

СИМВОЛИЗМ

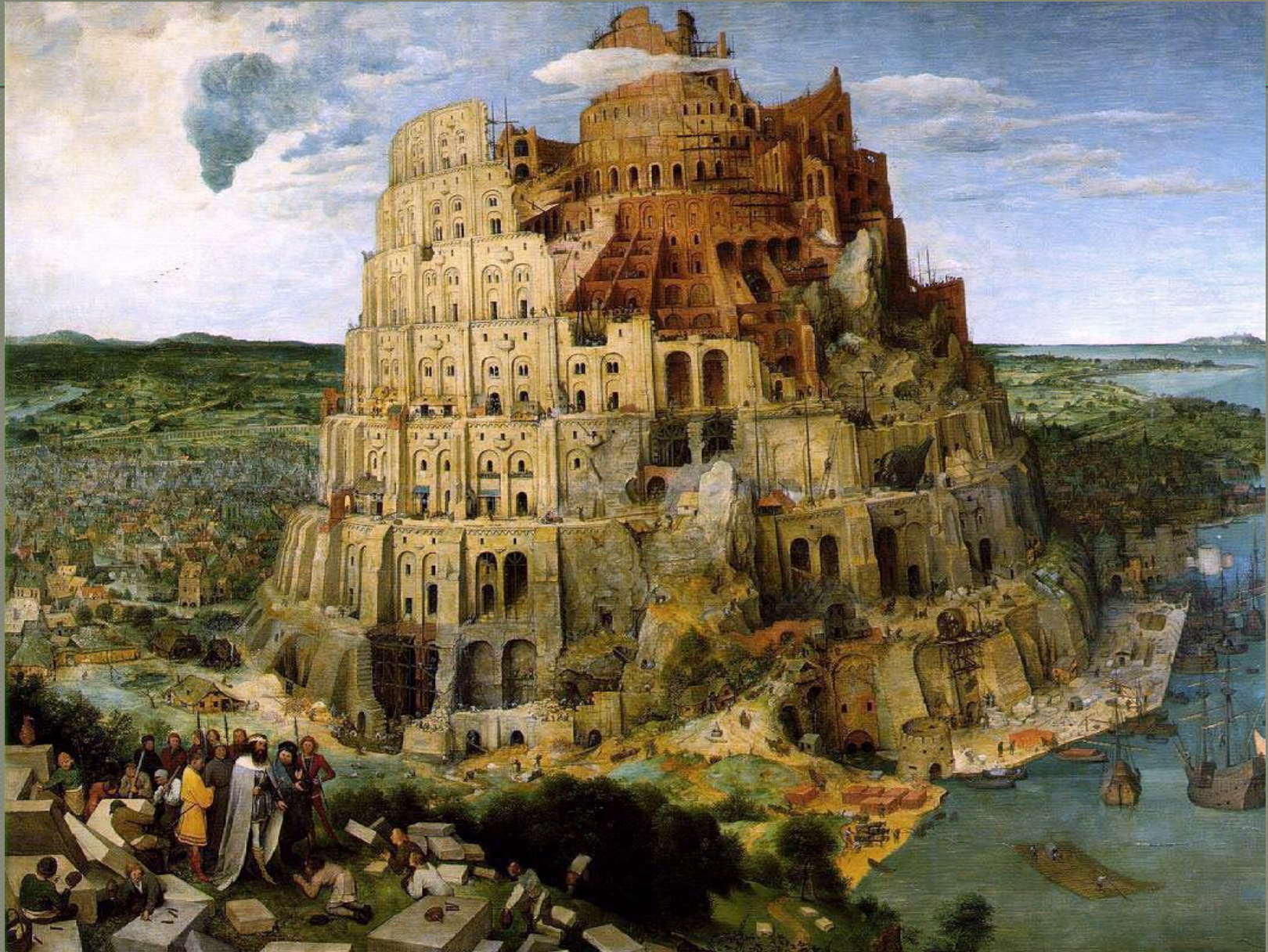
Одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870—1880-х годах и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России

(в переводе с греческого symbolon
– символ, знак)

Хуго Симберг, Раненый ангел



БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ, ПИТЕР. БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ.



Г. Климт. Смерть и жизнь.



Символизм показывал свой протест и негативное отношение против развития буржуазных моралей и ценностей, выражал тоску и желание обрести духовную свободу, тонко чувствовал грядущие перемены и предсказывал грядущие социальные и исторические потрясения как для каждого отдельного человека, так и для всего общества в целом.

Климт Поцелуй



Одilon Редон "Будда в
молодости"

Основными
характерными
чертами данного
стиля можно назвать:
новаторские
стремления к
экспериментам,
мистицизм,
таинственность,
недосказанность и
завуалированность.



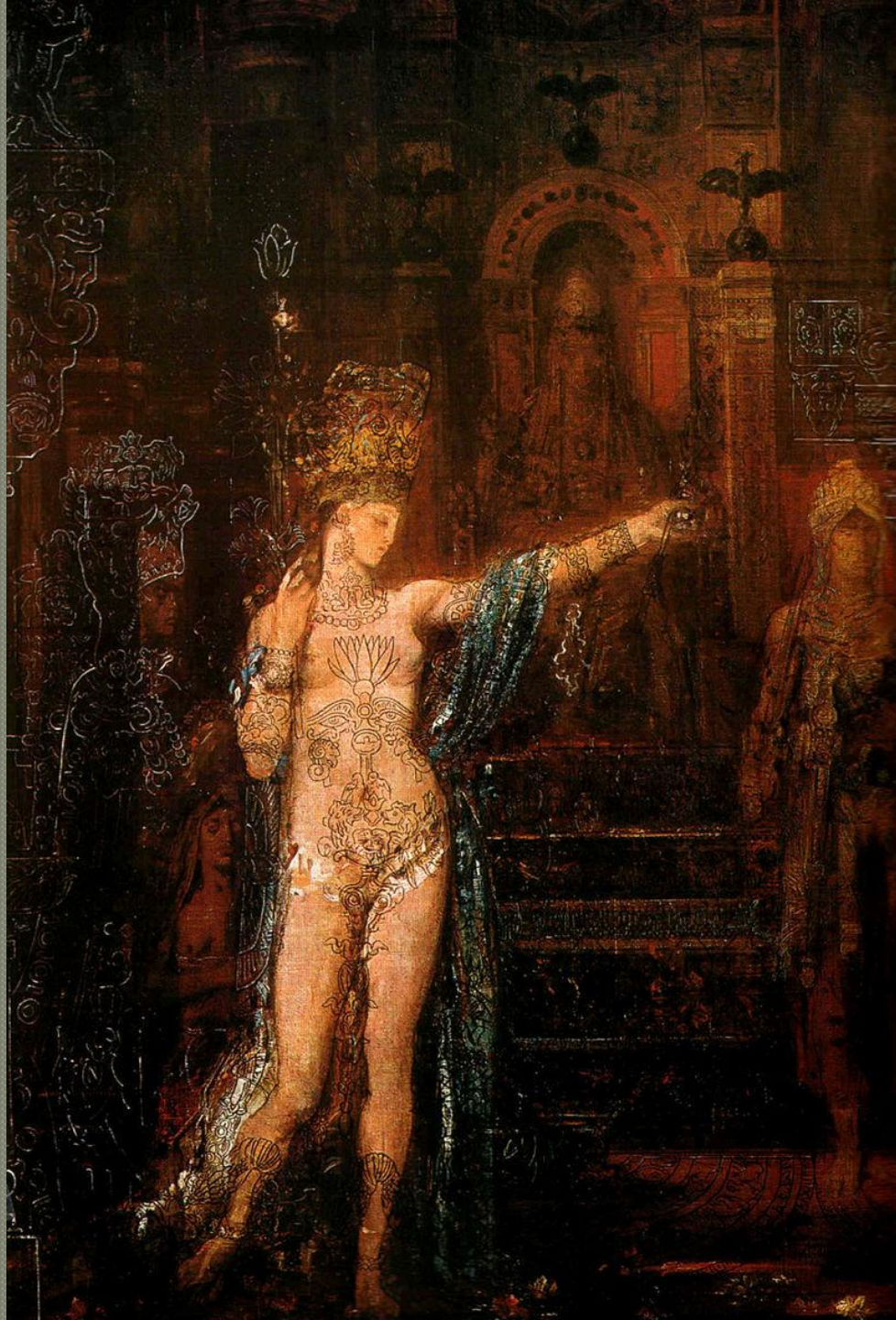
Ян Матейко "Станчик"



Гюстав Моро 1826-1898
французский художник,
представитель символизм
а.

родился в 1826 году в
Париже в семье главного
архитектора Парижа .
Учился в Школе изящных
искусств .





Женщина-миф в
изображении
художника —
существо
ирреальное и
прекрасное, чьи
грациозные формы
подчеркнуты
дорогими
украшениями.

Саломея, 1876, музе
й Гюстава
Моро, Париж

**Явление - Гюстав
Моро. 1876. Холст,
масло. 103×142**

- сюжет - Саломея видит призрачное явление отрубленной по ее наущению головы пророка Иоанна Крестителя. Видение появляется в ослепительном свете, своей яркостью ослепляющей и поражающей Саломею, которая в ужасе пытается закрыться от сияния рукой.

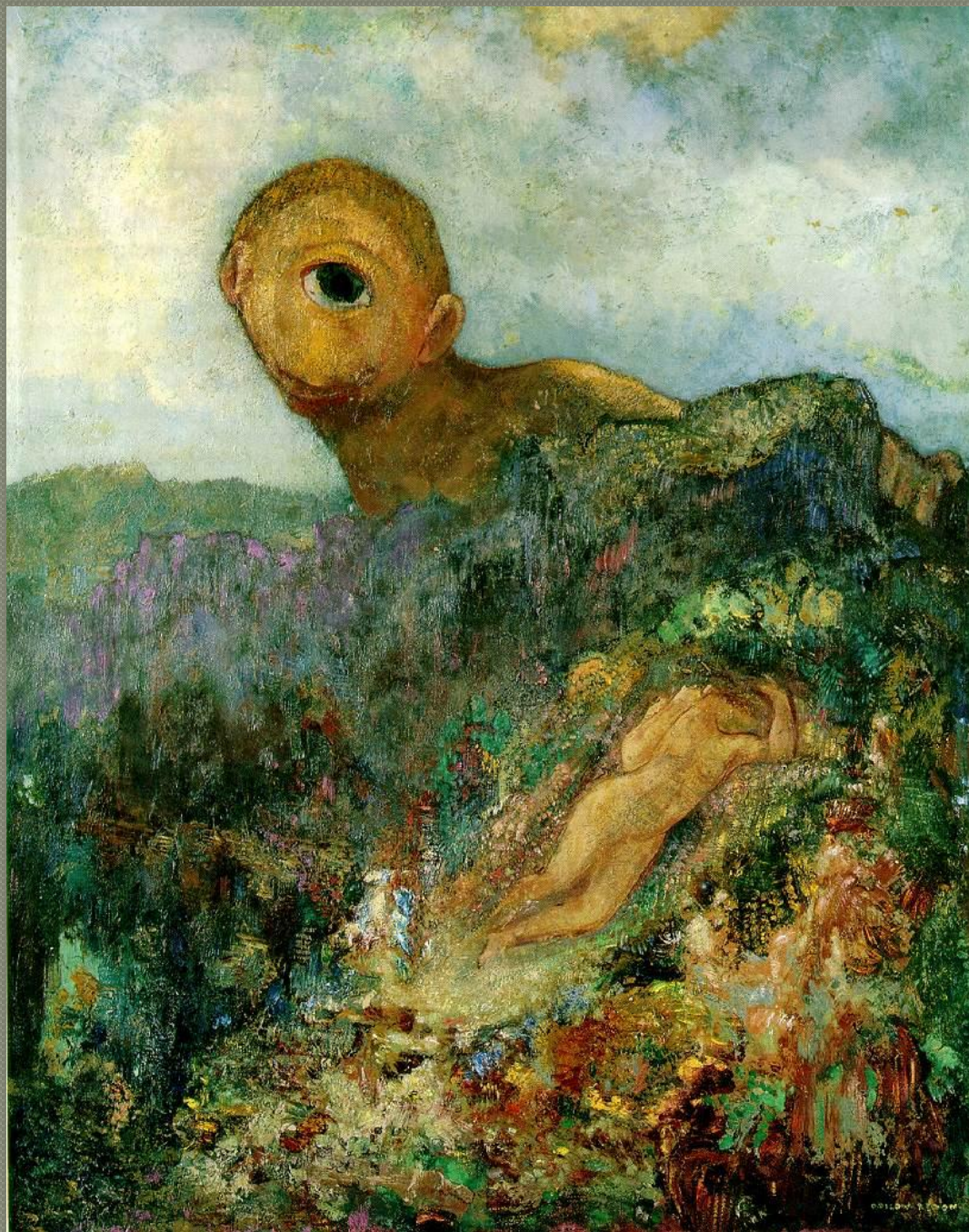


Гюстав Моро "Фаэтон"

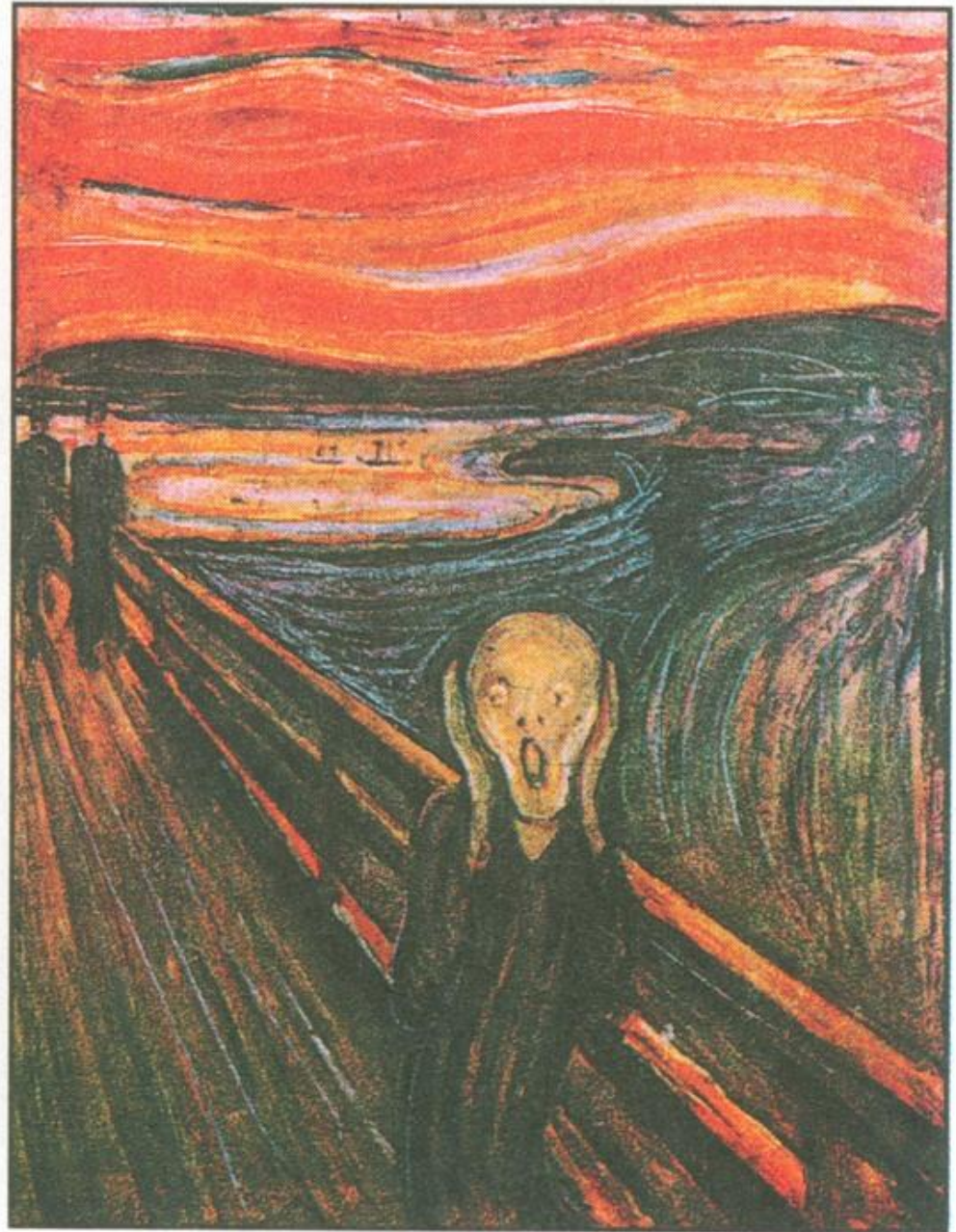
В детстве Моро зачитывался "Метаморфозами" Овидия и ему запомнился сюжет о падении с небес Фаэтона, смертного сына Аполлона, который однажды безрассудно погнался по небу солнечную колесницу отца. Не справившись с бешеными конями, он опустил колесницу-солнце слишком близко к Земле, отчего на ней начался хаос и пожары. На своей акварели Моро изображает кульминационный момент этой сцены. Фаэтон в ужасе поднимает руки, увидев перед собой зодиакальных Льва и Гидру. Только сейчас юноша осознал, что наступает его последний миг.



Одilon
Редон Циклоп 1914



Э. МУНК. *Крик*. 1895



ДИК

кубизм

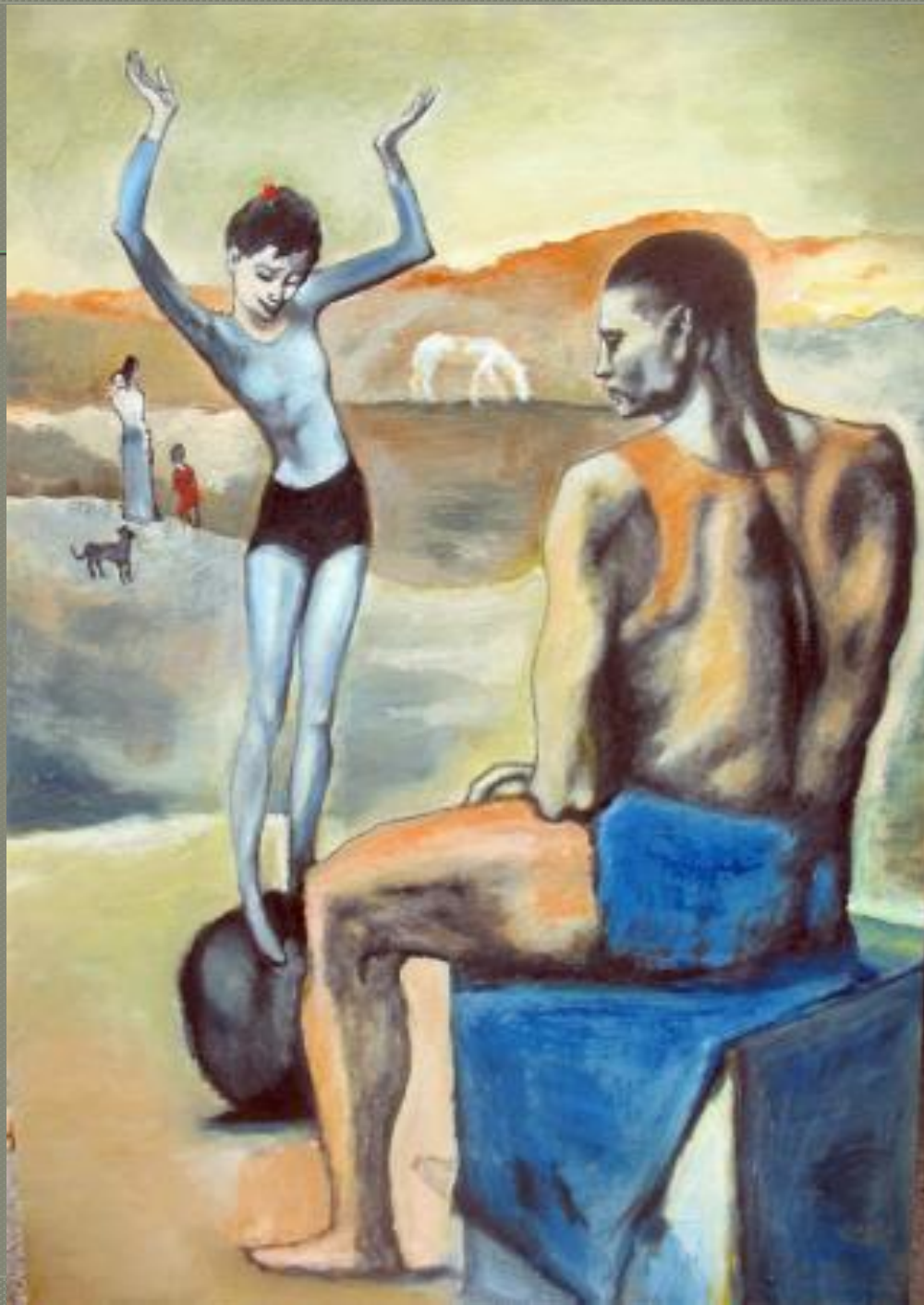
кубизм (от фр. «cube» - куб). Данное направление в искусстве подразумевает использование подчеркнуто геометрических форм для изображения реальных предметов и объектов. Это примитивное искусство, воспринимающее окружающий его мир посредством геометрических форм, и стремящееся «раздробить» его на отдельные стереометрические элементы.





*Пабло Пикассо "Хлеб и
фруктовые блюда на столе")*

- *Пабло Пикассо*
"Девочка на шаре"



- *Поль Сезанн
"Пьеро и
Арлекин",
картина в
сочетании с
импрессио
низмом*





(Дома-кубы архитектора Пита Блома)