

ГОРОДСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

**специалистов дополнительного образования
театральных коллективов и школьных
театров государственных образовательных
учреждений Санкт-Петербурга**

**«Театрально-педагогические практики
системы дополнительного образования:
проблемы, ресурсы, перспективы»**

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ
САМОРЕАЛИЗАЦИИ, НЕПРЕРЫВНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО
РОСТА СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕАТРАЛЬНОГО
НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И
УЧАСТИЕ
В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА
в 2021-2022 учебном году**

**III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
*«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»***

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ
ВЫЯВЛЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ
ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕАТРАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



СРОКИ

Заявки – с 1 ноября по 12 декабря 2021
года

1 (заочные) туры конкурсов – 13
декабря 2021 года – 15 января 2022 года

2 (очные) туры конкурсов – 11 – 12
февраля 2022 года

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Первый тур

На первый (заочный) тур представляется описание театрально-педагогической практики в одной из номинаций:

- ✓ **«Vivat, талант!»** - описание работы по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства
- ✓ **«Театральные траектории»** - описание аспектов образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства
- ✓ **«Секреты Закулисья»** - описание практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий
- ✓ **«Я сам!»** - описание практики педагогического сопровождения подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся
- ✓ **«Театр Здоровья»** - описание практики, отражающей

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 30 страниц.**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке.
3. Театрально-педагогическая практика может быть представлена **в любой форме по решению участников Конкурса:** в виде сценария культурного или событийного мероприятия, конспекта разнообразных форм занятия (квест, игра, соревнование, марафон и пр.), описания просветительских или образовательных проектов, реализуемых, в том числе, в формате

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4. Комплект конкурсных материалов –
**органайзер театрально педагогической
практики** включает:

4.1. **Сведения о:**

- ✓ Номинации, в соответствии с п. 6.1.1;
- ✓ Участнике/участниках (ФИО полностью, занимаемая должность);
- ✓ Наименовании (тема) практики;
- ✓ Наименовании организации, на базе которой практика реализуется.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4.2. **Сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**, в рамках которой реализуется сама образовательная практика:

- ✓ Наименование ДООП;
- ✓ Сроки реализации;
- ✓ Целевая аудитория учащихся, на которых рассчитана ДООП;
- ✓ Краткая аннотация содержания;
- ✓ Планируемые результаты;
- ✓ Особенности реализации.

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

4.3. Структура содержательной части описываемой практики включает:

- ✓ Актуальность;
- ✓ Инновационные характеристики;
- ✓ Механизмы реализации;
- ✓ Реализуемые формы, методы, педагогические технологии;
- ✓ Результативность и масштабируемость практики.
- ✓ Материалы, подтверждающие результативность практики (факты профессионально-общественного признания).

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Требования к конкурсным работам

5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
- ✓ текст **по ширине**
- ✓ **абзац**
- ✓ шрифт **14 кегль**
- ✓ интервал **1,0**
- ✓ все поля **по 2 см**
- ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**

Предусмотрено включение **ссылок на подтверждающие документы, фото/видео материалы** объемом **не более 500 Мб.**

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Актуальность практики в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Масштабируемость	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Порядок подачи конкурсных работ

Конкурсные материалы (органайзер практики и приложения с подтверждающими материалами) размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, [облако.мейл.ру](https://cloud.mail.ru) и др.) или видеохостингах (например, [YouTube](https://www.youtube.com) и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, *должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех.*

Использование других способов передачи

КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК

Второй тур

На втором (**очном**) туре участниками, прошедшими в финал, осуществляется **защита** театрально-педагогической практики **в формате публичного выступления.**

Продолжительность выступления
– 5 минут.

**Критерии оценивания публичной защиты театрально-педагогической практики
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ
КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Знание и понимание современных тенденций развития дополнительного образования детей	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
2	Общая и профессиональная эрудиция	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
3	Креативность и оригинальность предложений	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
4	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
5	Аргументированность, обоснованность, логичность	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере
6	Культура дискуссии, соответствие принципам деловой этики	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

III РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА»



КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

Первый тур

На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты** и **видео** фрагментов конкурсного мастер-класса продолжительностью **до 15 минут в номинациях:**

- ✓ «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- ✓ «Сценическая речь/Театральный вокал»
- ✓ «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- ✓ «Интеракции в театральной деятельности»

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

1. Объем конкурсных материалов – **не более 10 страниц**
2. Конкурсные работы и все сопровождающие документы должны быть выполнены на русском языке
3. Театрально-педагогическая практика представляется на первый тур **в виде плана-конспекта мастер-класса**

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4. Структура плана-конспекта мастер-класса включает:

4.1. Титульный лист, который содержит следующую информацию:

- ✓ полное наименование направляющего учреждения с указанием субъекта РФ/района/города;**
- ✓ название конкурса (Конкурс представления театрально-педагогических практик);**
- ✓ название конкурсной номинации, в соответствии с п. 6.2.1**
- ✓ название/тему мастер-класса;**
- ✓ электронную ссылку на видео мастер-класса;**
- ✓ фамилию, имя, отчество (полностью), должность участника/участников;**

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4.2. **Пояснительную записку**, которая содержит следующие КОМПОНЕНТЫ:

- ✓ название реализуемой ДООП, название раздела программы, в рамках которого разработан мастер-класс;
- ✓ цель и задачи мастер-класса;
- ✓ целевая аудитория;
- ✓ материально-техническое обеспечение мастер-класса;
- ✓ учебно-методический комплект (основные виды деятельности в рамках мастер-класса; используемые технологии и методы; раздаточный материал (реквизит); музыкальное сопровождение и пр.);
- ✓ ожидаемые результаты;
- ✓ инновационные характеристики практики (новизна, нестандартность);
- ✓ возможность использования представленного материала в работе образовательных организаций системы дополнительного образования.

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

4.3. Структуру и ход мастер-класса
(оформляется в свободной форме по
решению участника/участников
Конкурса)

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП

Требования к конкурсным работам

5. Технические требования к оформлению конкурсных материалов:

- ✓ файлы с конкурсными материалами оформляются в формате **Word**
 - ✓ текст **по ширине**
 - ✓ **абзац**
 - ✓ шрифт **14 кегль**
 - ✓ интервал **1,0**
 - ✓ все поля **по 2 см**
 - ✓ нумерация страниц **внизу, по центру.**
- Предусмотрено включение **ссылок на подтверждающие документы, фото/видео материалы** объемом **не более 500 Мб.**

Приложение 5 к Положению

**Критерии оценивания конкурсных материалов, представленных
НА ПЕРВЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР**

КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Актуальность в соответствии с приоритетными направлениями	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Новизна содержания	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Целесообразность применения для целевой группы обучающихся	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Эффективность практики	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
6	Дидактическое и техническое оформление	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере

КОНКУРС ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТПП В ФОРМЕ МАСТЕР-КЛАССОВ

Второй тур

На втором **(очном)** туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики **в форме мастер-классов продолжительностью 20 минут.**

**Критерии оценивания представления театрально-педагогической практики
в форме мастер-класса
НА ФИНАЛЬНОМ ТУРЕ
КОНКУРСА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК**

№ п/п	Критерии	Баллы				
		0	1-3	4-6	7-8	9-10
1	Соответствие содержания теме мастер-класса	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
2	Оригинальность форм, подачи материала	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
3	Образовательный потенциал: личностная ориентированность обучения; инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; деятельностная основа учебной работы; рефлексия	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
4	Результативность мастер-класса: соответствие содержания целям; достижение заявленных результатов; оценивание результатов	Не соответствует	Соответствует с недочетами	Соответствует	Соответствует в достаточной мере	Соответствует в полной мере
5	Точность в представлении решений и выводов	Не владеет	Владеет недостаточно	Владеет	Владеет в достаточной мере	Владеет в полной мере

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ

В период **с 1 ноября по 15 декабря 2021 года** участники подают заявку и размещают ссылку на конкурсные материалы **в электронных формах**, размещенных на странице фестиваля «Действующие лица» официального сайта ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

<http://ddut-mosk.spb.ru/p4127-page.html>

Электронные формы заявок содержат **текст Согласия на использование и обработку персональных данных.**

На сайте ВКонтакте создано
Интернет-сообщество
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА, где будет
размещаться мобильная информация
о ходе Фестиваля.

К сообществу можно
присоединиться по ссылке на
странице фестиваля «Действующие
лица» официального сайта ГБУ ДО ДД
(Ю)Т Московского района Санкт-
Петербурга.

"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

Группа коллег

Информация

Поиск



Создать мероприятие

Беседы 1

ред.



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-пе...

8 окт в 11:29



Что у вас нового?



Записи сообщества



"ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА", фестиваль театрально-педагог

13 окт в 17:11



Уважаемые педагоги, Положение о фестивале все еще находится на согласовании, но на сайте фестиваля вы можете получить информацию по основополагающим пунктам Положения.



1



47



Ирина



Написать

Подписаться

Написать сообщение

Управление

Сообщения

Статистика

Комментарии

Упоминания

Управление историями

События

8

Сайт из сообщества New

Реклама сообщества

О фестивале

Цель: Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования. Создание творческих условий для выявления и трансляции эффективных театрально-педагогических практик системы дополнительного образования.

Учредитель - Комитет по образованию Санкт-Петербурга.

Периодичность проведения - ежегодно



Организаторы:

- ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»;
- ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга;
- ГУМО руководителей и педагогов дополнительного образования театральных коллективов и руководителей школьных театров государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга.

Партнеры:

- ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Участники: педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам театрального направления в образовательных учреждениях всех типов (независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности) из Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации.

Участие может быть **персональным** и **командным** (не более трех человек), в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

- **Оргкомитет**
- **Жюри**
- **События фестиваля**
- **Награждение:**

По итогам фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами. Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.

Проект положения фестиваля

- Конкурс методических разработок
 - **форма заявки**
- Конкурс представления театрально-педагогической практики
 - **форма заявки**



Сообщество участников фестиваля ВКонтакте
Присоединиться можно здесь

Фестивали за:

- **2020-2021 уч.г.**

**Региональный фестиваль театрально-педагогических практик
системы дополнительного образования
«Действующие лица»**

**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

- **Городская педагогическая студия театральных педагогов образовательных учреждений Санкт-Петербурга «Театрально-педагогические практики системы дополнительного образования: проблемы, ресурсы, перспективы»**

Дата проведения: 28 октября 2021 г.

Место проведения: ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Мероприятие проводится с целью информирования участников об условиях и порядке проведения фестиваля «Действующие лица». В рамках педагогической студии проводятся групповые консультации потенциальных участников фестиваля, мастер-классы победителей прошлых лет.

- **Конкурс методических разработок. [Подробнее...](#)**
- **Конкурс представления театрально-педагогических практик [Подробнее...](#)**
- **«Круглый стол» по итогам фестиваля**

Дата проведения: 24 февраля 2022 г.

Место проведения: ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319.

Подведение итогов Фестиваля, награждение победителей, лауреатов и дипломантов во всех номинациях конкурсов проводится в рамках итогового «круглого стола».



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс методических разработок

Конкурс проводится в очно-заочной форме в два тура.

На втором (очном) туре участники, прошедшие, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.

Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов

Сроки приема заявок и конкурсных материалов: **1 - 30 ноября 2021 г.**

Сроки проведения экспертизы: **1 – 30 декабря 2021 г.**

На первый (заочный) тур участниками представляется описание театрально-педагогической практики в номинациях:

- «Vivat, талант!» (представляется описание образовательной практики, отражающей работу по сопровождению детской одаренности и ранней профессиональной ориентации учащихся в сфере театрального искусства)
- «Театральные траектории» (представляется описание образовательной практики, отражающее аспекты образовательной деятельности в разных жанрах театрального искусства)
- «Секреты Закулисья» (представляется описание образовательной практики по созданию театральных инсценировок, подготовке и проведению театрализованных тематических мероприятий)
- «Я сам!» (представляется описание образовательной практики, отражающей педагогическое сопровождение подготовки и реализации самостоятельных театральных и социально-значимых театрализованных проектов учащихся)
- «Театр Здоровья» (представляется описание образовательной практики, отражающей здоровьесберегающие компоненты театральной деятельности).

Материалы Конкурса методических разработок оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6 к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

Для участия в конкурсе методических разработок необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

Второй (очный) тур – публичная защита практики финалистами конкурса

Сроки проведения:

- 4 февраля 2022 г. на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, дом 24 (станция метро «Московский проспект»)
- 5 февраля 2022 г. на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТСК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, осуществляют защиту своей практики.



**СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.
СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс представления театрально-педагогических практик

Конкурс представления театрально-педагогических практик проводится в **очно-заочной форме** в два тура.

Первый (заочный) тур - экспертиза конкурсных материалов

Сроки приема заявок и конкурсных материалов: 1 - 30 ноября 2021 г.

Сроки проведения экспертизы: 1 – 30 декабря 2021 г.



На первый (заочный) тур участники представляют **планы-конспекты и видео фрагментов конкурсного мастер-класса** продолжительностью до 15 минут.

Номинации Конкурса представления театрально-педагогических практик:

- «Сценическое движение/Актерское мастерство»
- «Сценическая речь/Театральный вокал»
- «Театральные технологии с позиций здоровьесбережения»
- «Интеракции в театральной деятельности».

Материалы конкурса представления театрально-педагогических практик оформляются в соответствии с требованиями, установленными положением (**Приложение 6(б) к Положению**).

Конкурсные материалы могут быть размещены на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, облако.мейл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.).

Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального этапа Конкурсов и доступна для всех. Использование других способов передачи файлов с конкурсными материалами не допускается.

Для участия в конкурсе представления театрально-педагогических практик необходимо заполнить электронную **форму заявки**.

- Ссылку на конкурсные материалы необходимо вставить в соответствующий раздел электронной заявки.
- Согласие на использование и обработку персональных данных также подтверждается в электронной форме заявки.

Второй (очный) тур – публичное представление практиков форме мастер-класса финалистами конкурса

Сроки проведения:

- 11 февраля 2022 года на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района по адресу: ул. Алтайская, д. 24 (станция метро «Московская»)
- 12 февраля 2022 года на базе ГБНОУ «СПБГДТЮ» по адресу: Санкт-Петербург, пр. Невский, д. 39, ТКК «Карнавал», аудитория № 319 (станции метро «Гостиный двор», «Невский проспект»)

На втором (очном) туре участники, прошедшие в финал, представляют свои практики в форме **мастер-классов**.

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации обоих конкурсов устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

АВАНСЦЕНА



Искусство: вчера, сегодня, завтра

Напишите нам

иск



АВАНСЦЕНА

Журнал о тех, кто стремится сделать этот мир лучше

АВАНСЦЕНА

Интервью, обзоры культурных событий в Санкт-Петербурге, аналитика. Дискуссии и мнения увлеченных людей



АВАНСЦЕНА

Открывает читателям новых героев и вспоминает тех, кто ушел



АВАНСЦЕНА

Креативная рекламная площадка

НАШИ ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ



Заглавная роль

*Интервью, наиболее полно и ярко
отражающее тему номера*



Зеркало сцены

*Самые острые и злободневные
материалы*



Ракурс

Короткие интервью на тему номера



Действующие лица

*Диалоги с выдающимися людьми
современности*



Афиша

Освещение культурных событий города



Костюмерная

Мода, стиль, красота в театре и в жизни

**ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ
СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА
«ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»**

ЦЕЛЬ

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ И
ЛИЧНОСТНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

СРОКИ

- ✓ **Заявки** – с 1 декабря по 12 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»** – 13 - 19 января 2022 года
- ✓ Экспертиза конкурсных работ по направлению **«Сценическое творчество»** – 19 – 20 января 2022 года
- ✓ **Гала-концерт и выставка** – 26 января 2022 года

ГОРОДСКОЙ ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ СПЕЦИАЛИСТОВ ОУ САНКТ- ПЕТЕРБУРГА «ПАЛИТРА ТАЛАНТОВ»

НАПРАВЛЕНИЕ

«Сценическое творчество»

Номинации:

- Вокальное творчество
- Хореографическое творчество
- Театральное творчество
- Инструментальное творчество
- Синтез искусств

НАПРАВЛЕНИЕ

«Изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

Номинации:

- Живопись. Графика
- Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство
- Инсталляция

**Городской открытый фестиваль творческих инициатив
педагогических работников системы образования Санкт-Петербурга
«Палитра талантов»**

Цель: Создание условий для творческой и личностной самореализации специалистов системы образования Санкт-Петербурга.

Учредитель: Отдел образования администрации Московского района Санкт-Петербурга

Организатор: государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга

Место проведения: на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района (ул. Алтайская, дом 24, лит. А)

Сроки проведения: с 1 ноября 2021 года по 26 января 2022 года.

Партнеры:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»;
- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Жюри: Состав жюри фестиваля формируется из числа ведущих специалистов сферы искусств образовательных организаций Санкт-Петербурга и других регионов Российской Федерации и утверждается приказом по ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга.

Жюри фестиваля осуществляет экспертизу конкурсных материалов и испытаний в соответствии с утвержденными критериями оценки, определяет победителей, лауреатов и дипломантов в каждой номинации по каждому направлению конкурса.

Участники: педагогические и управленческие работники различных должностей, осуществляющие организацию образовательной деятельности в образовательных учреждениях всех типов из Санкт-Петербурга и других субъектов Российской Федерации.

Участие в фестивале может быть персональным и командным, в том числе в рамках сетевого взаимодействия

Награждение:

По итогам конкурсных мероприятий Фестиваля победители, лауреаты и дипломанты награждаются дипломами.

Участники, не ставшие победителями, лауреатами или дипломантами, поощряются сертификатами.



- [Оргкомитет](#)
- [События фестиваля](#)

- [Положение фестиваля](#)
- [Заявки на участие в фестивале по направлению:](#)
 - ["Сценическое творчество"](#)
 - ["Изобразительное и декоративно прикладное творчество"](#)



[Сообщество участников фестиваля ВКонтакте](#)
[Присоединиться можно здесь](#)

В конкурсных работах по направлению «Сценическое творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (сценическое произведение на основе русской народной песни, танца, народных литературных произведений, музыкальных и литературных произведений российских и советских композиторов, поэтов и писателей, в том числе современных).
- «Ритмы планеты» (сценическое произведение на основе песни, танца, литературных произведений разных народов мира, музыкальных и литературных произведений композиторов, поэтов и писателей разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (отражение в сценическом произведении темы, связанной с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Я - автор» (вокальные, хореографические, музыкальные, литературные произведения, созданные участниками конкурса самостоятельно для представления на конкурсе).

В конкурсных работах по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» необходимо отразить темы (на выбор):

- «Град Петра» (отражение в художественном произведении темы, связанной с историей города Санкт-Петербурга).
- «Душа России» (художественное произведение, отражающее тему России).
- «Палитра планеты» (художественное произведение, отражающее тему разных народов мира).
- «Слава тебе, Ленинград закаленный!» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей блокадного Ленинграда).
- «Голос Памяти» (художественное произведение, отражающее тему, связанную с историей Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.).
- «Мое творческое кредо» (художественное произведение, отражающее идею творческого импульса, любимые на данный момент темы и образы).

НАГРАЖДЕНИЕ

В каждой номинации по обоим направлениям конкурса устанавливаются награды:

- ✓ **Дипломант** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Лауреат** 1, 2, 3 степени
- ✓ **Победитель** 1, 2, 3 степени

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НАПРАВЛЕНИЕ «Солист»

Номинации:

- Вокальное творчество
 - Хореографическое творчество
- Театральное творчество
 - Инструментальное творчество

НАПРАВЛЕНИЕ

«Авторский творческий проект учащегося»

Номинации:

- ИЗО и ДПИ
 - Музыка
- Хореография
 - Театр
 - Кино
- Литература

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

НАПРАВЛЕНИЕ

«Солист»

**Предполагает демонстрацию способностей
учащихся в качестве соло-исполнителей
творческих номеров,
созданных в разных жанрах искусств
Форма участия – индивидуальная**

**Жюри дает оценку только исполнительским
качествам конкурсанта!!!**

**ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ
В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ
«ВОСХОЖДЕНИЕ»**

НАПРАВЛЕНИЕ

«Авторский творческий проект учащегося»

**Участники – учащиеся, проявившие яркие
композиционные способности в разных сферах
искусства и литературы**

Форма участия - индивидуальная

**Исполнять конкурсную работу может автор или
другой исполнитель(ли)**

Жюри дает оценку только работе автора!!!

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ИЗО и ДПИ»

Создание авторских работ в жанрах:

- **Скульптура**
- **Живопись. Графика**
- **Декоративно-прикладное искусство**
- **Инсталляция**
- **Художественная фотография**
- **Сценография (декорации, реквизит, костюмы к спектаклю)**
- **Буклет. Открытка**
- **Афиша. Плакат**

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКА»

**Создание авторских работ в качестве
композитора:**

- Вокального произведения (в любом выбранном жанре вокального искусства)**
- Инструментального произведения (в любом выбранном жанре инструментального искусства)**

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»

**Создание авторских работ в любом
выбранном направлении театрального
искусства**

в качестве режиссера-постановщика

- **Театральная миниатюра**
- **Мини-спектакль**
- **Моно-спектакль**

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ «ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «КИНО»

**Создание авторских работ в любом
выбранном направлении киноискусства
в качестве кинорежиссера-постановщика:**

- **Художественный фильм**
- **Документальный фильм**
- **Мультимпликационный фильм**
- **Социальная реклама (видеореклама,
мультфильм)**

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ

«ВОСХОЖДЕНИЕ»

НОМИНАЦИЯ «ЛИТЕРАТУРА»

**Создание авторских работ в любом
выбранном жанре литературы в
качестве писателя/драматурга/поэта:**

- **Проза (эссе, рассказ, сказка, пьеса, инсценировка литературного произведения, киносценарий, сценарий мультфильма и пр.)**
- **Поэзия (стихотворение, поэма, сказка, пьеса, инсценировка поэтического произведения)**

ЗАКОНЫ ДРАМАТУРГИИ

- **ЭКСПОЗИЦИЯ (ВВЕДЕНИЕ В ДЕЙСТВИЕ)**
- **ЗАВЯЗКА**
- **РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ (МОЖЕТ ПРОИСХОДИТЬ В НЕСКОЛЬКО ЭТАПОВ)**
- **КУЛЬМИНАЦИЯ (МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ)**

ПОНЯТИЕ «Композиция»

- Композиция - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму. Термин «композиция» применяется в двух аспектах:

- целенаправленное построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением;

- важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению гармоничное единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому, выступая как атрибут художественного произведения.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**