

Пластические этюды и музыкально-ритмические движения как вид здоровьесберегающей педагогики

ГАПОУ ТО «Голышмановский агropедколледж»

Сычев Василий Петрович преподаватель музыки высшей категории

Пластические этюды и музыкально-ритмические движения

* Мир детства – это вечное движение.

«Интеллект, чувства и эмоции возбуждаются к жизни движениями» Е.А. Аркина.

Воспитание красотой движения – одна из главных задач гармонического развития ребенка и становления его личности.

Пластические этюды и музыкально-ритмические движения

По мнению В.М. Бехтерева с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенность детей. Урегулировать неправильные лишние движения.

Задачи ритмопластики:


- * Укрепление здоровья и повышение работоспособности детей;
- * Повышение интереса детей к занятиям физическими упражнениями через игровую деятельность;
- * Обучение и совершенствование основных видов движений;
- * Создание разносторонней базы движений и жестов;
- * Развитие двигательных способностей;
- * Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- * Способствование эмоциональному развитию ребенка;
- * Формирование выразительности движений;
- * Развитие двигательного воображения и творческой фантазии;
- * Формирование правильной осанки;
- * Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- * Приобретение музыкальных навыков.

эффективного развития музыкально-ритмических способностей

1-й этап - показ движения.


Поэтапное развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям с опорой на способности детей к подражанию.

Показ должен быть «опережающим», т.е. на доли секунды движения опережают музыку.



* **2-й этап** - развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции.

Педагог развивает у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения (тренинги).



* **3-й этап** - развитие способности к творческому самовыражению в движении под музыку, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. Этот этап обучения способствует развитию способности детей к самовыражению в движении под музыку, формированию умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Методические приемы:

- * Слушание музыки и беседы о ней, рисование, словесные описания музыкальных образов;
- * Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ, пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- * Показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачны.

Оптимальные методы обучения

- * Метод образно-игрового вхождения в музыку;
- * Метод контрастных сопоставлений;
- * Метод творческих заданий;
- * Импровизация.

Приемы обучения

- * наглядно-слуховой,
- * наглядно-зрительный,
- * и тактильно-мышечный,
- * соревновательный прием,
- * прием «провокаций».

Формы организации музыкально-ритмической деятельности

- * Утренняя зарядка;
- * Досуговые мероприятия, занятия по развитию речи;
- * Изобразительная деятельность;
- * Самостоятельные игры;
- * Прогулки.

Результаты музыкально-ритмической деятельности:

- * Дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ;
- * Процесс разучивания нового материала занимает немного времени – 2-3 занятия
- * Дети владеют определенным репертуаром, готовым для показа на выступлении.

Требование к качеству движений

- * Это их слитность с музыкой. Чем качественней эта слитность, тем точнее движения передают развитие музыкальной речи, тем музыкальнее, выразительнее ритмические движения в соответствии с выразительными средствами музыки (темп, динамика, ритм, музыкальный образ).