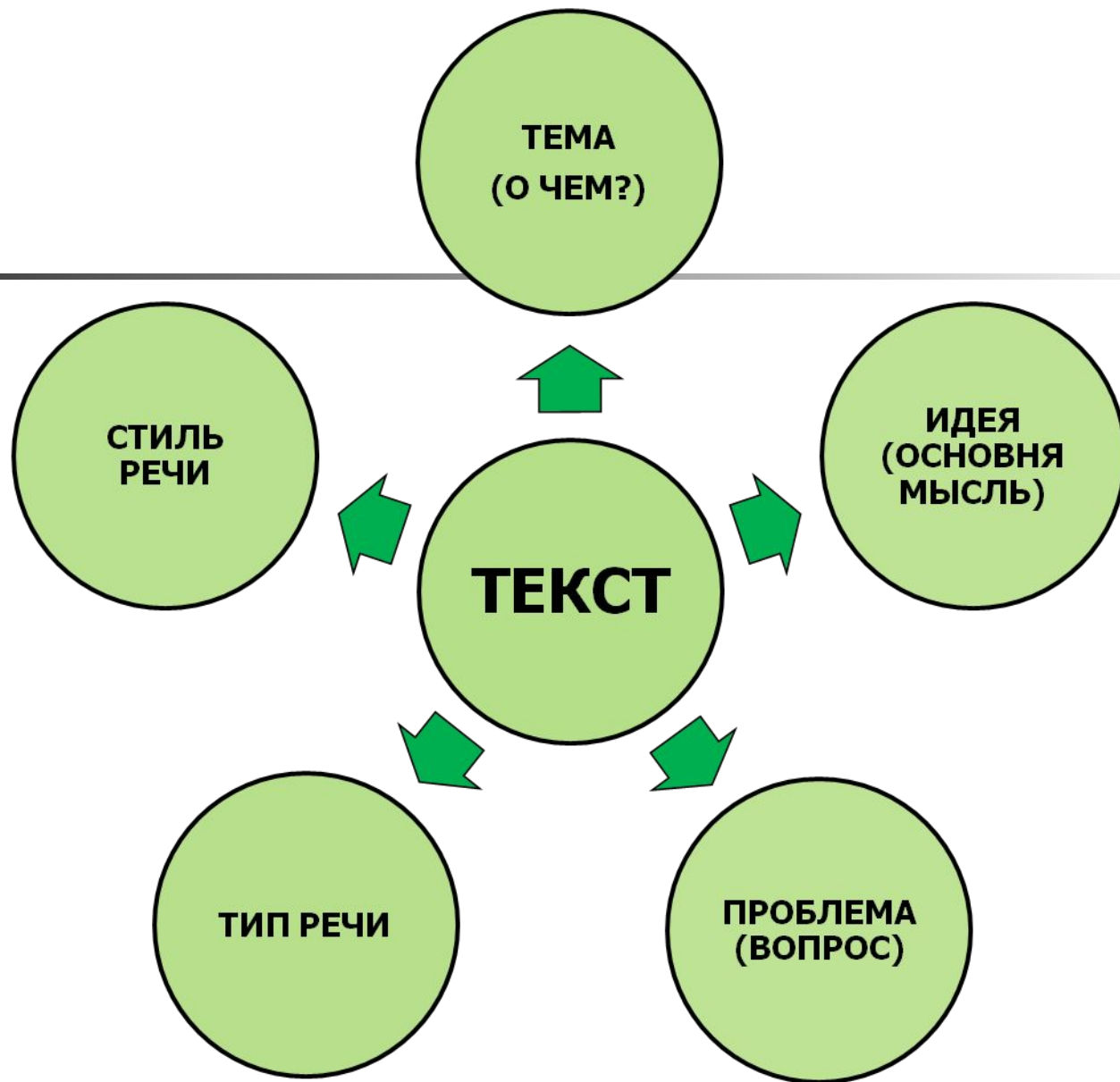


**Подготовка к
сочинению-
рассуждению по
исходному тексту
(часть С, ЕГЭ)**





ПЛАН СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ

- I. Вступление.**
- II. Формулировка проблемы исходного текста.**
- III. Комментарий к проблеме.**
- IV. Определение авторской позиции.**
- V. Изложение собственной позиции:**
 - 1) первый аргумент,**
 - 2) второй аргумент.**
- VI. Заключение.**



Вступление может быть написано в форме:

- 1. Лирического размышления.**
- 2. Ряда риторических вопросов, созвучных теме (идее, проблеме).**
- 3. Диалога с воображаемым собеседником.**
- 4. Ряда назывных предложений, создающих образную картину, возникающую по ассоциациям в связи с проблематикой текста.**
- 5. Может начинаться с цитаты, пословицы, поговорки.**
- 6. Может начинаться с ключевого слова текста и др.**



Что такое проблема текста?

Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор.

- ❖ **Этот вопрос может не иметь однозначного ответа. Например,**
- ❖ *В чем смысл жизни?*
- ❖ *Что такое красота?*
- ❖ **Проблемой может быть некоторое противоречие;**
- ❖ **конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь (проблема «отцов» и «детей») и т.д.**



Как сформулировать проблему?

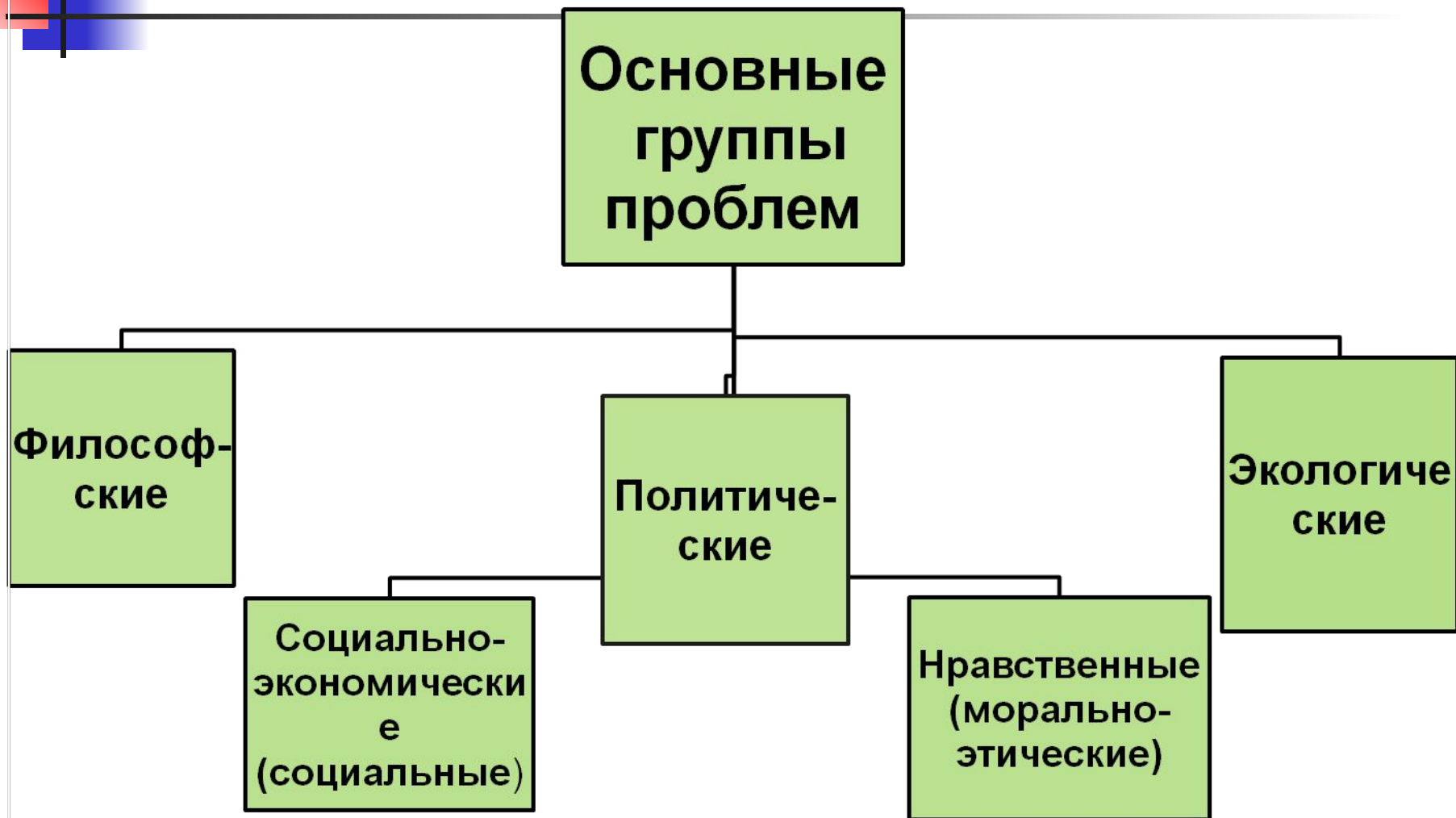
**Основные
способы**

**Сформулирова
ть
своими
словами**

Процитировать

**Сформулирова
ть
в виде вопроса**

Какие бывают проблемы?





Комментарий может быть.

- 1. Текстуальным, т.е. ученик объясняет текст, следуя за автором в раскрытии проблемы.**
- 2. Концепционным, т.е., опираясь на понимание проблемы, экзаменуемый размышляет над поставленным вопросом, пытаясь объяснить, почему автор из множества проблем выбрал именно эту.**

В комментарии не должно быть:

- 1) пересказа исходного текста;**
- 2) рассуждения по поводу всех проблем текста;**
- 3) общих рассуждений о тексте.**



ПОЗИЦИЯ АВТОРА

В текстах официально-делового, научного и публицистического стилей



идея текста и позиция автора, как правило, выражаются прямо.

В текстах художественного и художественно-публицистического стилей



идея текста и позиция автора, как правило, выражаются косвенно (в подтексте).



Заключение.

- 1. Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой, с предыдущим изложением.**
- 2. Должно завершить сочинение, еще раз обратив внимание эксперта на самое главное.**
- 3. Должно быть логическим завершением рассуждений по поводу проблем, поставленных автором.**
- 4. Может отражать личное отношение к теме текста, его героям, проблеме.**
- 5. Может представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении.**