



Истории о танцах в военное время

Казакова К.



Танец-источник жизни



- Вспоминая годы Великой Отечественной войны, ветераны рассказывают, что даже в самое суровое время, забывая об усталости, порой в перерывах между работой на заводах, они, тогда ещё юные, измученные, голодные устраивали концерты, после которых обязательно происходили танцы. Любили вальс – его ритмы словно уносили в другой мир, где пахнет настоящим балом, где поскрипывает паркет, где полная защищённость.
- Не только рабочая молодёжь, но и те, кто ежедневно пребывал на границе жизни и смерти, находили время для танца, устраивали праздники даже на передовой. Танцоры, побывавшие на фронтах, вспоминают, какая же трудная, но эффективная профессиональная школа это была: вокруг стрельба, взрываются бомбы, совершаются налёты, но танец не должен прекращаться – если ты остановишься, сдашься, позволишь печали одолеть тебя, сломаются и твои товарищи. Когда нет опоры, приходится создавать её иллюзию, заменяя хлеб насущный и чувство безопасности тем, чего не отнять - искусством, музыкой, танцем.
- Легендарные обрантовцы – ярчайший пример того, что человеческий дух способен пройти сквозь многие испытания, дабы не позволить другим поддаться страху и тоске. Аркадий Ефимович Обрант, до войны работавший балетмейстером Дворца пионеров в Ленинграде, во время блокады занялся формированием танцевальной группы, которая бы выступала на фронтах. Хореограф отыскал своих юных учеников – они были очень слабы, едва живы, но к репетициям приступили незамедлительно. У ребят танцевать вприсядку поначалу не получалось: опустившись в элемент, обратно подняться не хватало сил. Помогали партнерши, поднимая за руку.





Анатолия Алексеевича можно было увидеть на танцах в Екатерининском парке, на балах в Культурном центре Вооруженных сил РФ (бывший Центральный Дом Советской Армии. — Прим. WLD). А еще он выпустил книгу «Моя жизнь, или Одиссея минометчика», где две главы были посвящены танцам. Но весь тираж, 1000 рублей за книгу, пришлось выкупать самому, потому что не нашлись спонсоры.





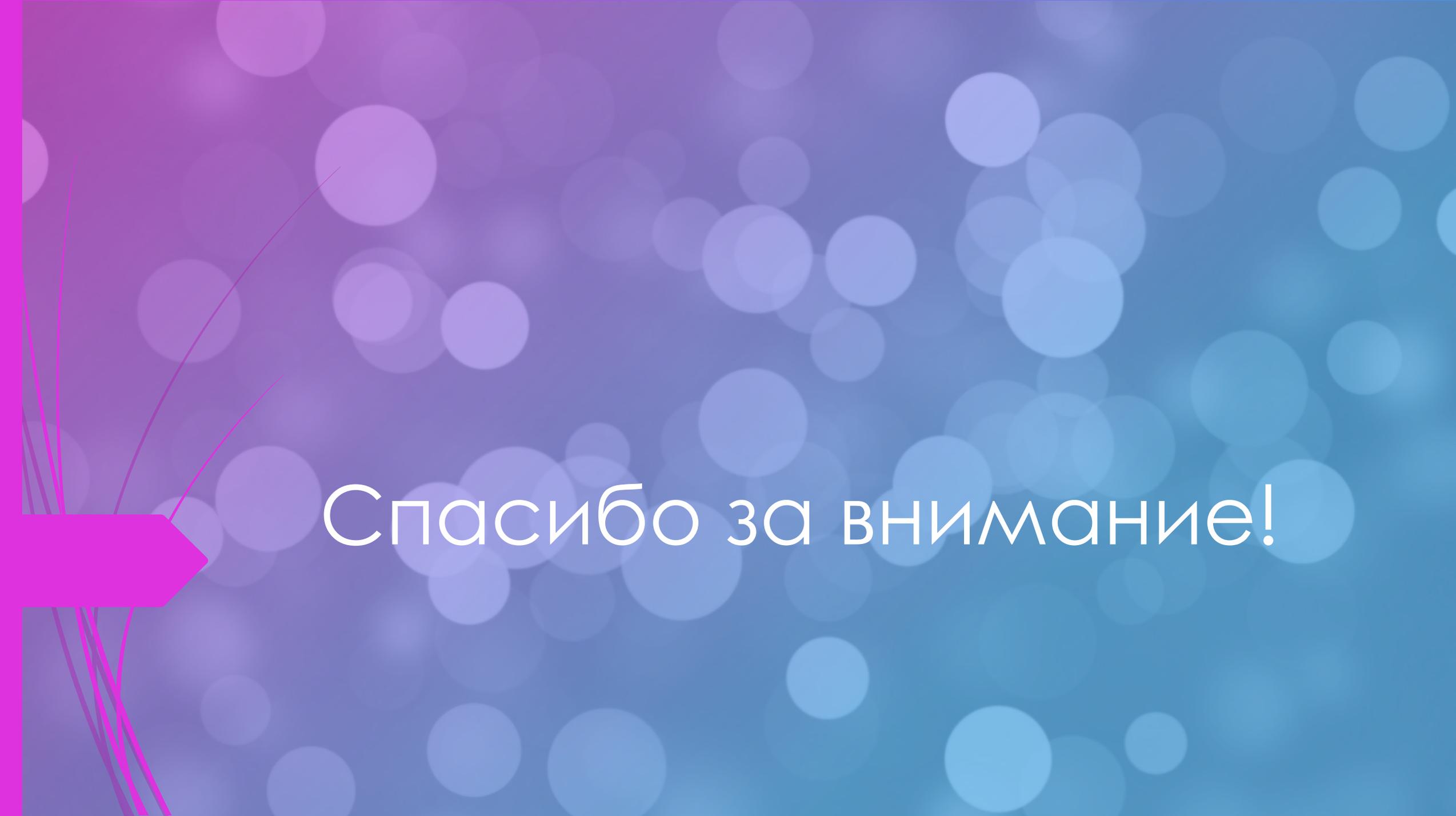
- 30 марта 1942 года прошел первый фронтовой концерт. На впалых щеках девочек помадой рисовали румянец. Чтобы не страшно было смотреть. Более трех тысяч выступлений. Несмотря на ужасы войны. **Гремели взрывы. Ранило людей. Земля взлетала от гранат. Обстрелы. Бомбежки. А они танцевали. Танцевали, чтобы поднять боевой дух.** И пусть всего на несколько часов... Они забывали о блокаде. «Яблочко», «Танец татарских мальчиков», грузинский «Багдадури», цыганский танец, «Тачанка» — все это танцы военных лет. Но свой главный танец обрантовцы исполнили в День Победы на Дворцовой площади.

Традиция

- В День Победы до сих пор есть маленькая, но важная традиция — танцевать вальс. Это особенный танец. Он прошел войну... И если в этот день не исполним его мы, то кто станцует за нас? Не забывайте, что даже в войну люди находили силы и время.



1941-1945



Спасибо за внимание!