

Славные люди Самарской Земли...

Множество тайн хранит Самарская Земля. И одна среди них – имена людей оставивших на ней свой след. Большой или малый, но всегда памятный ныне живущим. Сохранить эту человеческую память о знаменитых и просто замечательных людях Самары - есть наша великая и благодарная плата за все огромные свершения, оставленные нам в сокровенное наследие...

Гавриил Романович Державин



Русский поэт и драматург, крупнейший представитель русского классицизма, просветитель. Известный государственный деятель 18 века при дворе Екатерины II.

В. Г. Белинский называл Державина «не вовремя родившимся Пушкиным, а Пушкина – вовремя родившимся Державиным».



Поэт и государственный деятель Державин Гавриил Романович родился 14 июля 1743 года в Казанской губернии в семье обедневших дворян.

Род Державиных берет начало от татарского мурзы Багрима. По семейному преданию, предок перешел в служение к князю Василию Темному из рядов Золотой Орды в XV веке.

Его детство прошло в родовом имении в селе Сокуры. С 1759 года Державин обучался в Казанской гимназии.

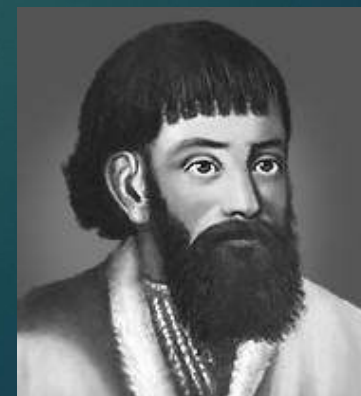


Родители Державина - Роман Николаевич и Фекла Андреевна - были небогатыми дворянами. Отец Державина служил в армии и семье часто приходилось переезжать в связи с его переводами по службе. В 1754 г. Роман Николаевич вышел в отставку и умер. Забота о детях и хозяйстве легла на плечи Феклы Андреевны. Хорошее образование в то время было практически недоступно детям небогатых провинциальных дворян. Так и Державин до 16 лет получал отрывочные знания от случайных преподавателей. С 1759 г. по 1762 г. он учился в Казанской гимназии. За успехи был зачислен в инженерный корпус, но из-за путаницы с бумагами оказался солдатом лейб-гвардии



28 июня 1762 года в стране произошло событие, повлиявшее на всю историю Российской империи. После государственного переворота на престол возшла Екатерина II, а ее муж, Петр III, оказался в заточении, где вскоре и умер (вернее, был убит). Гавриил Романович, тогда еще девятнадцатилетний гвардеец Преображенского полка, участвовал в этих событиях на стороне Екатерины. И, судя по наградам и должностям, которые он получал от правительства, императрица эту услугу

Всего 4 дня – с 25 по 29 декабря 1773 г Самара была в руках пугачёвских войск, которыми командовал один из самых активных сподвижников народного «царя» атаман И. Арапов. Царские войска сумели отбить Самару у повстанцев , но, как свидетельствует Г.Державин, бывший тогда в Комиссии по расследованию пугачёвского восстания, «..всё самарское население поголовно перешло на сторону самозванца и потому наказание его сплошь бессмысленно..» Лишь 10 горожан пострадали за свою преданность Е.Пугачёву.



Имя Г.Державина неразрывно связано с Поволжьем и Самарской землёй.

В 1773 г. мятеж под предводительством Пугачева принял масштабы, опасные для государства. Для подавления восстания Екатерина II поручила руководство войсками генералу А.И.Бибикову. Державин, понимая что других шансов продвинуться по службе у него нет, добился назначения к Бибикову в следственную комиссию. При подавлении мятежа Державин проявил себя храбрым и энергичным офицером, но неумение угодить начальству привело к тому, что наградами его обошли. В ходе этих трудов на самарской земле у будущего поэта зарождаются различные поэтические замыслы, ставшие началом его творческой деятельности.



В феврале 1777 года Екатерина II произвела Державина в чин статского советника и он сразу получил место в Правительствующем Сенате.

В следующем году он женился. Первой супругой поэта в 1778 году стала 16-летняя Екатерина Яковлевна Бастидон. К этому времени денежные дела поэта улучшились и помимо сенатского жалованья, Державин стал обладателем более тысячи душ крестьян. Его жена, еще молодая женщина, в возрасте 34 лет скоропостижно скончалась и похоронена на Лазаревском кладбище в Санкт-Петербурге.



Державин уже спустя полгода женился повторно. На этот раз избранницей стала Дарья Алексеевна Дьякова, с которой он прожил до конца жизни. Обе жены поэта воспеты в его произведениях.

Родных детей у дворянина не было, но на попечении в семье воспитывались племянницы Дьяковой и осиротевшие отпрыски друга Державина, Петра Лазарева. Один из сыновей - Михаил Лазарев, позже открыл Антарктиду будущим талантам.





В 1784 – 1788 годах занимает пост правителя Олонецкого края, а затем Тамбовского наместничества.

Он активно занимался улучшением экономики края, способствовал формированию губернских административных, судебных и финансовых учреждений, но попытки отстаивать справедливость и нежелание "ладить" с высшими вельможами привели к смещению с должности в 1788 г.

За годы, проведенные на губернаторстве, поэтическая слава Г.Р. Державина возросла.

В 1791 году Екатерина II назначает Державина своим кабинет-секретарем. С 1793 поэт служит тайным советником императрицы. В 1795 году Державин получает должность президента Коммерц-коллегии. С 1802 по 1803 год служит министром юстиции.



Последние годы жизни

В 1803 году Державин уходит в отставку и поселяется в своем имени Званка в Новгородской губернии. На отдыхе поэт занялся работой над собранием своих сочинений, первые четыре тома которого были изданы в 1808 г. Последние годы жизни поэт всецело посвящает литературной деятельности.

В 1815 году присутствует на экзамене в Царскосельском лицее, слушая





Юноша-поэт на Державина произвел сильное впечатление. «Скоро явится свету другой Державин: это Пушкин, который уже в Лицее перещеголял всех писателей...»

О влиянии Державина на Пушкина очень хорошо сказал Белинский, который считал, что изучение Пушкина нужно начинать с Державина.

А.С. Пушкин о Г.Р. Державине:

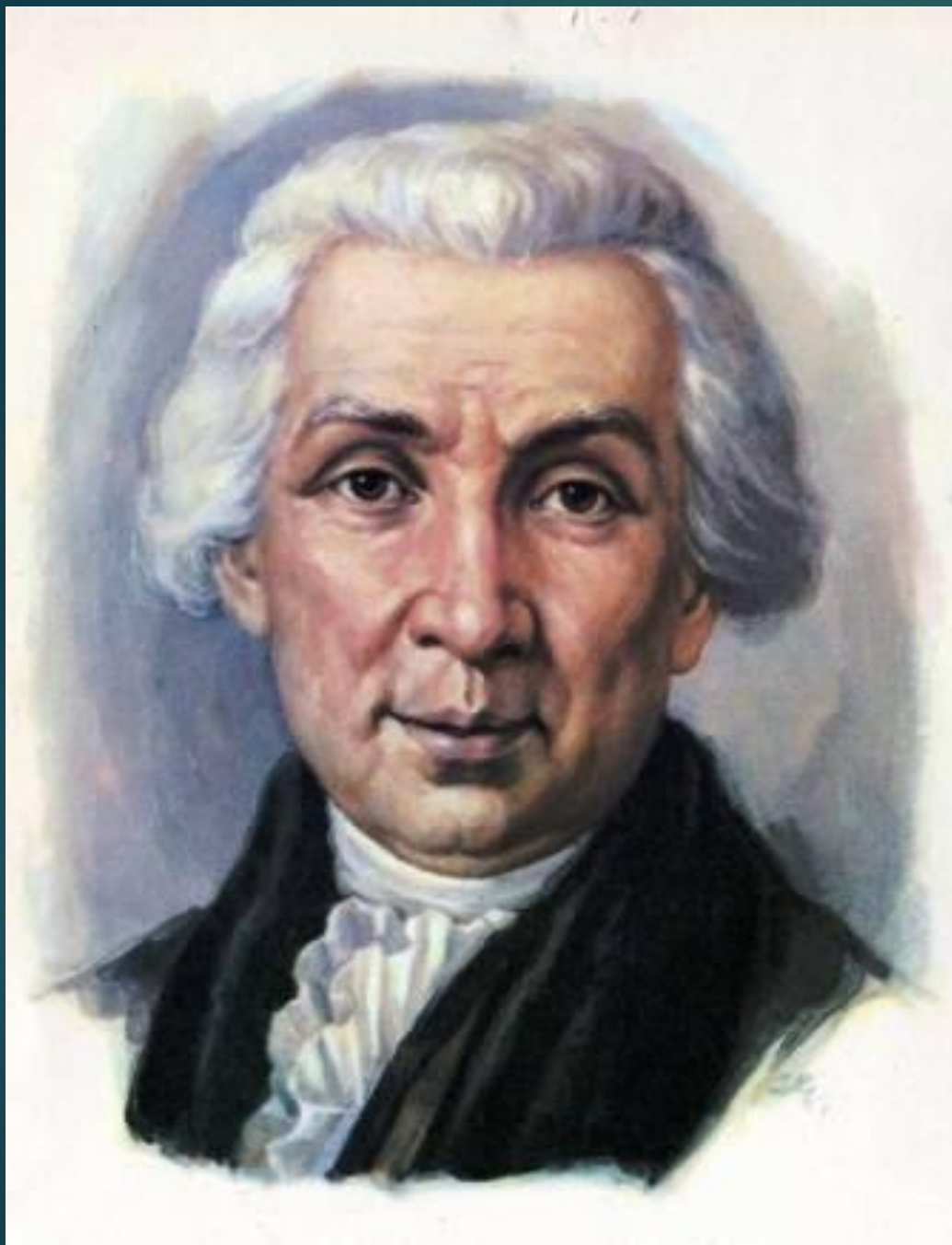
Старик Державин нас заметил И, в гроб сходя, благословил...

«Евгения Онегин» гл. 8

20 июля 1816 года Гавриил Романович Державин скончался в своем имении. Похоронили поэта в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря недалеко от Великого Новгорода.



Памятник Г.Р. Державину в Казани



Гавриил Романович Державин считается одной из самых парадоксальных личностей в отечественной истории. Он был ярким литератором, участвовал в подавлении Пугачевского бунта, в последствии стал первым министром юстиции Российской империи и секретарем самой императрицы Екатерины Великой.

Творчество Г.Р. Державина

Творчество Гавриила Державина считается вершиной русского классицизма. Первые произведения поэта появились еще в период его военной службы. В 1773 году Державин дебютировал в журнале «Старина и Новизна» с переводом отрывка из трудов Овидия. В 1774 году свет увидели произведения «Ода на великость» и «Ода на знатность».

В 1776 году был выпущен первый сборник стихов поэта «Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалагое».

С 1779 года Державин отходит от традиций, заложенных Сумароковым и Ломоносовым, работает над философской лирикой. В 1782 году была опубликована ода «Фелица», посвященная императрице Екатерине II, которая принесла поэту широкую литературную известность. Вскоре появились другие знаменитые произведения Державина – «Вельможа», «Евгению. Жизнь Званская», «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Добрыня», «Водопад», «Ирод и Мариамна» и т. д.

Соблюдая как будто внешние формы классицизма, Державин в своих одах произвел целый поэтический переворот: он порывает с условными требованиями классицизма там, где они мешают его поэтическому творчеству. Так, например, в похвальные оды он вводит сатирический элемент, переходит от высокого торжественного слога к самому простому, иногда шутливому тону; употребляет простые слова, быденные выражения, не соблюдая «высокого штиля», которого строго придерживались Ломоносов и Сумароков.

В 1791 году он создал оду «Гром победы, раздавайся!», написанную на взятие Суворовым крепости Исацк. Слово было передано не только на стихи

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О ГАВРИИЛЕ РОМАНОВИЧЕ ДЕРЖАВИНЕ



- *Предки поэта происходили из Золотой Орды.*
- *Поэт хорошо владел немецким языком.*
- *Первые стихи Державина были опубликованы, когда ему было 30 лет.*
- *Популярность к нему пришла после публикации оды «Фелица», посвящённой императрице Екатерине. Тогда поэту было 39 лет.*
- *Гавриил Державин принимал деятельное участие в работе над первым толковым словарём русского языка.*
- *Во время военной службы Державин много играл в карты, проигрывал много денег и часто был в нужде. Тогда он и начал писать стихи — за них ему неплохо платили.*
- *В возрасте 35 лет Гавриил Державин женился на 16-летней дочери императорского камердинера.*
- *Им было основано литературное сообщество под названием «Беседа любителей русского слова».*



Ода «Фелица» (1782), первое стихотворение, сделавшее имя Гавриила Романовича Державина знаменитым. Оно стало ярким образцом нового стиля в русской поэзии.

В подзаголовке стихотворения уточняется: «Ода к премудрой Киргиз-кайсацкой царевне Фелице, писанная Татарским Мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге. Переведена с арабского языка».

Имя «Фелицы», в которой Державин олицетворяет императрицу Екатерину II, взято из ее же сказки «О царевиче Хлоре».

Этим именем, которое в переводе с латинского значит счастье, она названа и в оде Державина, прославляющей императрицу и сатирически характеризующей ее

Известно, что сначала Державин не хотел печатать это стихотворение и даже скрывал авторство, опасаясь мести влиятельных вельмож, сатирически изображенных в нем. Но в 1783 году оно получило широкое распространение и при содействии княгини Дашковой, приближенной императрицы, было напечатано в журнале «Собеседник любителей русского слова», в котором сотрудничала сама Екатерина II. Впоследствии Державин вспоминал, что это стихотворение так растрогало императрицу, что Дашкова застала ее в слезах.

Екатерина II пожелала узнать, кто написал стихотворение, в котором так точно ее изобразил. В благодарность автору она послала ему золотую табакерку с пятьюстами червонцами и выразительной надписью на пакете: «Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину». С того дня к Державину пришла литературная слава, которой до того не знал ни один русский поэт.

Основные темы и идеи



Стихотворение «Фелица», написанное как шутливая зарисовка из жизни императрицы и ее окружения, вместе с тем поднимает очень важные проблемы. С одной стороны, в оде «Фелица» создается вполне традиционный образ «богоподобной царевны», в котором воплощено представление поэта об идеале просвещенного монарха. Явно идеализируя реальную Екатерину II, Державин в то же время верит в нарисованный им образ:

*Подай, Фелица, наставленья:
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть?*

Восхваляя Екатерину – Фелицу, он говорит о ее вкусах и образе жизни, сравнивая ее с окружающими ее вельможами, которых он называет «мурзами». Самого себя он тоже называет «мурзой», намекая на свое татарское

С другой стороны, в стихах поэта звучит мысль не только о мудрости власти, но и о нечестности исполнителей, озабоченных своей выгодой:

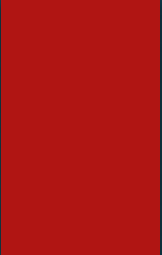
*Везде соблазн и лесть живет,
Пашей всех роскошь угнетает.
Где ж добродетель обитает?
Где роза без шипов растет?*

Рисуя ярко сатирические портреты придворных и приближенных Екатерины, Державин проявил большую смелость — ведь любой из задетых им вельмож мог разделаться за это с автором. Только благосклонное отношение Екатерины спасло Державина.

Художественное своеобразие

Классицизм запрещал соединять в одном произведении высокую оду и сатиру, относящуюся к низким жанрам, Но Державин даже не просто их сочетает в характеристике разных лиц, выведенных в оде, он делает нечто совсем небывалое для того времени. Нарушая традиции жанра хвалебной оды, Державин широко вводит в нее разговорную лексику и даже просторечия, но самое главное — рисует не парадный портрет императрицы, а изображает ее человеческий облик. Вот почему в оде оказываются бытовые сцены:

*Мурзам твоим не подражая,
Почасту ходишь ты пешком,
И пища самая простая
Бывает за твоим столом.*

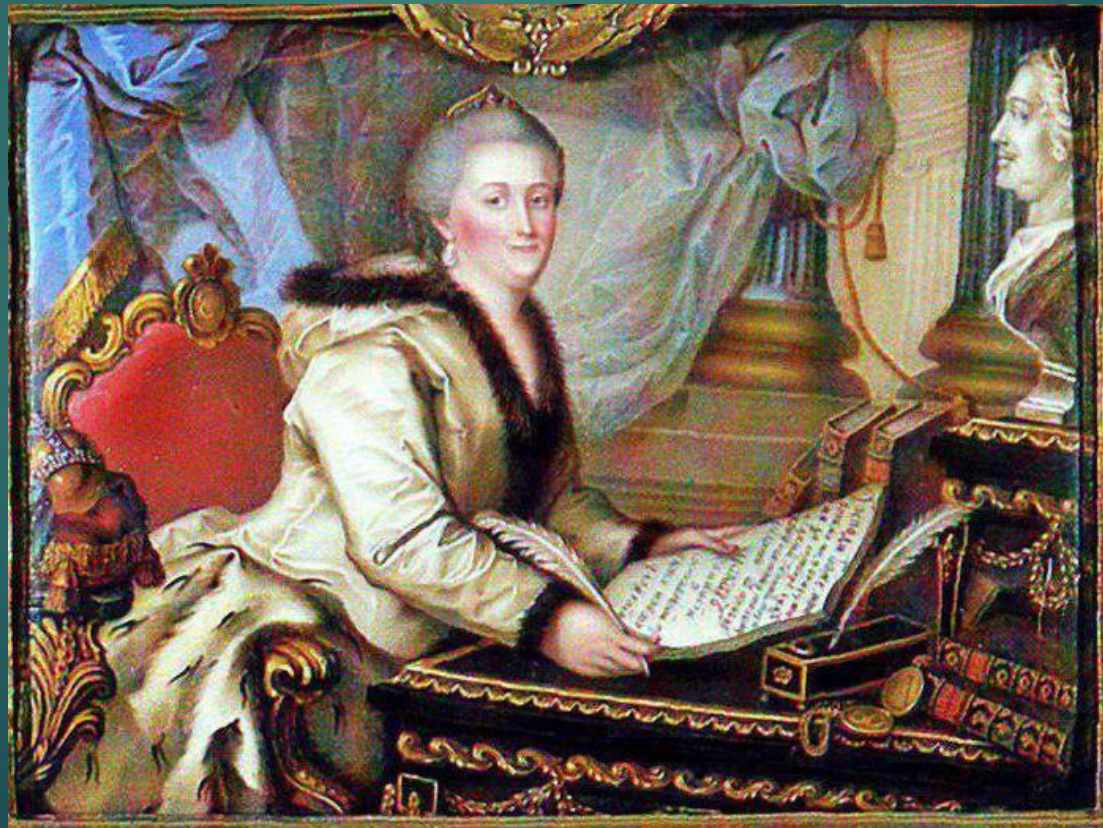


*То, возмечтав, что я султан,
Вселенну устрашаю взглядом,
То вдруг, прельщаяся нарядом,
Скачу к портному по кафтан.
Или в пиру я пребогатом,
Где праздник для меня дают,
Где блещет стол серебром и златом,
Где тысячи различных блюд,
Там славный окорок Вестфальский
Там звенья рыбы Астраханской,
Там плов и пироги стоят,
Шампанским вафли запиваю
И все на свете забываю
Средь вин, сладстей и аромат».*

В этих двух строфах, изображающих Потемкина, мы видим пример того, как Державин, в похвальную оду, свободно вводил элемент сатиры, – шутливой, насмешливой. Здесь же мы видим употребление самых простых, обыденных слов. Что бы сказали Тредьяковский, Ломоносов, Сумароков, если бы они узнали, что в похвальной оде поэт будет говорить – об окороке, пирогах, вафлях и других вкусных, но прозаических вещах?

Екатерина, прочитав «Фелицу» и узнав портреты своих приближенных, разослала им экземпляры оды, подчеркнув каждому то, что к нему относилось. Князь Вяземский, бывший тогда в Сенате прямым начальником Державина, не мог простить ему своего карикатурного изображения и начал делать поэту разные неприятности по службе.

Многие другие вельможи, возмущаясь дерзостью Державина, или завидуя вниманию, оказанному ему императрицей, называли его льстецом, воспевающим Фелицу только для того, чтобы выдвинуться.





Задание:

1. Расскажите о жизни и творчестве поэта Г. Р. Державина.
2. Как имя Державина связано с самарским краем?

Задание оформить и отправить по адресу:
sergejshenkevich@yandex.ru