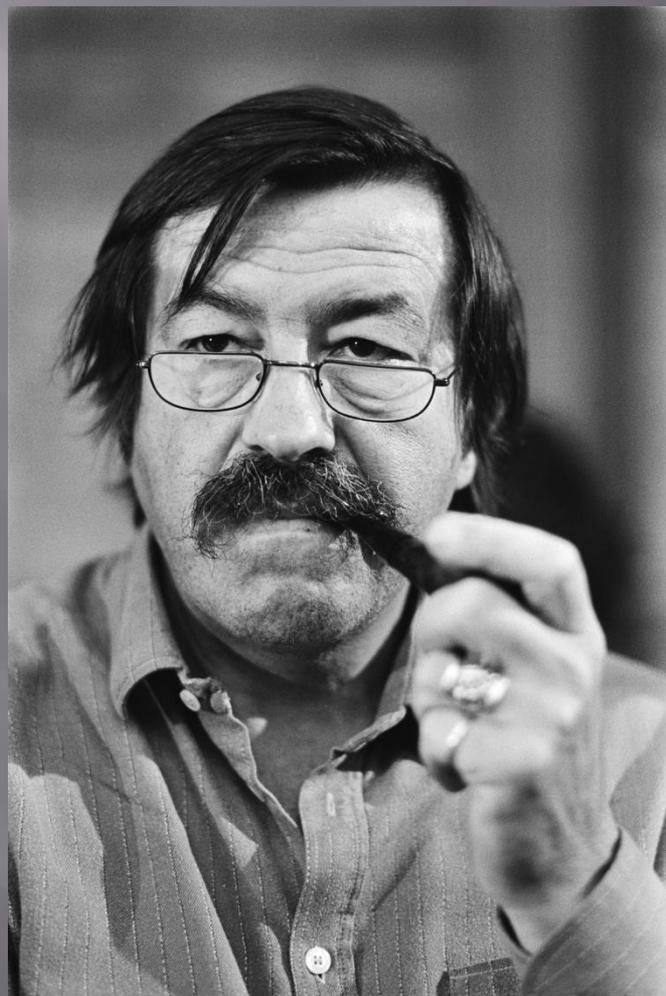
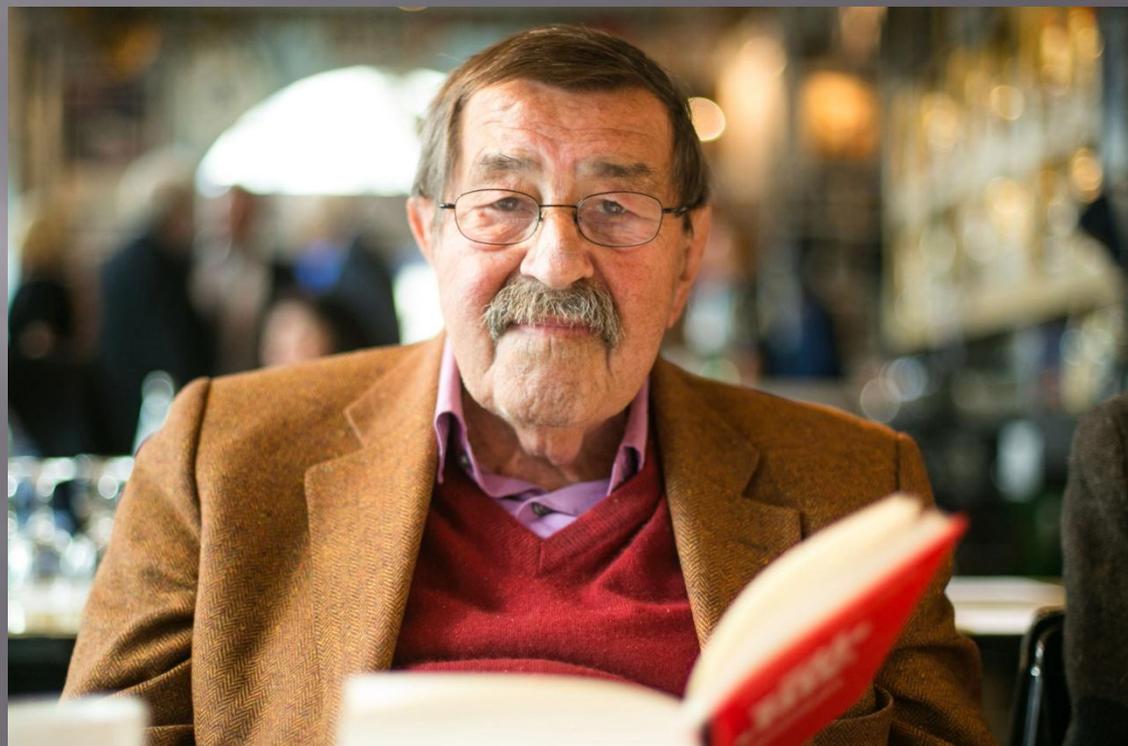


Гюнтер Грасс



Гюнтер Грасс (1927 - 2015) - немецкий писатель, художник и скульптор. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Получил международное признание как выдающийся немецкий писатель послевоенного периода.



В 1944 году, за несколько дней до своего 17-летия, Грасс добровольно решил пойти на службу в вермахт, подав заявление с просьбой зачислить его в военно-морские силы. На флот его не взяли, но 10 ноября 1944 года Грасс был призван на службу в 10-ю танковую дивизию СС «Фрундсберг»



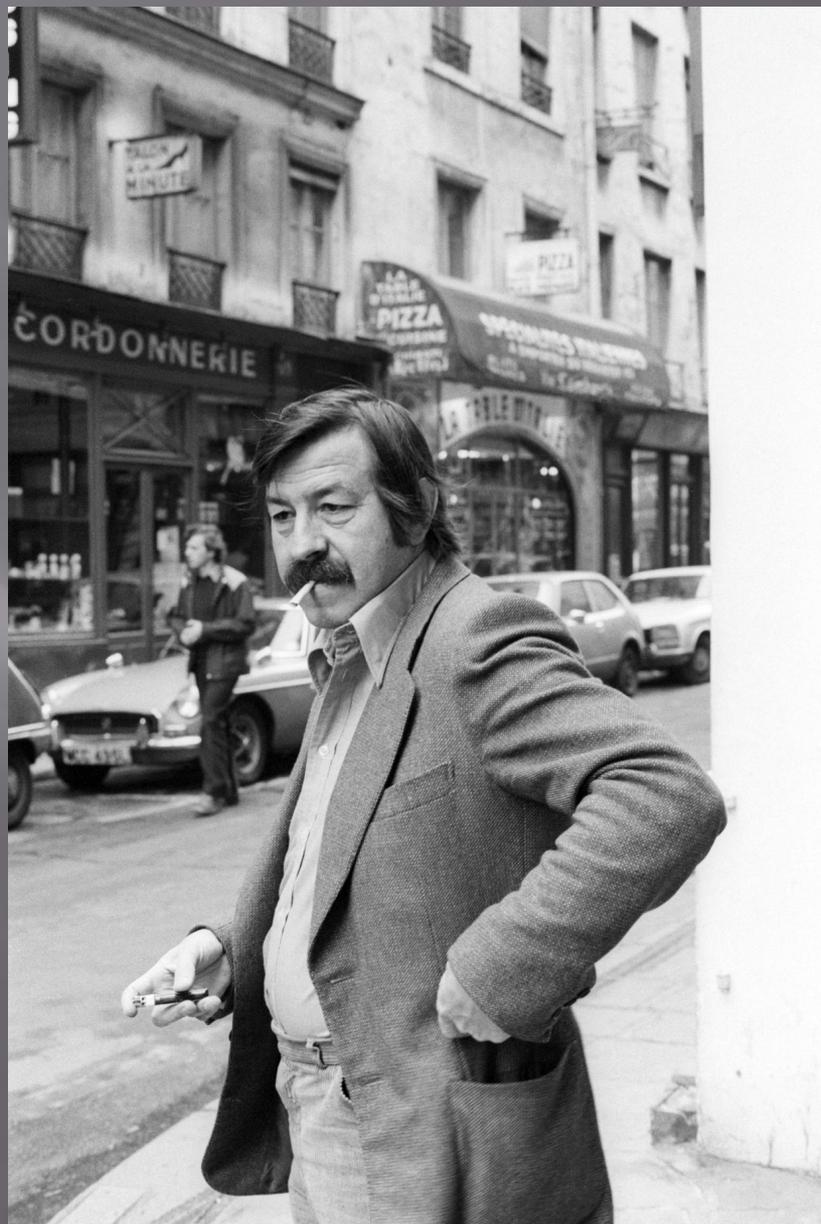
Гюнтер Грасс (справа)
во время службы в СС

20 апреля 1945 года
был ранен под
немецким городом
Шпрембергом во время
Шпремберг-
Торгауской операции
(одна из последних
операций советских
войск, часть
Берлинской
наступательной
операции)

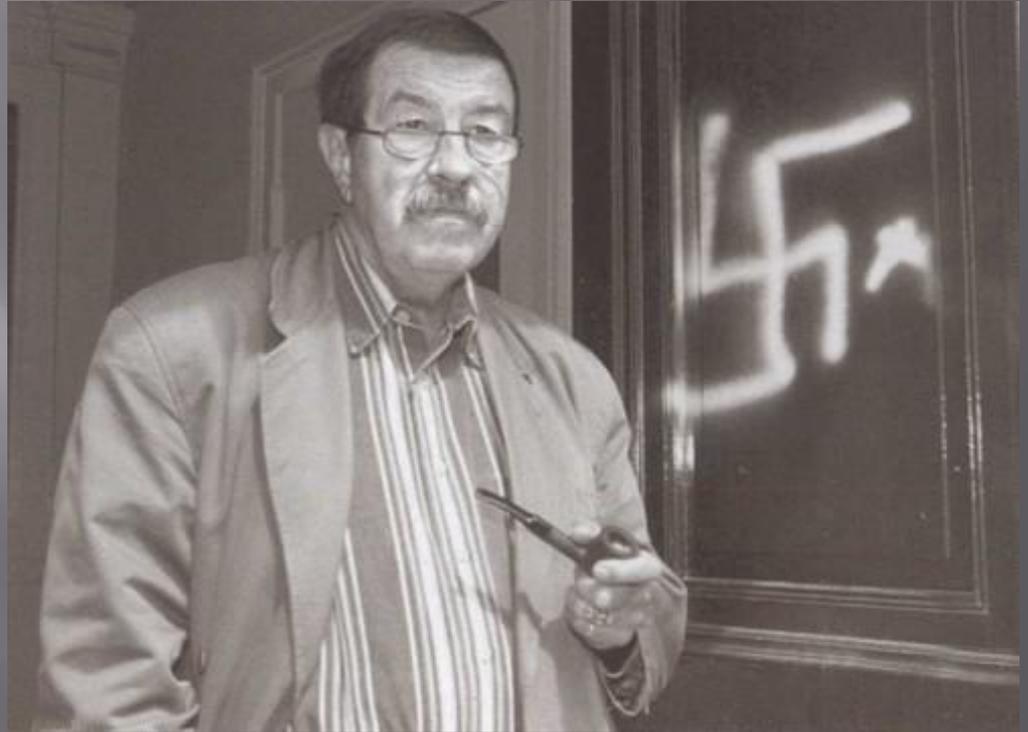


8 мая 1945 года Гюнтер Грасс был взят в плен под Мариенбадом американскими войсками Антигитлеровской коалиции.

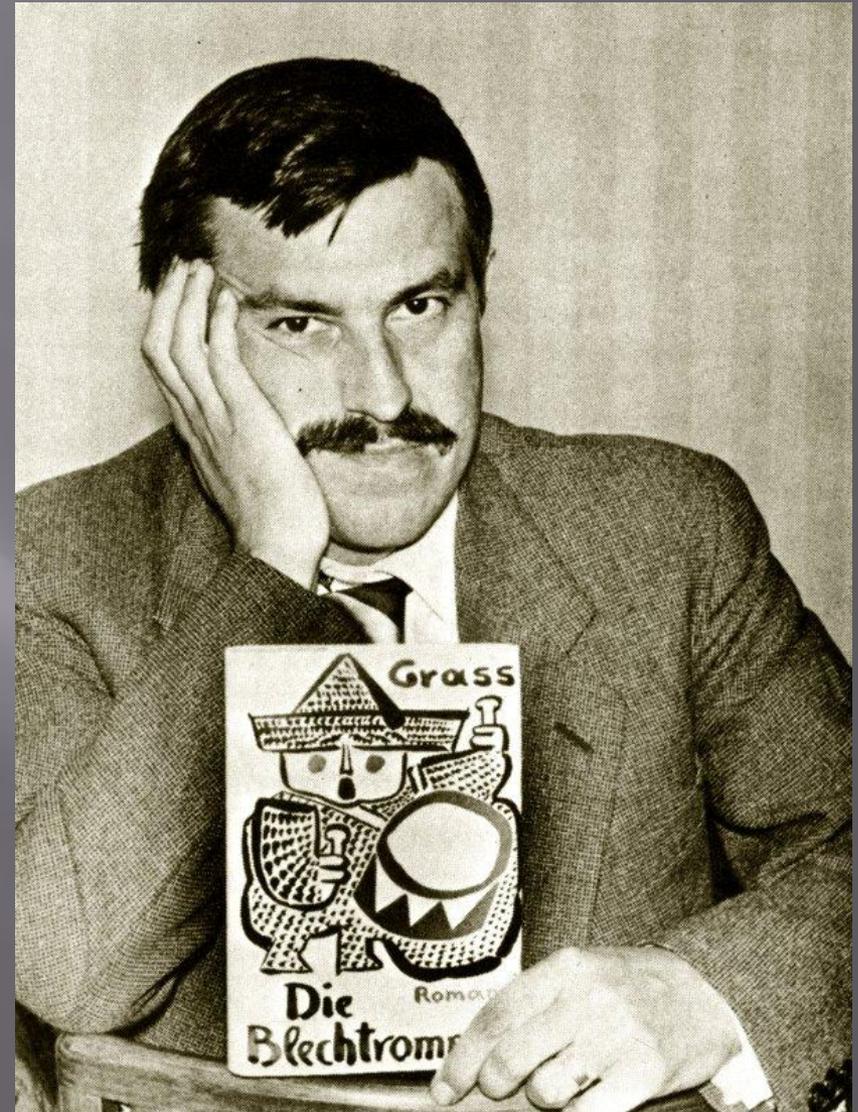
Находился в американском лагере для военнопленных в городе Бад-Айблинге в Баварии до 24 апреля 1946 года.



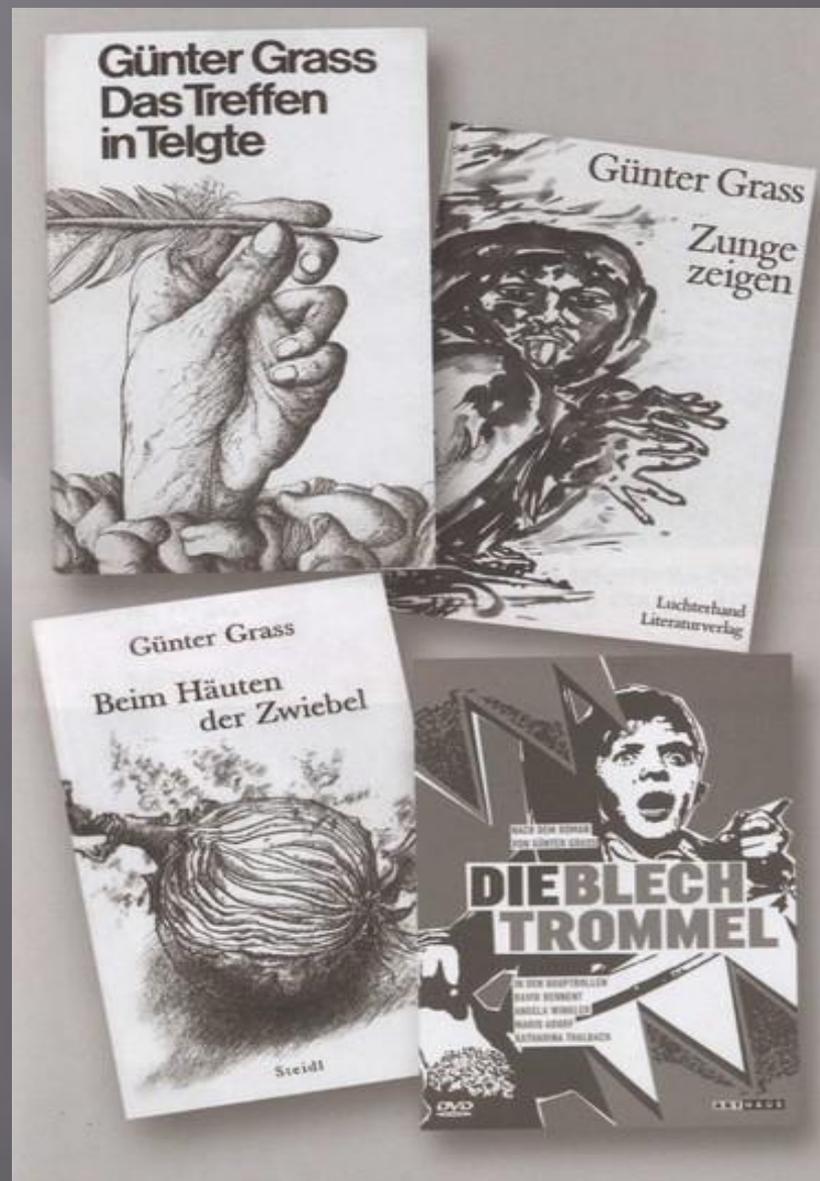
С октября 2014 года в Доме-музее Гюнтера Грасса в городе Любек действует постоянная экспозиция «Солдат Грасс», созданная ещё при жизни писателя. В мультимедийной инсталляции можно увидеть маршруты танковой дивизии СС, в которой он служил, «Дело военнопленного Гюнтера Грасса» и фотографии молодого Грасса в 1944 году в форме Имперской службы труда Reichsarbeitsdienst.



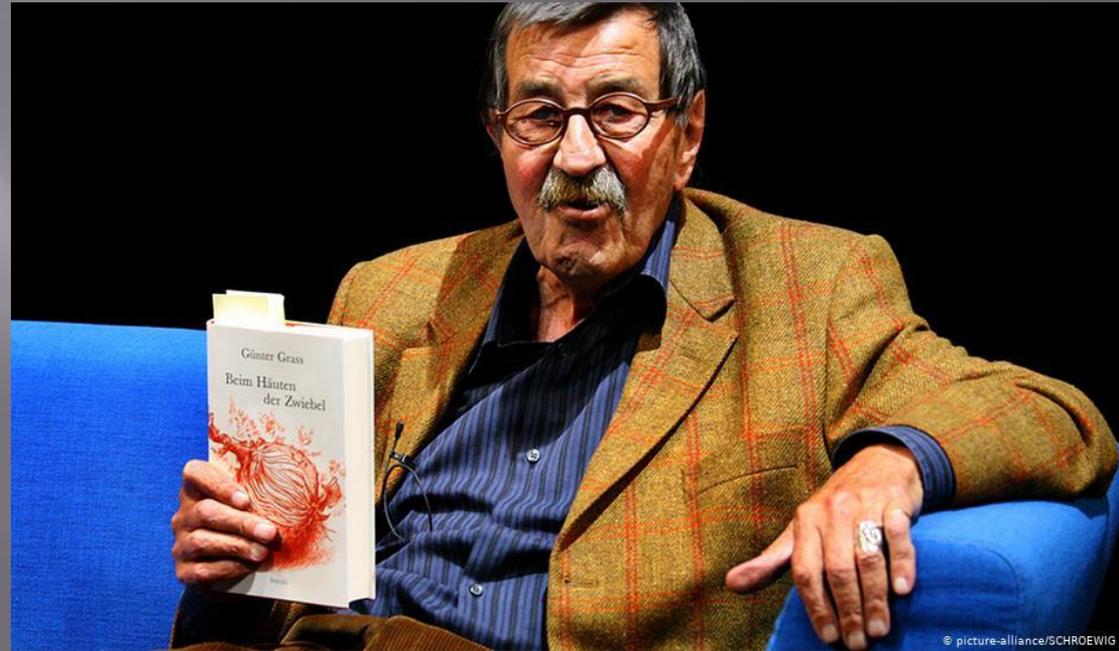
Центральной темой творчества Гюнтера Грасса является проблема нацизма и его последствий для Германии. Как правило, его литературные произведения относят к движению немецкой творческой интеллигенции, получившему название «преодоление прошлого».



Даже в тех произведениях Грасса, действие которых происходит в послевоенные годы (например, «Траектория краба» — нем. «*Im Krebsgang*»), рассматривается тема забвения и тема вины.



Стюарт Табернес констатирует в «*Cambridge Companion to Günter Grass*», что все его творчество в целом пронизывает демократическая тенденция, движимая отходом Грасса от юношеского восхищения национал-социализмом; Грасс перенёс свой личный опыт на несостоятельность всей нации.



**«Даже плохие книги всё равно
остаются книгами и потому
священны»**

Гюнтер Грасс
«Жестяной барабан»