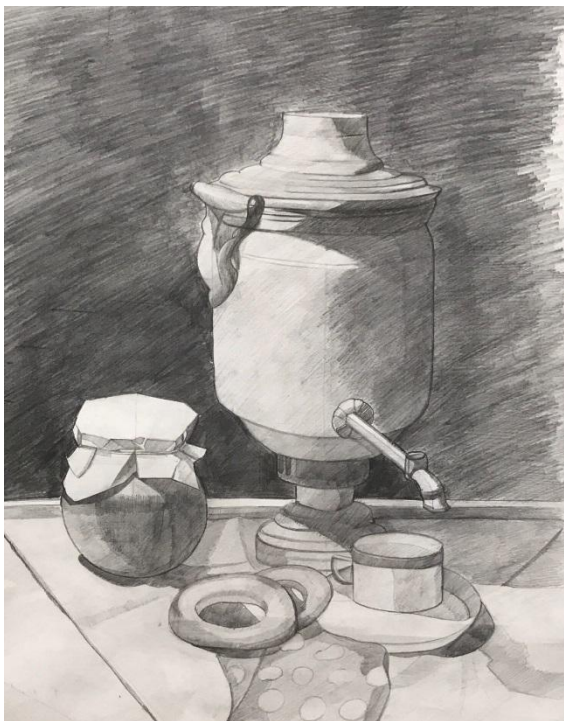


Выпускной просмотр
Рунов Дмитрий 4 «Б»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ РАБОТЫ



РИСУНОК

Лучшие работы за учебный год:

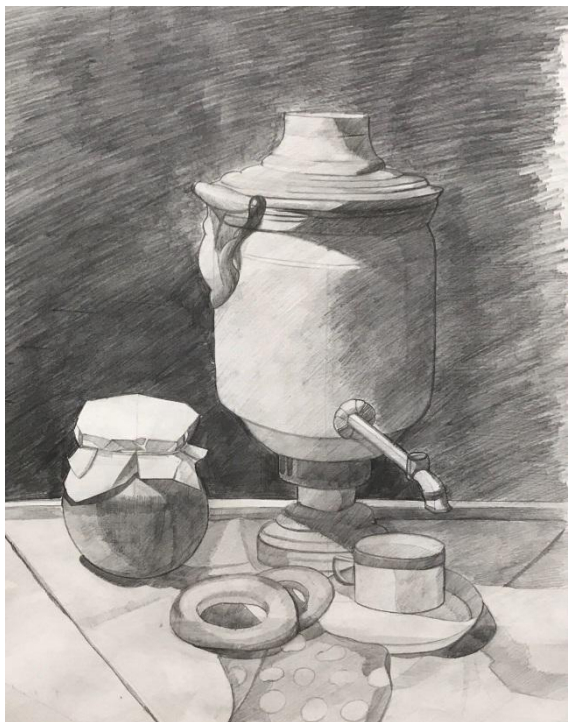


Рисунок — структурная основа зрительно воспринимаемой формы. Основа зрительного образа воспринимаемого объекта. В этом значении термин "рисунок" близок понятию абрис, контур, очерк. Художник раннего итальянского Возрождения Пьеро делла Франческа в «Трактате о живописной перспективе» (ок. 1482 г.) писал: «Под рисунком разумею мы профили и очертания, кои заключаются в вещи»^[1]. Однако рисунок есть не только «очертание», но также представление конструкции предмета в его трехмерных качествах. Рисунок как структурный образ наблюдаемого объекта складывается в сознании рисующего ещё до начала изобразительного процесса, и поэтому он несет в себе рациональное, интеллектуальное начало.



ЖИВОПИСЬ



Живопись — вид изобразительного искусства, основанный на живописном, так называемом далеком смотреии на натуру, при котором основным является восприятие объекта во взаимосвязи с пространственной и свето-воздушной средой.

В этом заключается главное отличие живописного искусства от искусства графики. Отсюда понятие «далекой зрительный образ». Мера воображаемой глубинности изображения, пространственности и объёмности изображаемых предметов, степени их окрашенности, освещённости, материальности, разумеется, и в живописи, и в графике, может быть различной, поэтому в творческой практике сохраняются переходные формы: графичная живопись, живописный рисунок, цветная графика, гризайль, акварель и гуашь.



КОМПОЗИЦИЯ



Композиция (изобразительное искусство) — в отличие от рисунка, цвета, линии, объёма, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.



БАТИК



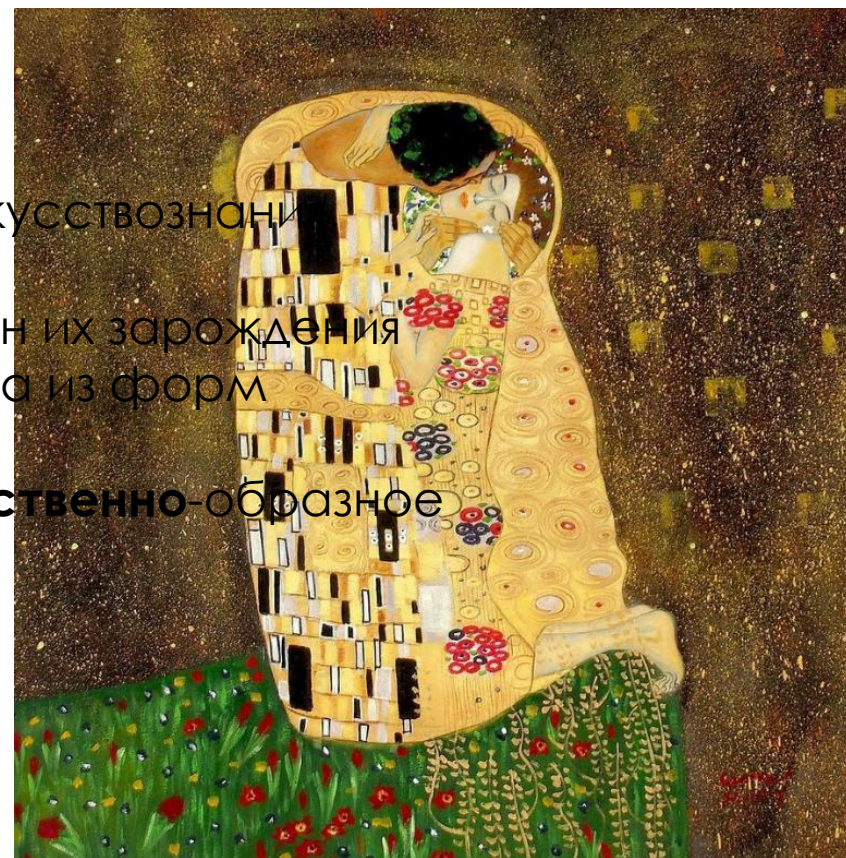
Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. 2 октября 2009 г. внесён в список ЮНЕСКО шедевров устного и духовного наследия человечества^[1].

На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ



История искусства — раздел искусствознания, изучающий процесс развития пластических **искусств** со времен их зарождения до наших дней. **Искусство** — одна из форм общественного сознания. В основе **искусства** лежит **художественно-образное** отражение действительности.



ИТОГИ

- ▶ За время обучения в художественной школе, я набрал огромный опыт, научился иначе мыслить, видеть мир по другому, сквозь краски.
- ▶ Несомненно в моей дальнейшей жизни это принесет огромную пользу, о которой я могу сейчас даже не подозревать.
- ▶ Хочу выразить большую благодарность всему педагогическому составу, вы поменяли мою жизнь.
- ▶ Я буду скучать