



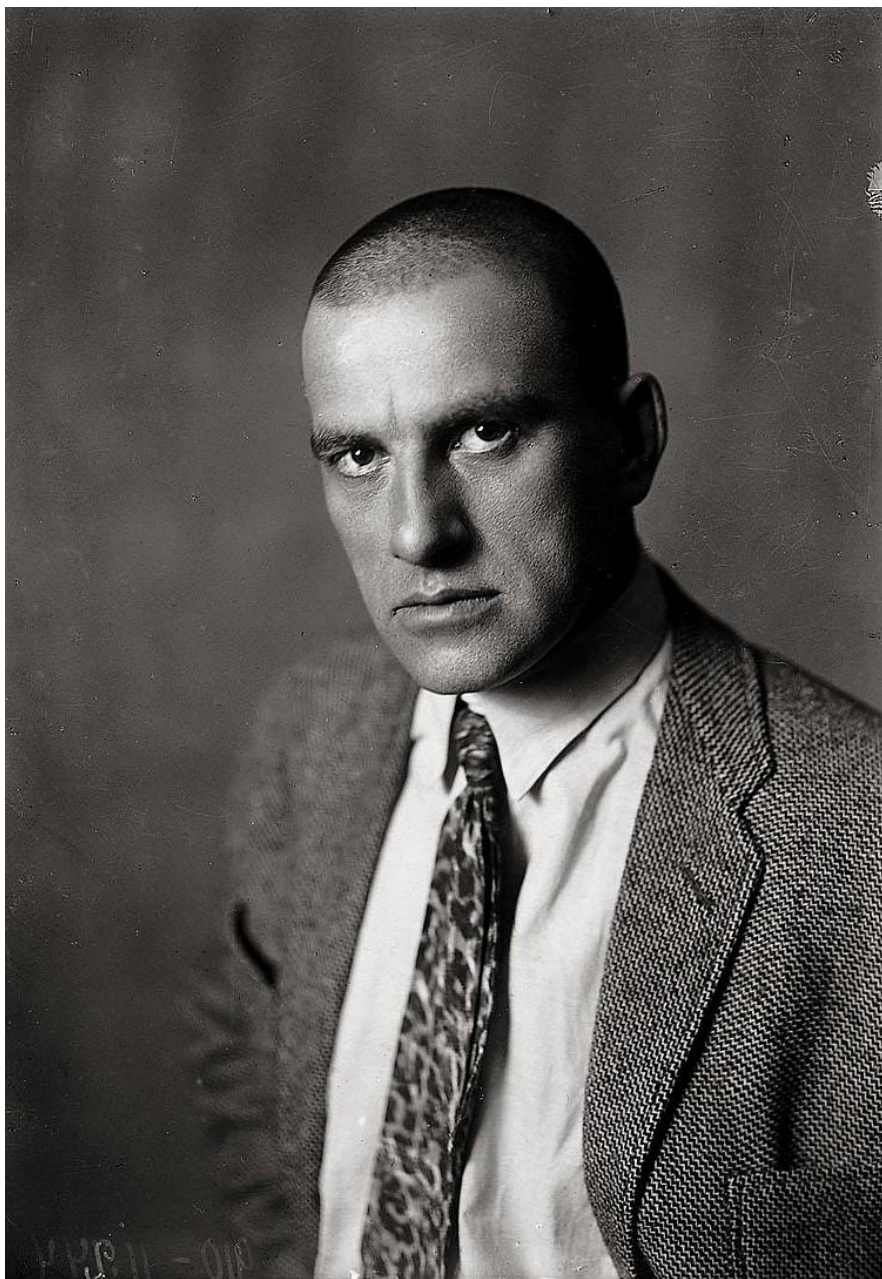
Владимир Владимирович МАЯКОВСКИЙ

1893 - 1930



Грядущие люди!
Кто вы?
Вот — я,
Весь
Боль и ушиб,
Вам завещаю я
сад фруктовый
Моей великой
души.





**Редкий поэт
так жгуче, так
нервно —
до крика, до
истерики —
реагировал
на время, как
Маяковский**

И. Айхенвальд



Село Багдади



**Дом, где родился
В. В. Маяковский**



**Владимир
Константинович
Маяковский**



С сестрой Ольгой



**Александра
Алексеевна
Павленко**

1902—1906



Кутаисская гимназия

1907 - Знакомство с революционерами, участие в социал-демократическом кружке. Первые стихи.



*«Получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно»
© Маяковский*

В 1908-9 годах трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы).

В первые два случая ареста, освобожден «под особый надзор полиции» и из-за отсутствия улик.

По третьему делу посажен в Бутырскую тюрьму и заключен в одиночную камеру №103.
9 января 1910 - Освобожден из-под ареста как несовершеннолетний "под ответственный надзор родителям".

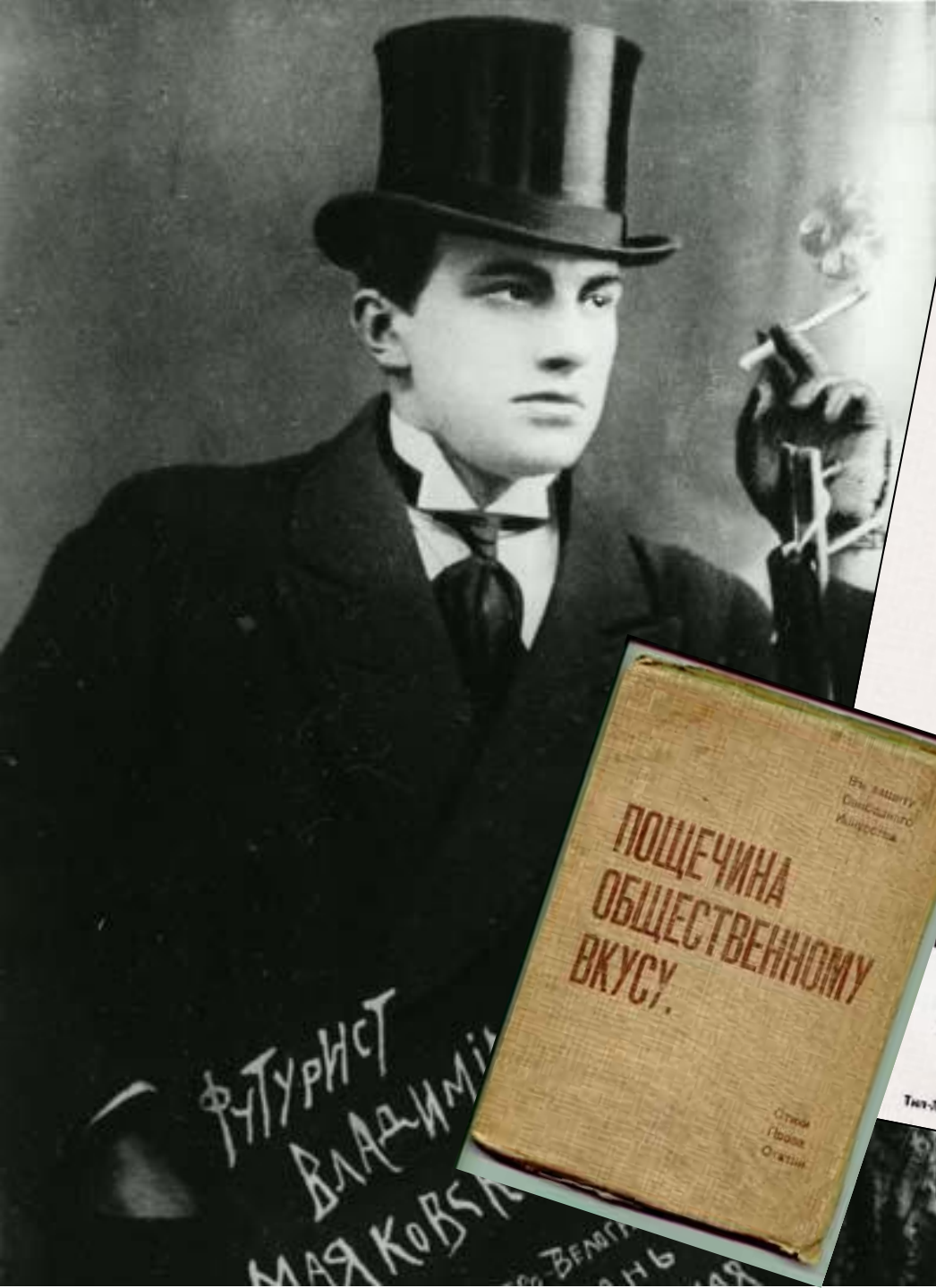


Бывшее Строгановское училище



«Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть – Басманная, Мещанская, Мясницкая и т.д. – и наконец – Бутырки. Одиночка №103».





ФУТУРИСТЫ

„Владимир Маяковский“

ТРАГЕДИЯ
ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

шедшая в 1913 г. в театре
„Луна-Парк“ (Петербург)

Рисунки Д. В. Бурлюков

из 1-го журнала русских футуристов

МОСКВА

Тит-Лит Т. Д. И. Н. ГРИЗУНОВ и К^о Кузнецкой мосту дом № 13
1914



ПОЩЕЧИНА
ОБЩЕСТВЕННОМУ
ВКУСУ.

В защиту
Маяковского

Стихи
Гроиса
Огюстина

ФУТУРИСТ
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ



Футуризм

(от лат. *futurum* - будущее) - авангардистское направление в искусстве начала 20 века, провозглашающее отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта предшествующей литературы, смелые

«Только мы - лицо нашего времени... Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов... Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочее, и прочее с Парохода Современности...»

«А ВЫ МОГЛИ БЫ?» (СТР. 83)



«Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
**ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?»**»



Попробуйте ответить на вопросы после прочтения:

- Как вы понимаете название «А вы могли бы?»?
- Как вы понимаете строчку «Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана»?
- Объясните смысл следующей строки «Я показал на блюде студня косые скулы океана»
- Как объясним строчку «На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»?
- Кому задан вопрос в конце стихотворения: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»? Почему труба для стока дождевой воды похожа на флейту?

Сравните со своими выводами

ВОЗМОЖНЫЕ ОТВЕТЫ:

- **Как вы понимаете название «А вы могли бы?»?** (Это название-вызов. Значит, что поэт может что-то, чего не может обыкновенный человек. Он предлагает попробовать что-то, чего читатель не пробовал).
- **Как вы понимаете строчку «Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана»?**
Карта — это расчерченное пространство, понятное и будничное («будня»), известное и привычное. «Карта будня» - метафора размеренного распорядка жизни. *Теперь представьте, что человек выплескивает на карту краску. Что будет?* (Краска = праздник. День станет красочным, ярким, непредсказуемым).
- **Объясните смысл следующей строки «Я показал на блюде студня косые скулы океана»** Студень — это блюдо из застывшего мяса или рыбы. А океан — это живая вода, которая непрерывно движется. Блюдо плоское, а океан глубокий. Студень — мещанская еда. Метафора.
Как объясним строчку «На чешуе жестяной рыбы прочел я зовы новых губ»? (рисует схематически рисует рыбу, которая может быть вывеской из жести над входом в магазин, а на рыбе намечает волнистые чешуйки, которые, даже при самом неумелом рисунке, напоминают повернутые набок губы. Зов — призыв к новым ощущениям, к новой любви).
- **Кому задан вопрос в конце стихотворения: «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»?** Почему труба для стока дождевой воды похожа на флейту? (тоже блестящая, напоминает музыкальный инструмент по форме; когда дождь льет, вода шумит в трубе, и это похоже на музыку).

Общий вывод


- поэт умеет обнаружить в простых, будничных вещах, окружающих его, необычное; раскрасить мир в яркие краски, увидеть глубину в мелком и плоском, наполнить жизнью и движением то, что застыло, вдохнуть жизнь в грубое и неживое.





- Герой Маяковского
взывает к людям,
стремясь разбудить
в них сознание
своей значимости,
но мало кто
слышит его.

«Послушайте!» (СТР. 84)



Стихотворение - крик
души поэта, его
взволнованный
МОНОЛОГ.

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плевочки жемчужиной? (1914 г.)

Ответим на вопросы

- С чего начинается стихотворение?

Оно начинается с просьбы, обращенной к людям: «Послушайте!».

- О чем и с кем спорит герой далее?

Поэт как бы спорит с воображаемым оппонентом, человеком недалеким и приземленным, обывателем, убеждая его в том, что нельзя мириться с безразличием, одиночеством, горем, с отсутствием идеала – звезд.

- Какие авторские антонимы использует Маяковский?

Речь идет о небе, о звездах, о Вселенной. Но для одного звезды «плевочки», а для другого - «жемчужины»

К кому обращается герой за помощью? Каким описан Бог?

- Портретная характеристика Бога состоит всего лишь из одной детали - у него «жилистая рука». Эпитет «жилистая» настолько живой, эмоциональный, зримый, чувственный, что эту руку как бы видишь, ощущаешь в ее венах пульсирующую кровь



Как передается накал страстей, испытываемых героем? Понаблюдайте за глаголами.

врывается; боится, что опоздал;
плачет; целует... руку; просит

**"Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?!"**

Накал страстей, эмоций, переживаемых героем, так силен, что иначе их не выразить как только этим многозначным емким словом «Да?!», обращенным к тому, кто поймет и поддержит. В нем и обеспокоенность, и забота, и сопереживание, и участие, и любовь.

Есть ли разница в звучании начала и конца стихотворения?

(Конец звучит оптимистично, жизнеутверждающе. Последнее предложение вопросительное. Но, в сущности, оно утвердительно. Ведь это риторический вопрос ответ не требуется).



ЗАПИШИТЕ ВЫВОД

Стихотворение «Послушайте!»-развернутая метафора, имеющая большой иносказательный смысл. Кроме насущного хлеба, человеку нужна еще и мечта, большая жизненная цель, духовность, красота. Нам нужны звезды - «жемчужины», а не звезды-«плевочки».

«Любовь- это сердце всего»

- Через любовь человек становится творцом, чтобы завоевать одну, он готов сделать всё для всех, всё отдать людям.



«Любовь — это жизнь.
Любовь — это сердце всего».
В.В. Маяковский



Лилия Брик — возлюбленная Маяковского

У прочих знаю
Сердца дом я.
Оно в груди-
Любому известно!
На мне ж с ума сошла
Анатомия.
Сплошное сердце-
Гудит повсеместно.

(из поэмы «Люблю»)



Прочитайте отрывок из поэмы «Люблю» (стр. 85)

Пришла —
деловито,
за рыком,
за ростом,
взглянув,
разглядела просто мальчика.
Взяла,
отобрала сердце
и просто
пошла играть —
как девочка мячиком.





Октябрьская революция

**"Моя революция.
Пошел в Смольный.
Работал. Все, что
приходилось".**





Окна РОСТА



АНТАН
ВЛАДА



ЭТО ЭТУ ВЛАСТЬ



Э. КРОШИЛИ ВЛАСТЬ
КРАСНОАРМЕЙЦЫ ДА-
ЖЕ НЕ ДАВШИ ПОГНУ-
РОВАТЬ ВСЛАСТЬ.

Т АНТАНТА ДЛЯ
АННЯ ВЛАСТИ
ЕЕ ПРИЧЕЙ.
АВАН-НЕ МАИ-
ПРИЧНЕЙ РАБОЧЕЙ

1 февраля 1930 г. открылась выставка Маяковского «20 лет работы».



К весне 1930 г. Маяковский увидел себя не нужным никому — ни власти, ни читателю, ни любимой женщине.

14 апреля 1930
года в возрасте
36 лет
Маяковский
стреляется



ОСОБЕННОСТИ ЛИРИКИ МАЯКОВСКОГО

1. Новаторство, стремление к полному обновлению поэзии.
2. В центре его поэзии – «грандиозный» лирический герой, на равных объясняющийся с миром, со всей вселенной.
3. Важное место в его стихах занимает революция – преобразование в космическом масштабе.
4. Высокий стиль, торжественная интонация часто сочетаются с «низким» (с иронией, шуткой).
5. Многие стихи по форме представляют собой диалог.
6. Маяковский создает свою систему **акцентного стиха**, в его строке различное число неударных слогов. Располагает стихи «лесенкой».
7. Важное место в его поэзии занимают неологизмы
8. Любимый прием - гипербола