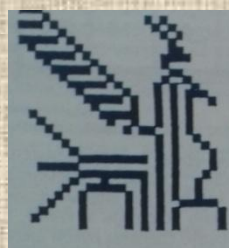


# ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА В НАРОДНОЙ УРЕ РОССИИ



*ВИРТУАЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА*



Презентация, составленная на основе публикаций журнала «Народное творчество» (2004-2008) из фондов библиотеки филиала ДВФУ в г. Уссурийске (ШП), знакомит с традиционными тряпичными куклами из разных регионов России. Она адресована студентам вузов, школьным учителям и всем, кому интересны проблемы изучения народной культуры.



*Материалы могут быть использованы для проведения уроков гуманитарного цикла в школе, организации внеурочной и проектной деятельности школьников.*

Составитель: Е.В. Васильева [biblioussdvfu@bk.ru](mailto:biblioussdvfu@bk.ru)  
Рецензент: канд. полит. наук, доцент Г.В. Довгаль



# АГАЕВА, И. КУКЛЫ РОССИИ В «ОРЛЁНКЕ» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2005. – № 3. – С. 30-33.



Описана технология изготовления кукол на уроках труда.



## ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ

КОЛЯДА – обрядовая рождественская кукла из соломы. Ее украшали узелками с подарками.

КОЗА – это небольшая кукла из лыка и лоскутков ткани на крестовине. Рога заплетали в косы, на шею вешали колокольчик.

МЕЛАНКА – кукла-невеста в нарядном платье и фате. Связана с рождественским обрядом (участники рядились в Василия и Меланью), символизирующим брачную церемонию.



АГАЕВА, И. КУКЛЫ РОССИИ В «ОРЛЁНКЕ» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2005. – № 3. – С. 30-33.

## КУКЛЫ ОБРЯДОВЫЕ И ОБЕРЕГИ

МОКРЕДИНА или ШЕСТИРУЧНИЦА – это обрядовая кукла-закрутка, которая изображала крестьянку, работающую во время дождя. На лице куклы рисовали кружочки, похожие на капли.

НЕВЕСТА – свадебная кукла-оберег из камыша. Символизировала прощание девушки с детством. За несколько дней до свадьбы куклу вывешивали на плетень, а в день свадьбы – на жертвенник для подарков.

ДЕНЬ-НОЧЬ (1) – оберег в виде двух связанных вместе кукол из белой и синей ткани. Изготавливалась под Новый год.



Кукла «Мокредина»





АГАЕВА, И. КУКЛЫ РОССИИ В «ОРЛЁНКЕ» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2005. – № 3. – С. 30-33.

## ИГРОВЫЕ КУКЛЫ

ДЕНЬ-НОЧЬ (2) – двулика игровая кукла-перевертыш из двух лоскутков ткани: светлого и темного.

КУБАНСКАЯ КУЛЁМА – игровая кукла «на курьих ножках» (палочках-рогатках). Эта шуточная кукла изображала модницу.

УЗЕЛКОВАЯ КУКЛА – игровая тряпичная кукла, изготовленная из ткани и перевязанная нитками. Наряд куклы состоял из цветного платья, передника и платочка.



Описана технология изготовления кукол на уроках труда.





**АГАЕВА, И. КУКЛЫ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ: «ДОМАШНЯЯ МАСЛЕНИЦА», «КОЗА» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 1. – С. 40-43.**



Кукла «Коза»



Кукла «Домашняя Масленица»

ДОМАШНЯЯ МАСЛЕНИЦА – это небольшая соломенная или лыковая кукла с белым тряпичным лицом. В Тульской губернии ее называли дочкой Масленицы (большой) или сестрой. Она считалась оберегом жилища, символом достатка семьи и здорового потомства.

Коза была обязательной участницей обряда колядования. Кукла КОЗА выполняла такие же функции, что и ряженный в козу колядовщик. Яркое платье и тулуп куклы украшали символическими предметами (монетки, подковы и др.)

Описана технология изготовления кукол на уроках труда.





# АГАЕВА, И. КУКЛЫ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ: «ТУЛЬСКИЙ МАСТЕРОВОЙ», «БАБОЧКА» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 2. – С. 30-31.

1.



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 7

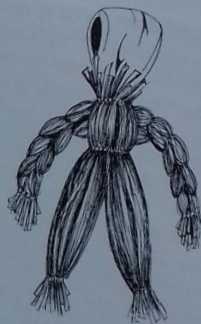


Рис. 8



(1) ТУЛЬСКИЙ МАСТЕРОВОЙ – двуликая кукла «мальчик-дедушка». С одной стороны находится лицо мальчика-мастерового, а с другой стороны – зрелого мастера с бородой. Оба персонажа в рабочих фартуках.

(2) БАБОЧКА – игровая кукла для мальчиков и девочек из тонкой ткани, которую подвешивали над колыбелью.

2.



Описана технология изготовления кукол на уроках труда.





**АГАЕВА, И. КУКЛЫ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ:  
«НЕРАЗЛУЧНИКИ», «ОТДАРОК ЗА ПОДАРОК»,  
«КУВАТКИ», «ЛОШАДКА» / И. АГАЕВА, О. АГАПОВА  
// НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 3. – С. 42-43.**



Свадебных кукол НЕРАЗЛУЧНИКОВ делали в из белой ткани и контрастных по цвету ниток в подарок молодоженам.

ОТДАРОК ЗА ПОДАРОК - простая тряпичная кукла, которой деревенские дети с раннего возраста благодарили своих родителей.

КУВАТКИ (на слайде) – разноцветные тряпичные куклы, которые подвешивали над колыбелью для развлечения малыша и как оберег.

ЛОШАДКА (на слайде) – кукла из лыка, перевязанного бечевой или нитками. Ее использовали как игрушку или вешали на стену.





**АГАЕВА, И. КУКЛЫ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ:  
«ПЕРЕВЁРТЫШ», «СУДАРУШКА», «ДЕНЬ И НОЧЬ» / И.  
АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 5. –  
С. 29-31.**

СУДАРУШКА (на слайде) – кукла-закрутка, которая изготавливалась без шитья. Кукла одета в костюм замужней женщины.

ДЕНЬ И НОЧЬ (на слайде) – двойная тряпичная кукла, бытовавшая в Тульской губернии как оберег. Ее ежедневно поворачивали то светлой, то тёмной стороной в зависимости от времени суток.

ПЕРЕВЁРТЫШ – двуликая кукла «девушка-женщина». У нее две головы и четыре руки. Когда видна одна часть куклы, то другая скрыта под юбкой.

Описан порядок изготовления кукол на уроках труда.





**АГАЕВА, И. КУКЛЫ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ: «КОЛОКОЛЬЧИК» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2007. – № 4. – С. 21.**



КОЛОКОЛЬЧИК (Кукла добрых вестей) – это тряпичная кукла-закрутка, изготовленная из нескольких слоев ткани без использования иглы. Она была распространена в Тульской и Рязанской губерниях. Куклу дарили детям на именины, в день рождения, на Новый год и новоселье.

Описан порядок изготовления кукол на уроках труда.



**АГАЕВА, И. КУКЛЫ: «ДОМОВЕНОК КУЗЬКА», «КРАСОТА», «РУССКИЙ ВОИН» / И. АГАЕВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2005. – № 5. – С. 40-42.**

Кукла КРАСОТА (на слайде) бытовала в селе Мещерино Тульской губернии. Невесты делали такую куклу перед свадьбой, украшая вышивкой, кружевом и др. Кукла выставлялась на стол вместе со свадебным караваем. По ее наряду судили о мастерстве молодой хозяйки. После свадьбы КРАСОТУ хранили в семье как оберег.

Авторская кукла ДОМОВЕНОК КУЗЬКА – персонаж сказки тульской писательницы Т. И. Александровой «Кузька» (1977). Изготовлена на основе куклы из лыка.

Авторская кукла РУССКИЙ ВОИН выполнена в традиционной технике без шитья иглой. Это лыковая кукла в плаще-накидке с застежкой (фибулой).





**БАННИКОВ, В. РАЗНОЛИКАЯ КУКЛА АКАНЬ / В.  
БАННИКОВ, А. ВАРАКОВА, Т. СТЕКСОВА // НАРОДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО. – 2007. – № 4. – С. 22-25.**



АКАНЬ – это тряпичная кукла с головой из клюва птицы у коренных народов Тюменской области. Образ водоплавающей птицы является основным в мифологии народов Севера. Он символизирует плодородие и женское начало у коми, манси, хантов, ненцев. АКАНЬ использовалась как оберег, и была игровой куклой для девочек.

Описана технология изготовления кукол на уроках по декоративно-прикладному творчеству угорских народов.





**ВЛАДИМИРОВА, Т. КУКОЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В УГЛИЧЕ  
/ Т. ВЛАДИМИРОВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. –  
2004. – № 2. – С. 8-9.**



В Угличе шьют кукол в этнографически точных нарядах различных губерний России. Этот молодой промысел возник в 90-е годы XX века, но он опирается на народные традиции изготовления тряпичной куклы. Угличские куклы выполнены вручную. Их отличает обилие деталей костюма и тщательность отделки. Часто кукольная одежда расшита бисером, дополнена серьгами и бусами.



**ДЕНИСОВА, Н. А. «АЛЁНУШКИНЫ» КУКЛЫ / Н. А. ДЕНИСОВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 6. – С. 43-45.**



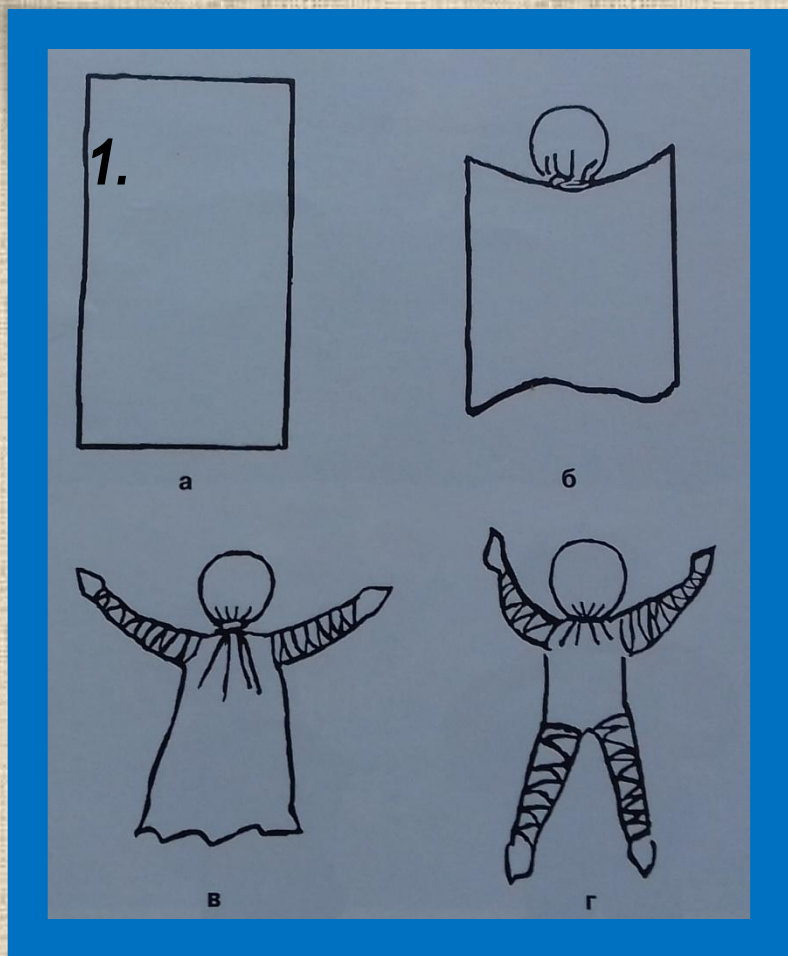
В крестьянских семьях родители обучали детей делать тряпичных кукол для игр и развлечений с самого раннего детства. Современные школьники могут приобрести эти умения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Педагог Н. А. Денисова (г. Саров) делится своим опытом изготовления простых моделей безликих тряпичных кукол, представляет поэтапное описание работы.



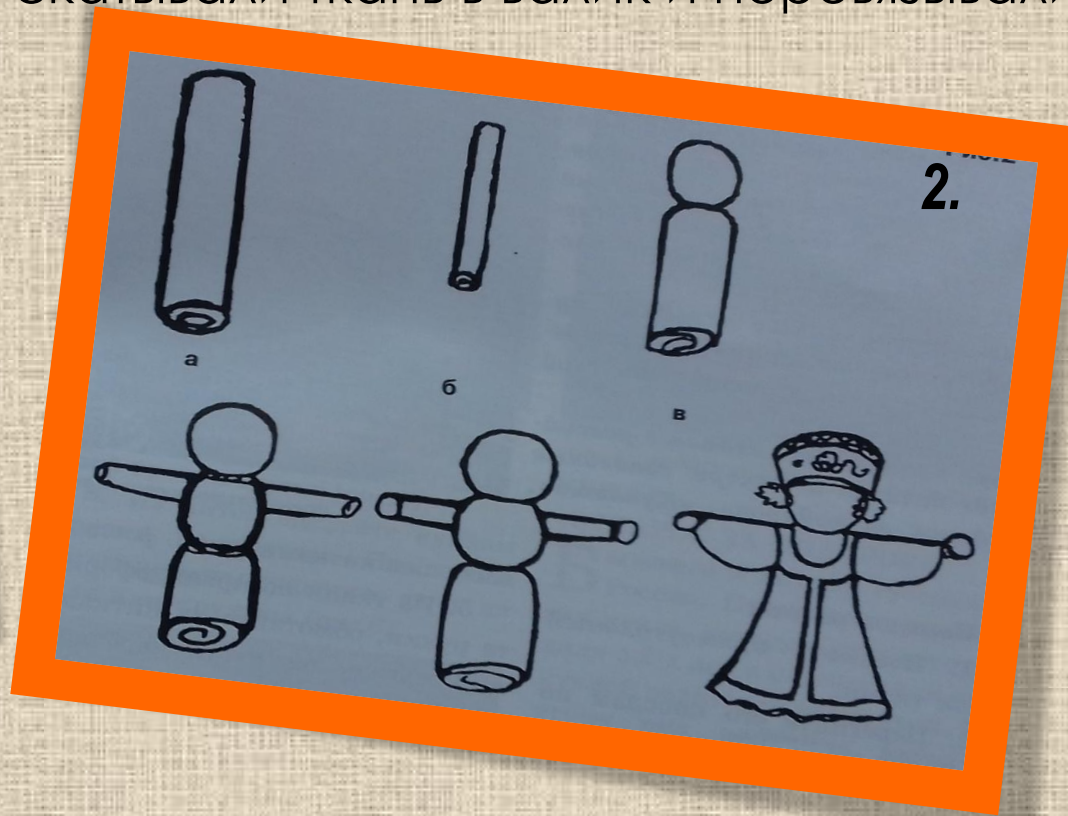


# ДУМЕНКО, О. КУКЛЫ ИЗ БАБУШКИНОГО СУНДУКА / О. ДУМЕНКО // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 3. – С. 42-43.



(1) ПОКОСНИЦА. Куклу делали для девочек из соломы и кусочков ткани во время летней страды прямо в поле. Назначение такой куклы – занять и развлечь ребенка.

(2) СТОЛБИК – игровая кукла. Для ее изготовления скатывали ткань в валик и перевязывали нитками.



Описана технология изготовления кукол на уроках труда.





**ЖУЛАЕВА, Н. В. КУКЛА-  
БЕРЕГИНЯ / Н. В. ЖУЛАЕВА //  
НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. –  
2004. – № 4. – С. 22-23.**



БЕРЕГИНЯ - это традиционная тряпичная кукла без лица, которая оберегала деревенский дом и очаг от невзгод. Такие куклы-берегини передавались по наследству от матери к дочери.

О том, как сделать куклу, рассказывает методист Центра развития детского и юношеского творчества г. Шелехова.





**САХАРОВА, М. И. ЗОЛЬНАЯ КУКЛА / М. И. САХАРОВА  
// НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2004. – № 5. – С. 34-36.**



Зола играла важную роль в обрядах славянских народов. Она символизировала домашний родовой очаг. Узелок с золой служит головой ЗОЛЬНОЙ КУКЛЫ, которую дарили на свадьбу как залог продолжения жизни и умножения потомства. Куклу наряжали в платье и передник, тоже имевшие символическое значение. Поперечные полосы на переднике называли просьбами женщины к Богу (о количестве детей).

Описан порядок изготовления кукол на уроках труда.





**ФИЛЕВА, Н. КУКЛЫ ЕЛЕНЫ ДИКОВОЙ / Н. ФИЛЕВА, Е. ЛУБЕНЦОВА, Е. ДИКОВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2008. – № 2. – С. 34-36.**

Авторские куклы Елены Диковой изготовлены на основе традиционной куклы-столбушки. Они одеты в народные костюмы Архангельской губернии. Кукольная одежда шьется из набивных тканей. Рисунок набойки, который художница создает вручную для каждой куклы, воспроизводит кубовую набойку каргопольских крестьян и соответствует пропорциям игрушки.





**ЧЕРНЕЦОВА, Е. Е. КОЛЛЕКЦИЯ «ВРЕМЕНА ГОДА» / Е. Е. ЧЕРНЕЦОВА // НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. – 2005. – № 3. – С. 34-35.**

Оригинальные авторские куклы «ВРЕМЕНА ГОДА» созданы на основе знаний о славянской языческой культуре. Коллекция состоит из четырех кукол, символизирующих Ладу, Кострому, Овсеня и Морену. Куклы на крестовине изготовлены из натуральных материалов: соломы, лыка, камыша, овечьей шерсти. Для украшения используется тесьма, ленты, бусы и мелкие предметы-символы (шишки, орехи и др.).





## **В 2020 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ:**

О

«Вопросы народной культуры на страницах «НТ» 1937-1939 гг.»

«Музыкальные народные инструменты»

У «Народная игрушка»

У «Народные ремесла и промыслы»

У «Народный костюм»

У «Национальная культура и язык»

У «Тряпичная кукла в народной культуре России»

У «Этнопедагогика-1: программы, конспекты уроков, вопросы методики»

У «Этнопедагогика-2: сценарии праздников»

У «Этнопедагогика-3: мастер-классы»

**Вы можете предложить нам свою тему или создать собственную  
презентацию о народной культуре**

Составитель: *Е.В. Васильева* [biblioussdvfu@bk.ru](mailto:biblioussdvfu@bk.ru)

Рецензент: канд. полит. наук, доцент *Г.В. Довгаль*