

Задание к следующему уроку.

- 1. Прочитать рассказы Чехова «Смерть чиновника», «Тоска».**
- 2. Изучить материал данной презентации.**
- 3. Написать план рассказа «Смерть чиновника».**

**А.П.Чехов.
«Смерть
чиновника».**



Формулы писателя

- *Умею коротко говорить о длинных вещах*
- *Краткость - сестра таланта*
- *Искусство писать - это искусство сокращать*
- *Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть*

- **Экзекутор** - чиновник, ведающий хозяйственными делами учреждения.
- **«Корневильские колокола»** - оперетта французского композитора Р.-Ж.-Л. Планкета. **Полицмейстер** - начальник городской полиции в крупных городах царской России.
- **Тайный советник** – согласно «Табели о рангах», введённой Петром I в 1722 г., чин, равный генерал-лейтенанту и вице-адмиралу.
- **Сконфузиться** - смутиться.
- **Статский генерал** - гражданский чин III или IV класса (тайный советник или действительный статский советник).
- **Ваше-ство** - усечённое в устной скороговорке обращение «ваше превосходительство».
- **Вицмундир** - униформа статских (гражданских) чиновников.
- **Проситель** - человек, явившийся к должностному лицу с просьбой, по делу.
- **«Аркадия»** - название музыкального театра.
- **Чихнул-с** - частица «с» возникла в результате сокращения слова «сударь»; иногда называется «слово-ер»; выражение большого почтения.
- **Апартаменты** – просторные, роскошно обставленные внутренние помещения, обычно жилые.

СЮЖЕТ

В основе сюжета – мелкий и досадный инцидент: чиновник Червяков чихнул в театре и увидел, как сидящий впереди старичок вытер лысину. Вежливо извинился, старичок принял извинения, то есть события развиваются естественно до того момента, как Червяков узнаёт в старичке статского генерала Бризжалова. После этого естественность сменяется нелепостью, абсурдностью мыслей, чувств и поведения героя.

[Назад](#)



[Далее](#)

Герои рассказа.

В рассказе два основных персонажа. Один из них, генерал *Бризжалов*, лишен имени и отчества, и это естественно, потому что мы видим его глазами Червякова, а тот видит только мундир (это слово часто повторяется в тексте) важной персоны. О генерале мы ничего существенного не узнаем, но очевидно, что он, тоже в нарушение традиции, человечнее «униженного и оскорбленного» Червякова.





Другим персонажем оказывается мелкий чиновник. *Червяков*, находясь в униженном положении, не только не стремится выйти из него, но сам провозглашает рабское поведение.

Строение рассказа:



ЭКСПОЗИЦИЯ

В театре на «Корневиных колоколах». «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитриевич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневиные колокола». Он глядел и чувствовал себя наверху блаженства». (Ощущение полного счастья.) Прекрасное начало, прекрасное настроение героя.



Завязка

- С каких слов начинается?

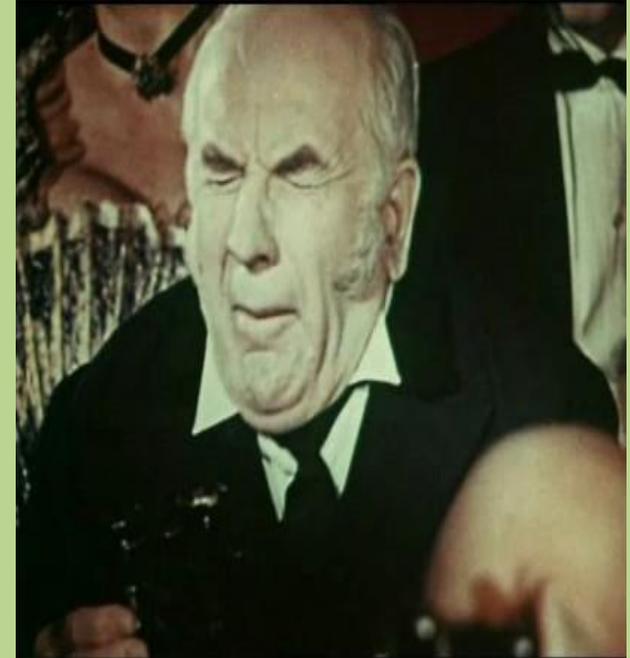
«Но вдруг ...»

Что значит *вдруг*? (Неожиданно, внезапно).

- К чему привело это вдруг?

Произошло ли что-то из ряда вон выходящее?

- Как пишет об этом Чехов? Как развивалось действие?



[Назад](#)

Развитие действия и задержка действия

Развитие действия - это четыре
извинения чиновника.



Задержка действия - разговор с
женой по дороге домой после
последнего извинения.

Кульминация

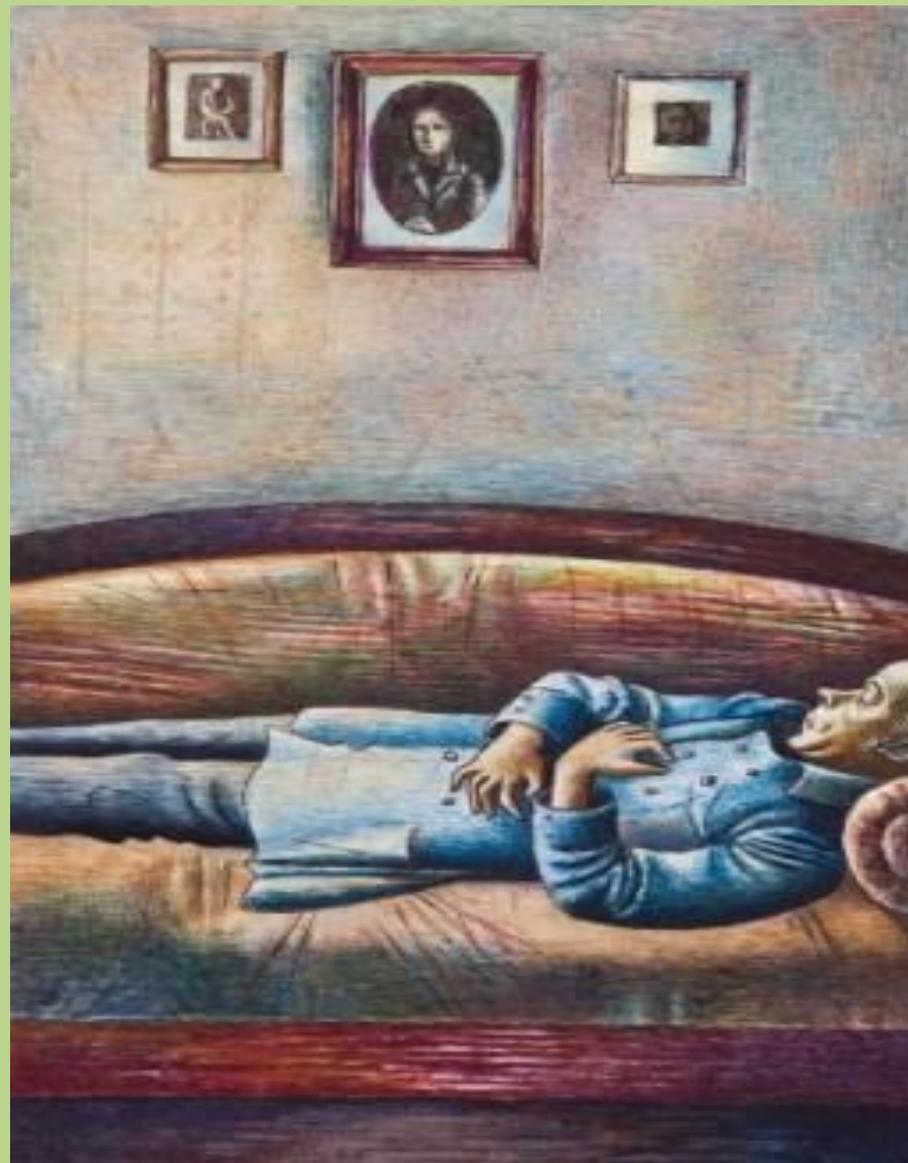
Кульминация -
последнее извинение.

.



развязка действия

- Развязка -
смерть
чиновника



Значение художественной детали.

- **Вицмундир**, эта чиновничья униформа, как будто прирос к нему.

Фамилия у героя - говорящая: (перенос.)
червяк – о жалком, ничтожном человеке
(презрит.)

- **«Маленький человек».** Этим понятием в литературе обозначают персонаж, не наделённый героическими качествами, не имеющий каких-то особенных отличий. «Маленький человек» - обычный, заурядный.

-Давайте вспомним авторов, их произведения, в которых основной была тема «маленького человека».

***А. С. Пушкин «Станционный смотритель»,
«Медный всадник»,***

***Н. В. Гоголь «Шинель», «Повесть о капитане
Копейкине» из поэмы «Мёртвые души»,***

Ф. М. Достоевский «Бедные люди»

- Какие чувства вызывали все эти «маленькие люди»?

***Жалость, обиду за героя, сочувствие,
сострадание, боль за человека, желание помочь***

-Чехов осмысливает этот образ по-своему. Вспомним, какой «перевернутой» предстаёт эта тема уже в рассказе «Толстый и тонкий».



- Сочувствует ли автор Тонкому?

- Что писателя и нас вместе с ним так возмущает?

Эволюция образа маленького человека.



Чинопочитание - «футляр», в котором герою уютно и безопасно.

Если человека Бог создал по образу и подобию своему, то имеет ли право человек унижать себя? «Уничужение паче гордости», - говорится в Библии.

Страх + угодничество + чиновничество + раболепие = ?

Страх + угодничество + чиновничество + раболепие = **Духовная
смерть.**

Червяков умер духовно. Физическая смерть закономерна!

Может ли общество, в котором главное - чин, иметь будущее?

- В рассказе умирает, по сути, не человек, а носитель чина, винтик бюрократической машины. Страх перед вышестоящим чином убил человека.
- Эта мысль подчёркивается названием «Смерть чиновника», которое отражает идею произведения. Мастерски раскрывает Чехов дикость и противоестественность сложившихся общественных отношений, бездуховность, убожество и пошлость «футлярного человека».

С особой силой Чехов обличает добровольное холопство, холопство по убеждению.