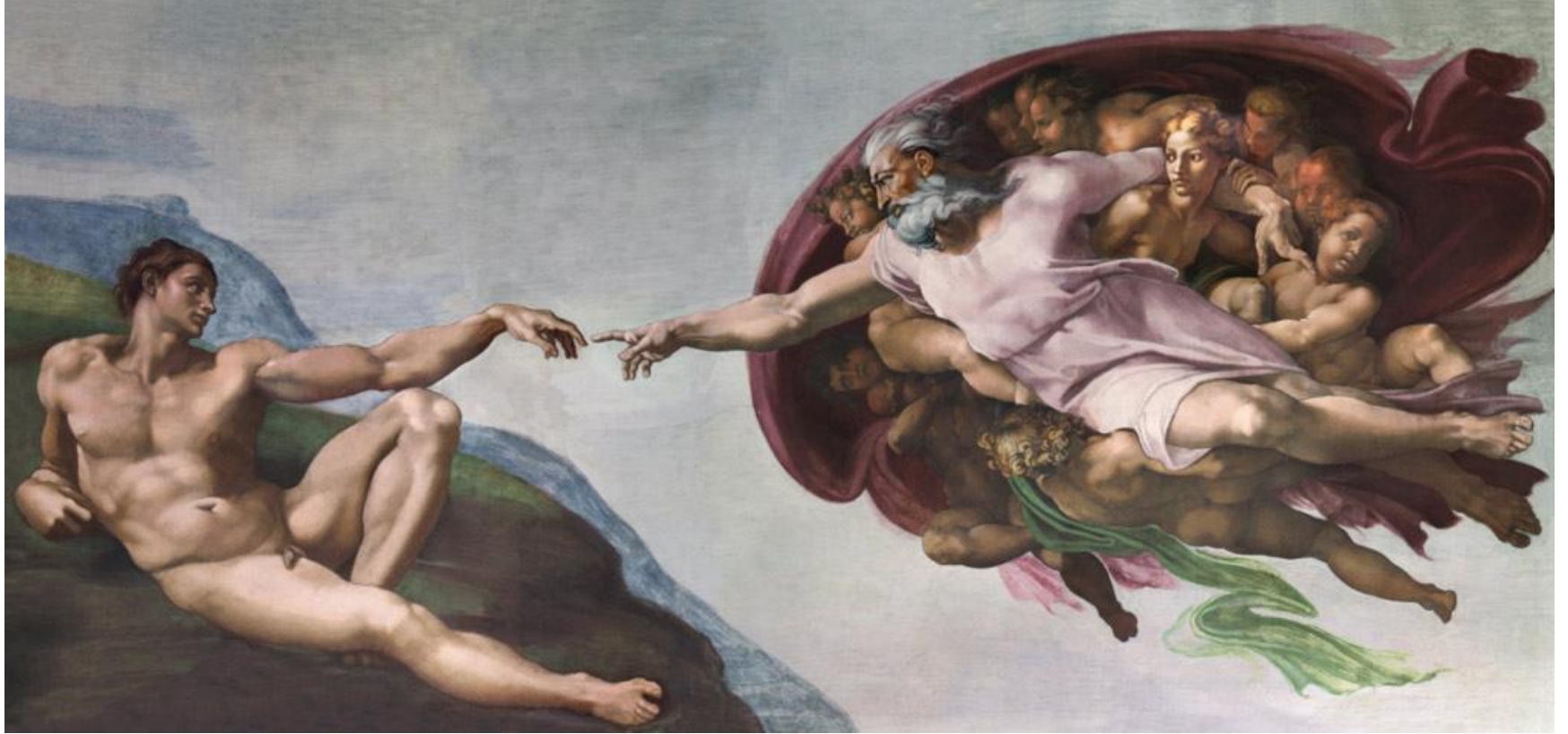




Это фрагмент картины Микеланджело «Сотворение Адама». Какой вопрос вы зададите детям, чтобы активизировать их концептуальное мышление?



**“Чтение – ничто;
осмысленное чтение – кое-
что; чтение осмысленное и
прочувствованное –
совершенство” А.С. Пушкин.**

Технология осмысленного чтения художественного текста как элемент проблемного обучения

Маранцман Елена
Константиновна

Принципы осмысленного

ЧТЕНИЯ:

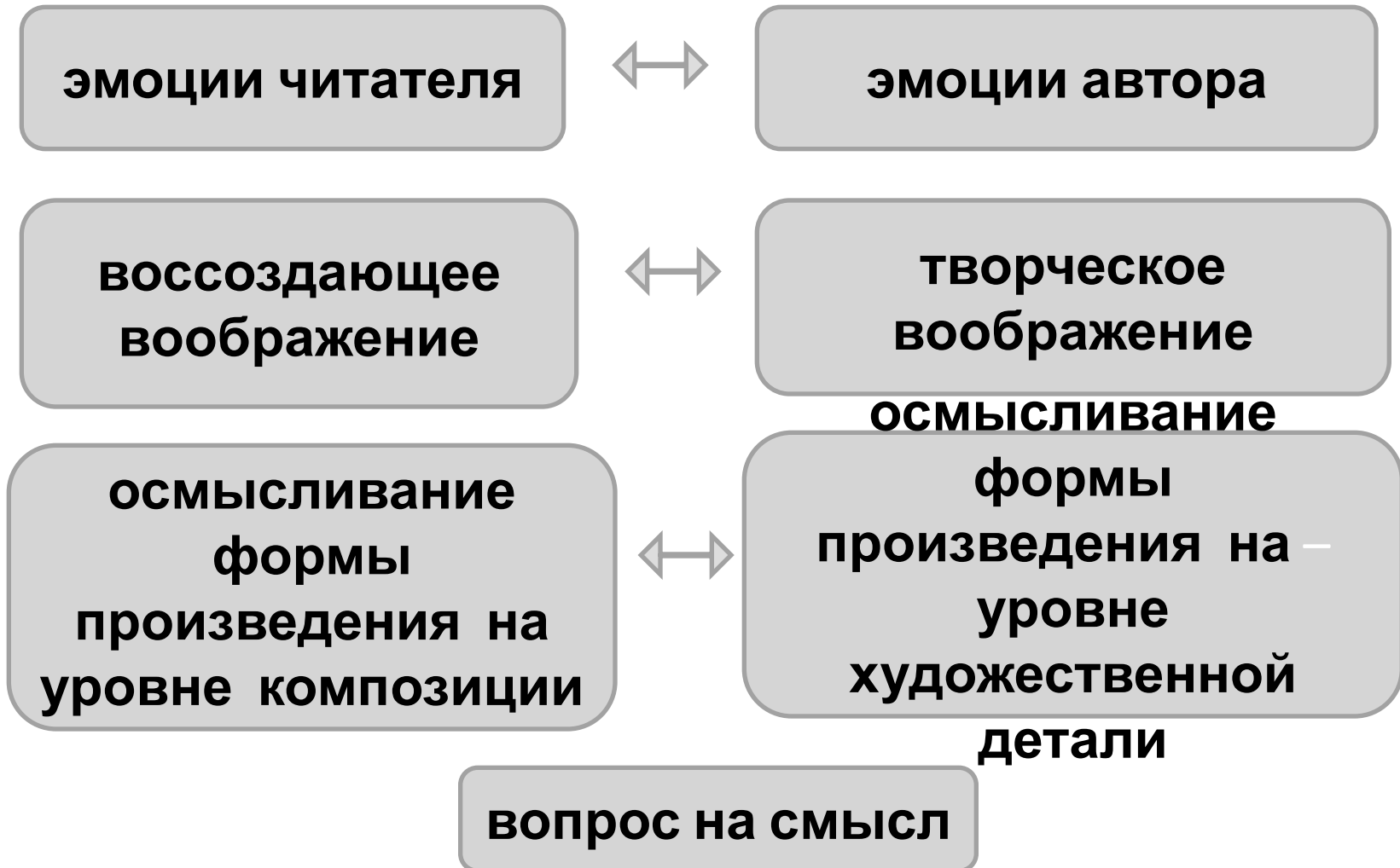
- активность процесса восприятия информации;
- эмоциональная вовлеченность читателя;
- отбор сущностно значимых элементов текста;
- сознательное структурирование текста;
- создание собственного «образа-символа» (Ю.М. Лотман) текста как результат чтения.

Образ-символ «Сказки о стойком оловянном солдатике»

- «Андерсен неправильно закончил сказку. Служанка, выгребая золу, должна была обнаружить не кусочек олова и обгорелую брошку, а брошку с вплавленным в нее кусочком олова»

Саша И.

Последовательность оппозиционных диад вопросов на сферы читательского восприятия:



Эмоции читателя
—
эмоции автора

Активизация
чувств читателя

Баланс эмоций
автора и
читателя


```
graph TD; A[Воссоздающее и творческое воображение] --- B[Заданная фокусировка образов]; A --- C[Разведение репродуктивного и креативного начал];
```

Воссоздающее
и творческое
воображение

Заданная
фокусировка
образов

Разведение
репродуктивного
и креативного
начал

**Уровень
композиции
– уровень
художественной
детали**

**Обобщение
в
видении целого**

**Конкретизация в
мотивировке
детали**

```
graph TD; A[Вопрос на смысл] --- B[Соединение читательского и авторского восприятия текста]; A --- C[Создание «образа-символа»];
```

Вопрос на смысл

Соединение
читательского
и авторского
восприятия
текста

Создание
«образа-
символа»

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

2 августа 1857

Вопросы и задания:

1. Что удивило вас в этом стихотворении?
2. Почему первоначальную осень Тютчев называет «короткой, но дивной порой»?
3. Как вы представляете себе осеннюю природу по этому стихотворению?
4. Какими строками поэт побуждает нас увидеть настроение, которое было летом, и настроение, которое принесет зима?
5. В каких образах стихотворения слышится приход пустоты и холода, а в каких проступает теплота живой жизни?
6. Почему поэт называет поле «отдыхающим» и как вы поняли слова «льется чистая и теплая лазурь»?
7. Почему в этом стихотворении нет тревоги?