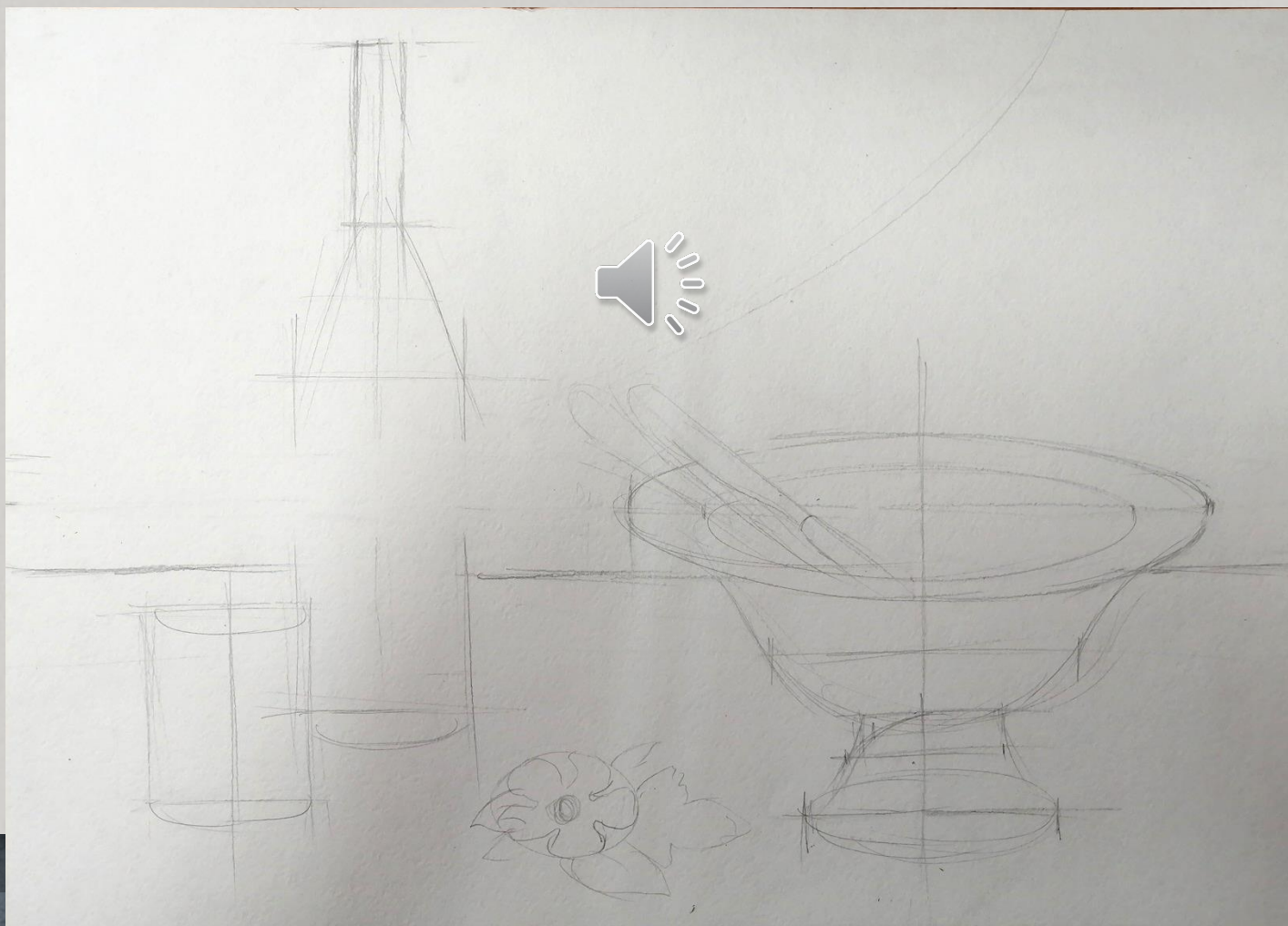


**Мастер-класс преподавателя Ивановой М.В. по предмету  
Рисунок для 7(8) класса II четверть.  
Тема: Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**



Рисунок натюрморта начинаем с его компоновки на листе . Определяем расположение натюрморта на листе, вертикальное или горизонтальное. Соблюдаем плановость. Наиболее крупные и высокие предметы располагаются на дальнем плане натюрморта, менее высокие предметы располагаются на среднем плане и на переднем плане находятся предметы мелкие и особо яркие.

На листе ф А2 намечаем линию горизонта, плоскость и контуром намечаем все предметы натюрморта, из которых состоит композиция. Следим, чтобы изображение располагалось в центре листа. Сверху оставляем больше пространства, чтобы было ощущение устойчивости предметов на горизонтальной плоскости.



Выполняем конструктивное построение предметов натюрморта с помощью эллипсов, вертикальных и горизонтальных осей. Очертания предметов всегда имеют в своей основе простую геометрическую форму. Когда все предметы натюрморта построены, начинаем их детально прорисовывать, соблюдая пропорции.



Уточнив пропорции, четко прорисовываем контуры предметов. Определяем тональное решение пространства в натюрморте. Штриховку начинаем с фона. Помним, что вертикальная поверхность всегда темнее чем горизонтальная.



Стараемся ярче выделить центр композиции. Объем натюрморту придаем при помощи штриховки. Большие пятна можно заранее обозначить контуром, тени и блики света необходимо выделить очень тщательно, а так же не забываем про складки драпировки. Определяем самый темный и самый светлый предмет натюрморта .



Моделируем объём и форму предметов тоном и штриховкой. Намечаем собственные и падающие тени предметов. Чтобы показать более натурально стеклянную и металлическую поверхность, уделите особое внимание оттенкам, полу-теньям, отражённому свету и бликам.



Особенностью рисования металла, является изображение его сильного отражения. Большую часть света попадающую на металл, он отражает. Помните, что основной предмет натюрморта стоит выделить при помощи контраста, фактуры, размера, деталей, а вокруг него распределить всё остальное. Степень прорисовки и акцентированности при этом сильнее всего будет проявляться именно в основном предмете натюрморта.



С помощью бликов и контрастов придаем натуральность предметам.  
Передаем характерные особенности материальности металла и стекла графическими средствами.





В завершении выделяем главное в натюрморте, сделав работу более выразительной.  
Работа закончена.

