

ТАНЕЦ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА

Педагог дополнительного образования
Казаева Елена Александровна

Истоки **танцевального** искусства заложены в глубокой древности.

Свидетельство тому – наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолит (8 – 5 тыс. лет до н.э.).



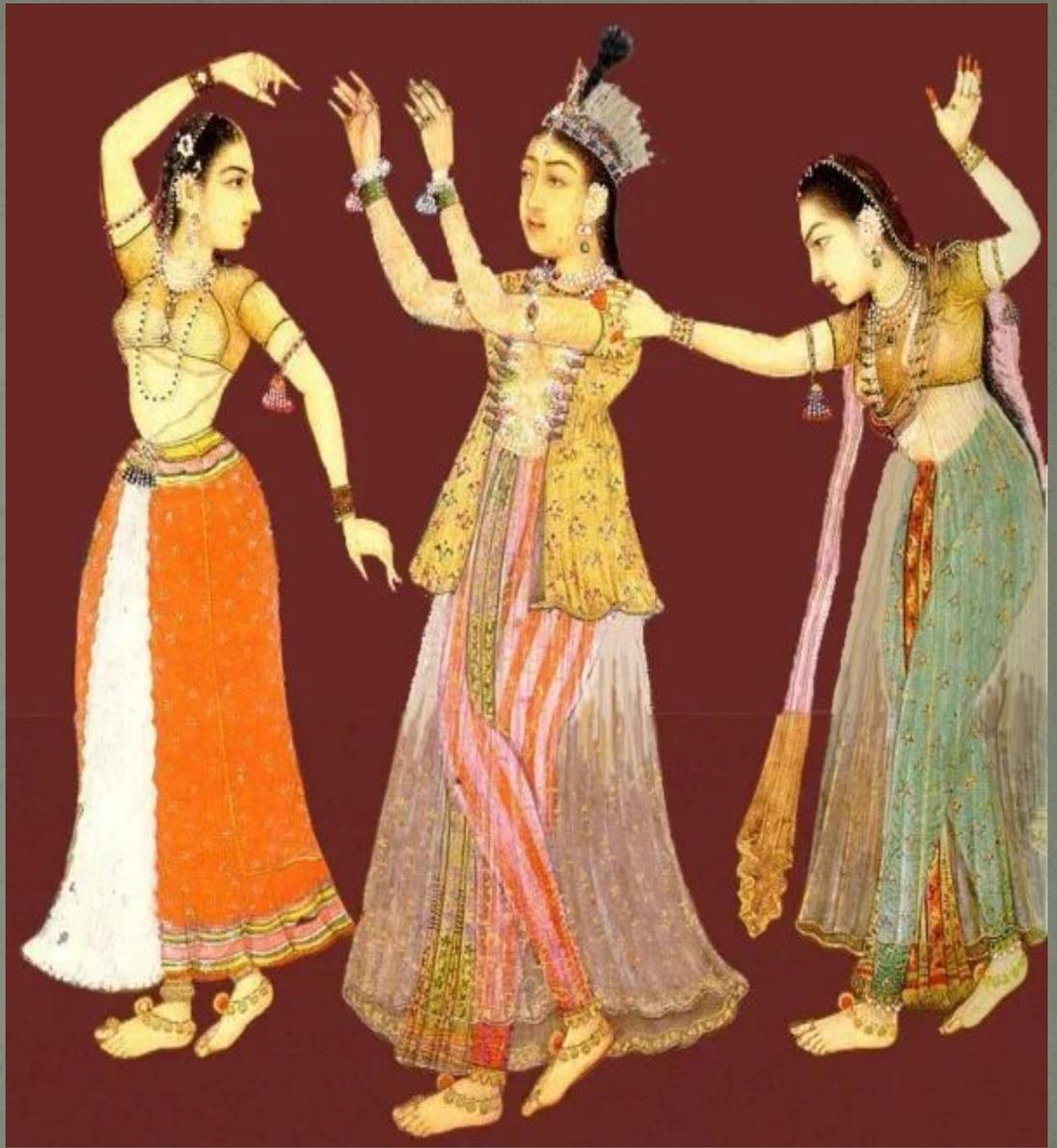


Танцевальные движения использовались первобытными людьми еще до появления речи. Так они могли донести друг другу свои эмоции и переживания. Танец включал момент игры, давал возможность танцующему «перевоплощаться». Например, охотники вплетали в свой танец движения, характерные животным.

Еще одна особенность древнего танца – прочная связь с ритуалами. Ни один ритуал не обходился без специального тотемического танца, который мог длиться несколько дней.

Археологические находки свидетельствуют о наличии танца в древнем Египте. Судя по старинным рисункам, в древнем Египте были распространены **коллективные женские танцы**.

Глубокими танцевальными традициями богата Индия. До сегодняшнего дня дошли 2 вида – **чистый танец (Нритта)** и **сюжетный танец (Нритья)**. Нритта представляет собой движения тела, сочетающиеся с жестами рук. Нритья – танец, рассказывающий определенную историю. В древней Индии также большую роль играли ритуальные танцы, исполняющиеся на специальных площадках в храмах.



В Древних Китае и Японии танец был преимущественно частью ритуалов, а **профессия танцовщицы перекликалась с профессией жрицы**. Позднее, искусству танца стали обучать всех девушек. Кроме того, на Дальнем Востоке был развит сюжетный танец, который был нераздельно связан с театром.



другими древнегреческими богами почиталась Терпсихора – богиня танца. Именно от греческого термина «Χορός» произошло понятие «хореография». В Греции имелось несколько видов танца – ритуальный, военный, сюжетный, брачный и салонный. Мужчины и женщины танцевали отдельно



Терпсихора – муза танцев



Средневековье

В средние века в Европе с приходом Христианства танец начинают считать пережитком языческого прошлого. Ритуальный танец исчезает практически полностью, и даже народные пляски не одобряются. Однако в XIV веке среди знати получают распространение салонные танцы (бранль, сардана, павана и другие), которые танцуют дама и кавалер парно. Становятся популярными балы.

В эпоху Возрождения развиваются и салонные, и сценические танцы. В XVII веке появляется балет, открывается первая балетная школа. В XVIII веке зарождаются вальс, кадрили и болеро. Появляется профессия танцмейстера (хореографа).



ЭПОХА ВОЗРАЖДЕНИЯ

В XVII веке появляется балет, открывается первая балетная школа. В XVIII веке зарождаются вальс, кадрили и болеро. Появляется профессия танцмейстера (хореографа).





Впервые балет зародился в Италии, во время развития эпохи Возрождения. Сельские неорганизованные пляски никак не вписывались в атмосферу, царящую в шикарных дворцах. Поэтому, самым лучшим танцмейстерам приходилось обучать дворян более организованным и изящным движениям. С годами танец начал приобретать более театральную окраску.

Сам термин "балет" появился только в самом конце 18 века. Под ним подразумевался не какой-то определенный танец, а всего лишь один небольшой эпизод из всего выступления. Самым первым организованным спектаклем, в 1581 году, во Франции стало представление известного балетмейстера, под названием "Комедийный балет Королевы". Изначально в спектаклях играли только мужчины. Но уже 1681 году женщинам было дозволено непосредственно принимать участие в представлении, играя второстепенные роли.

В Россию балет пришел только в начале 17 века. В 1738 году уже была основана самая первая школа, которая пользовалась немалым спросом.



НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

История народного танца уходит глубоко в первобытное общество. Танец эволюционировал в настоящий способ общения и проявления чувств. Народный танец был связан с языческими обрядами и формированием древнерусской народности.

Хоровод- самый древний вид танцевального искусства. Круг символизировал солнце, в честь которого и заводили хоровод.

Некоторые народные танцы стали своеобразным символом той страны, народу которой он принадлежит. Например, итальянская тарантелла, грузинская лезгинка, русская «барыня» или украинский гопак.



ТАНЦЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Современный танец берет свои истоки от классического балета.

Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет.

МОДЕРН-(современный танец)-направление в хореографии, которое принадлежит XX веку.

В XX-XXI веке появилось множество новых танцевальных направлений – свинг, хастл, брейк-данс, контемпорари и т.д..



По решению ЮНЕСКО 29 апреля в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новерра мир отмечает Международный день танца. Это праздник настоящего творчества и жизни. Он призван объединить не только все направления танца, но и все народы мира, т.к. именно танец способен

преодолеть все политические, культурные и этнические границы, духовно объединяя людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке прекрасного – языке Души.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ