

# Нормы современного русского литературного языка

Криворучко А.В.,

старший преподаватель кафедры общественно-  
гуманитарных дисциплин и методики их  
преподавания

# ПОНЯТИЕ НОРМЫ

- **Кодифицированные нормы литературного языка** – это такие социально одобряемые правила, т.е. общепринятые употребления слов, словосочетаний, форм слова, синтаксических конструкций, закрепленные в словарях и справочниках, которым должны следовать все носители литературного языка.

**Основные языковые нормы**

**Орфоэпические**

**Произношение**

**Акцентология**

**Лексические**

**Словоупотребление**

**Грамматические**

**Морфологические**

**Синтаксические**

**Орфографические**

**Правописание слов**

**Пунктуационные**

**Использование знаков препинания**

# НОРМЫ УДАРЕНИЯ

## Особенности русского ударения

Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется **акцентологией** (от лат. *accentus* – *ударение*).

# Почему у других народов нет такой проблемы?

**Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:**

<b>В финском и эстонском</b>	<b>В польском</b>	<b>во французском</b>
<b>- на первом слоге</b>	<b>- на предпоследнем слоге</b>	<b>- на последнем слоге</b>

# Особенности русского ударения

Ударение в русском языке разноместное, т. е. не закреплено за определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

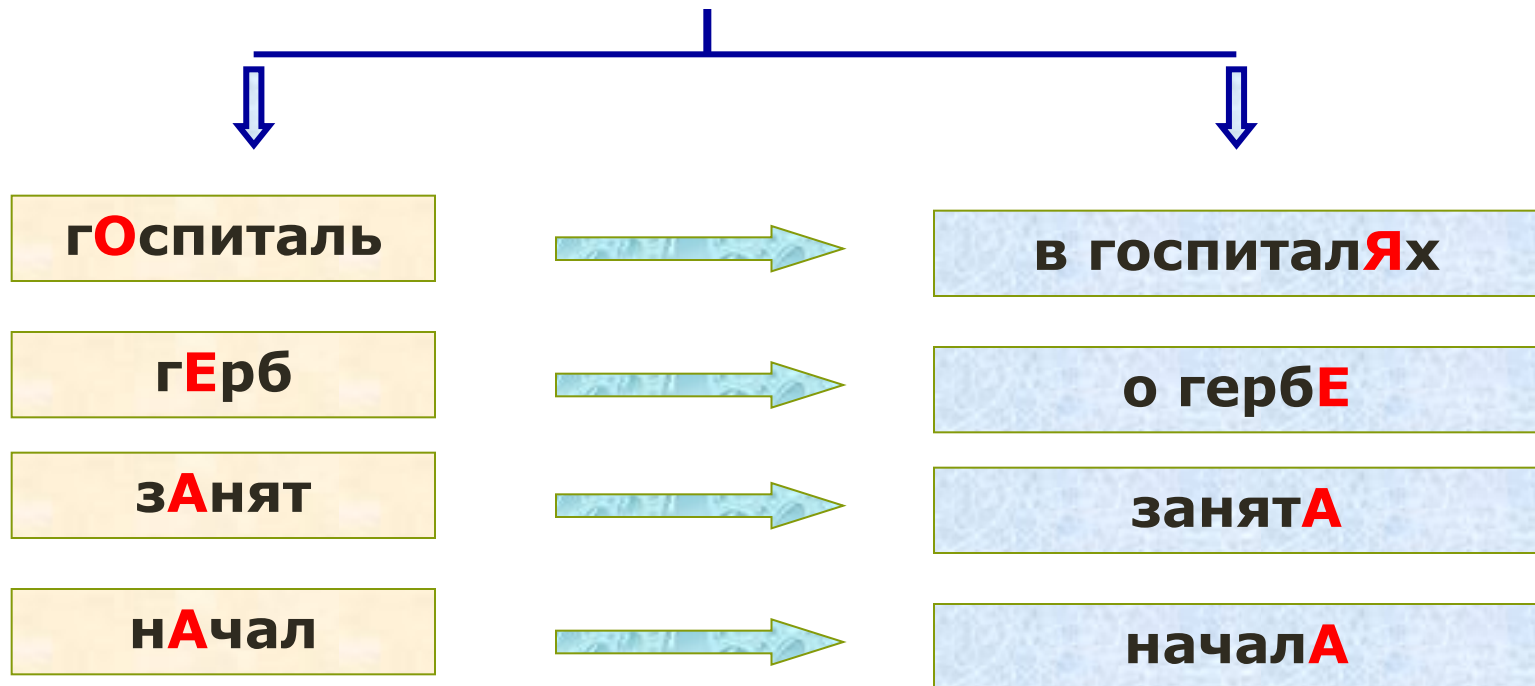
КаталОг

АсимметрИя

**Разноместность делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельно взятого слова!**

## Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы



# В области русского ударения нет никаких правил – есть только тенденции

Рассмотрим некоторые из них

Иностранные слова произносятся так, как в языке-источнике

м**А**ркетинг (англ.)

факс**И**миле (англ.)

жалюз**И** (фр.)

фет**И**ш (фр.)



## Ударение в кратких прилагательных

Он прав – она прав**А** – они пр**А**вы

Он весел – она весел**А** – они в**Е**селы

Он глуп – она глуп**А** – они гл**У**пы

Он глух – она глух**А** – они гл**У**хи

Он горд – она горд**А** – они г**О**рды

Он груб – она груб**А** – они гр**У**бы

Он жив – она жив**А** – они ж**И**вы

Он крепок – она крепк**А** – они кр**Е**пки

Он занят – она занят**А** – они з**А**няты

Глаголы с ударением на  
основе во всех формах, кроме  
формы женского рода

Он брал – она брал**А** – они бр**А**ли

Он взял – она взял**А** – они вз**Я**ли

Он гнал – она гнал**А** – они гн**А**ли

Он жил – она жил**А** – они ж**И**ли

Он звал – она звал**А** – они зв**А**ли

Он снял – она снял**А** – они сн**Я**ли

Он спал – она спал**А** – они сп**А**ли

## Глаголы с ударением на окончании

включИть – ты включИшь – он  
включИТ – они включАТ

заключИть – ты заключИшь – он  
заключИТ – они заключАТ

звонИть – ты звонИшь – он звонИТ –  
они звонЯТ

облегчИть – ты облегчИшь – он  
облегчИТ – они облегчАТ

повторИть – ты повторИшь – они  
повторЯТ

приободрИть – ты приободрИшь – они  
приободрЯТ

УсугубИть – ты усугубИшь – они  
усугубЯТ

Где можно опираться на аналогию?

монолог-диалог-каталог-некролог

филантроп-филантропия

рефлекс-рефлексия

сосредоточить-сосредоточение

Украина-украинский

# Обратите внимание!

- Языко**в**ая колбаса – языко**в**ой барьер;
- мор**щ**ить лоб – морщ**и**ть (об одежде);
- ра**з**витая теория – разв**и**тый локон – развит**о**й ребенок;
- зап**а**сный выход – запас**н**ой игрок;
- перен**о**сное значение – перенос**н**ой компьютер;
- при**з**ывный крик – призыв**н**ой пункт;
- харак**т**ерный жест – харак**т**ерное амплуа;
- палата **о**бщин – крестьянская общ**и**на.

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ и нормы языка



Ошибки в употреблении фразеологизмов

+ Упражнения

## 1. Смещение паронимов.

Паронимами называются слова, близкие по звучанию, но разные по значению.

Например: *ароматный* - *ароматический*, *банковый* - *банковский*, *встать* - *стать*, *значение* - *значимость*, *надеть* - *одеть*, *оплатить* - *уплатить*, *освоить* - *усвоить*; *эскалатор* - *экскаватор*.

Ошибочным является употребление одного слова вместо другого: *одеть пальто* (надо: *надеть пальто*), *существо проблемы* (надо: *сущность проблемы*), *оплатить штраф* (надо: *уплатить штраф*).



## 2. Тавтология и плеоназм.

Тавтология - повторение в предложении однокоренных слов, например: рабочие *объединились воедино*; *следует* отметить следующие недостатки.

Плеоназм - многословие, речевая избыточность, повторение одних и тех же понятий, например: *дорога каждая минута времени* (слово *времени* является лишним, так как *минута* связана с понятием *времени*); *народный фольклор* (лишнее слово - *народный*, так как *фольклор* и есть *народное творчество*); *сервисное обслуживание* (*сервис* переводится как *обслуживание*).





### 3. Речевая недостаточность

Отсутствие слов, необходимых в структуре предложения, например:

*Олег понимал, какая опасность грозит, если его арестуют* (необходимо указать, кому грозит опасность);

*Как вы чувствуете после вчерашней экскурсии?*  
(пропущено слово "себя").



4. Нарушение лексической сочетаемости, например, *можно сказать - "неминуемый крах"*, но *нельзя - "неминуемый успех"*, *можно сказать - "ближайшее будущее"*, но *нельзя - "ближайшее прошлое"*.



## 5. Нарушение единства стиля

Неуместное использование слов с определённой стилистической или эмоционально-экспрессивной окраской.

Например: *Наступила зима, и у косолапого замедлился метаболизм. В России полным ходом зреют новые экономические отношения* (смешение научного и разговорного стиля).



# ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Фразеологические обороты - это устойчивые сочетания слов, образующие смысловое единство. Разрушение фразеологизма (замена слова, совмещение элементов, входящих в разные обороты, употребление слов, составляющих оборот, из другой форме) является нарушением нормы.



Примеры употребления

# УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

(примеры)

Неправильно - Правильно

- 1) играет значение - имеет значение
- 2) имеет роль - играет роль
- 3) львиная часть - львиная доля, большая часть
- 4) приподнять занавес над этой историей - приподнять завесу
- 5) проходит красной линией - проходит красной нитью
- 6) качество желает много лучшего - оставляет желать много лучшего
- 7) пускать туман в глаза - напустить туману, пускать пыль в глаза
- 8) показывать образец другим - показывать пример, служить образцом
- 9) поднять тост - поднять бокал, провозгласить тост
- 10) тратить нервы - тратить силы, трепать нервы, портить нервы
- 11) одержать успехи - одержать победу, добиться успехов
- 12) пока суть да дело - пока суд да дело
- 13) скрипя сердцем - скрепя сердце
- 14) придавать внимание - придавать значение, уделять внимание
- 15) производить воздействие - производить действие, оказывать воздействие
- 16) внушать сомнения - внушать опасения, вызывать сомнение
- 17) заслужить известность - добиться известности
- 18) имеет интерес для нас - имеет значение, представляет интерес
- 19) уморил червячка – заморил червячка
- 20) чаша терпения лопнула - переполнить чашу терпения, терпение лопнуло



## Выявление речевых ошибок в употреблении слов и фразеологизмов:

1. Упражнение
2. Упражнение
3. Упражнение
4. Упражнение
5. Упражнение



## Упражнение 1

**Объясните, за счёт чего создаётся комический эффект в предложениях, приведённых ниже.**

1. Сегодня зоопарк проводит день открытых дверей.
2. Каждый стреляющий, попавший в цель, получает пулю.
3. Где здесь натуральная контора? Мне надо с ребёнка копию снять!
4. Капитанша рассказала, что Швабрин был переведён сюда за самоубийство.
5. Старинные часы она заложила в амбар.
6. - Дорогая невеста! Заботьтесь о муже! Думайте прежде всего о нём, о его благе, а потом уже - о другом.
7. Тренер получил от команды прекрасный подарок – пять голов!
8. Одно из самых сильных впечатлений детства – экскаватор в московском метро.
9. У гроба умирающего поэта студенты поклялись сохранять верность идеалам свободы и справедливости.



## Упражнение 2

Укажите в предложениях плеоназм и тавтологию.

1. Лиственные леса занимают меньшую площадь, покрытую лесом.
2. Лес - это чистый воздух, собиратель влаги, животворный источник всего живого.
3. Чтобы закрепить изученный материал, необходимо при изучении последующих тем выполнять упражнения на повторение.
4. Рождество я отмечал на даче у коллеги по работе.
5. Гостям города были вручены памятные сувениры.
6. На предприятии нет свободных вакансий.
7. В мае месяце прошлого года прошла научная конференция.
8. Архитекторы и проектировщики долго работали над проектом этого здания.
9. С искренней любовью изображает автор образ своей любимой героини.
10. Через неделю состоится первая премьера оперы.
11. Выпускники училища трудоустроены на работу.





### Упражнение 3

**Укажите в предложениях ошибки, связанные с речевой недостаточностью.**

1. Весна в этом году не заставила ждать.
2. Одним из средств речевой характеристики, к которому часто прибегает автор, - просторечие.
3. Сопоставьте данные предложения: что в них общего и чем отличаются.
4. Прошло немало лет, как они вместе учились.
5. Рукописей АЛ. Чехова осталось немного: обычно он уничтожал.
6. Резолюция была принята голосованием палатой представителей в один голос.
7. Класные руководители ограничивают воспитательную работу прогульщиками и двоечниками.
8. По мере поедания сена доярка или подсобный рабочий подвигают все решётки к стогу.
9. Всё это свидетельствует, что оборудование не используется на полную мощность.
10. Проблемы, по которым переговоры, имеют принципиально важное значение.



## Упражнение 4

**Укажите ошибки, вызванные нарушением лексической сочетаемости слов.**

1. Сын его работал подпольщиком.
2. Нужно учиться строить предложения так, чтобы мысль была выражена полно, точно и благозвучно.
3. Надо было возводить разрушенное хозяйство.
4. В марте завод принял три десятка рабочих.
5. Дождливая осень. Без устали моросит мелкий дождь.
6. Некоторые вопросы не выполнены из-за нашей неорганизованности
7. После войны произошёл Варшавский договор.
- 8 Подвиги люди делают не только во время войны, но и в мирное время.
9. Единогласно все воскликнули: «Давно пора!»



## Упражнение 5

**Укажите в предложениях ошибки в употреблении фразеологизмов.**

1. Русский драматический театр выпустил в свет трагедию «Король Лир».
2. Они в семейной жизни представляют собой две большие разницы.
3. У него от жуткого страха по телу полезли мурашки и волосы поднялись дыбом.
4. Недавно Андрей попал в аварию. Машина вдребезги, а самому хоть бы что! Видать, в пелёнке родился.
5. К сожалению, у нас часто меряют всех под одну гребёнку.
6. Данный вопрос уже стоит в порядке дня.
7. Пренебрежение к тому, чем занимается наша молодёжь, уже достигло геркулесовых столпов.
8. В ответ он лишь усмехнулся гомерической усмешкой.
9. Мы живём хорошо, дома наши - полные чаши.
10. То была последняя капля, которая переполнила моё терпение.



# ГРАММАТИЧЕСКИЕ

## нормы языка

- *Морфологические нормы* – это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности.
- *Синтаксические нормы* – это правила использования синтаксических конструкций, незнание которых приводит к неправильному построению словосочетаний или предложений.