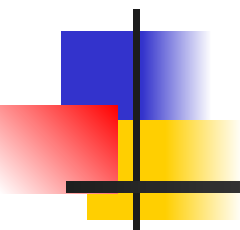
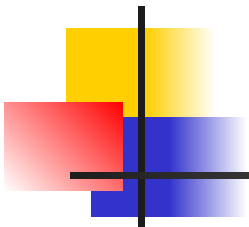


ГРАФИКА



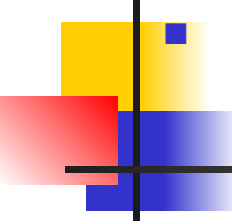


ГРАФИКА

*(др.-греч. γράφικός — письменный,
от др.-греч. γράφω — записывать, писать) —*
вид изобразительного искусства,
использующий в качестве основных изобразительных
средств линии, штрихи, пятна и точки.

(Цвет также может применяться, но, в отличие от
живописи, здесь он традиционно играет
вспомогательную роль. В современной графике
цвет может быть не менее важен, чем в живописи).

- Обычно используют **один или два цвета**.



Основные - чёрный или красно-коричневый, иногда белый, в особенности на тонированной бумаге.

- Пастель может использоваться вся **цветовая палитра** как в живописи, согласно современной музейной классификации относится к графике.
- Широко используются **штрих и пятно**, также контрастирующие с белой (цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.
- **Фон бумаги** (по выражению советского мастера графики В. А. Фаворского, — «воздух белого листа»).

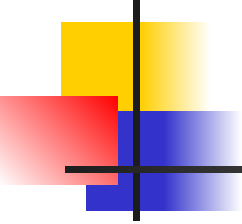


Гравюра – техника графики

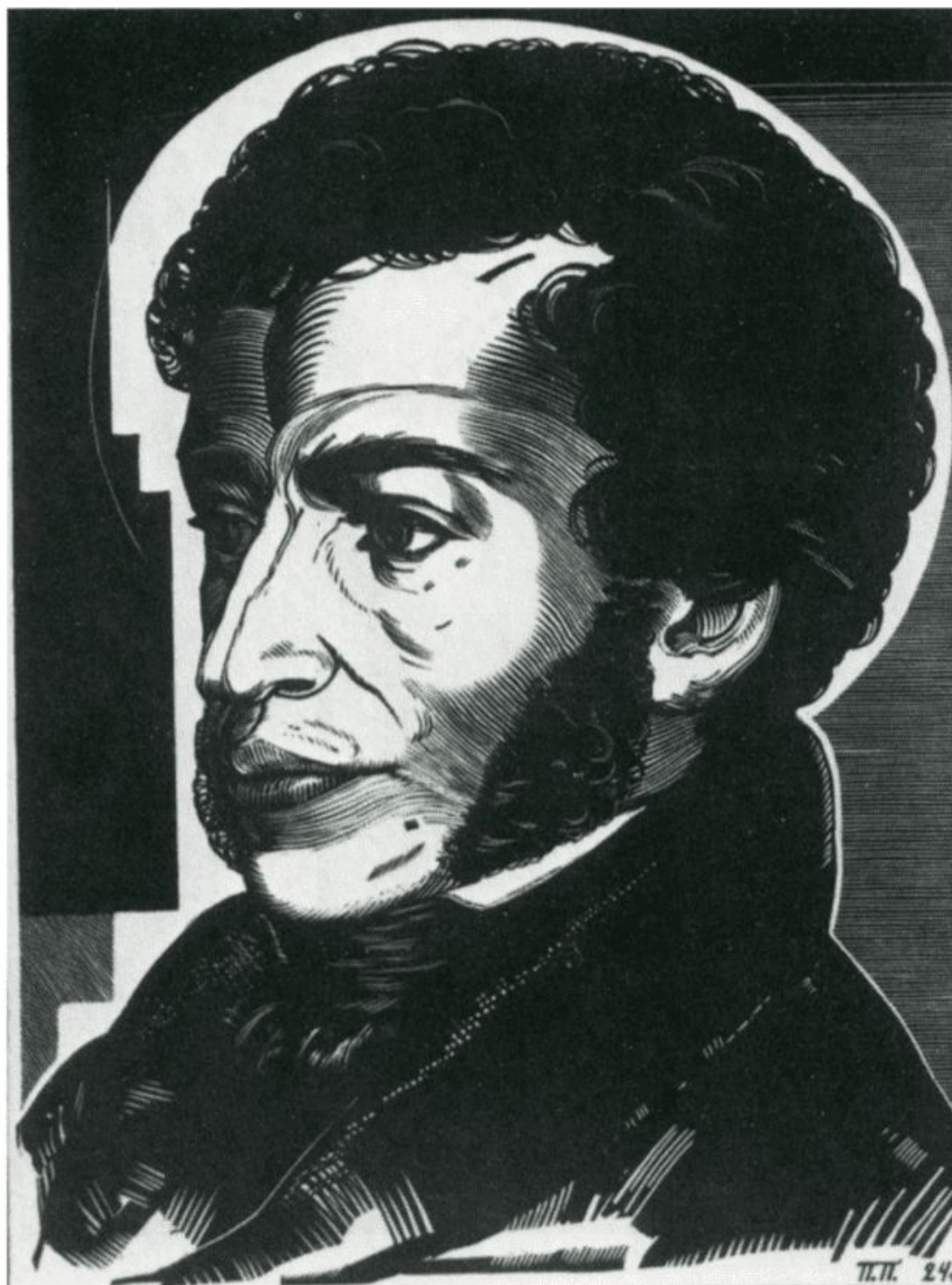
- Гравюра (франц.) – изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску гравёром. Возникла в Европе на рубеже 14-15вв.
- Сначала гравюра делалась на металле, т.к. это проще, дешевле, но небрежнее.
- Позже гравюра делается на камне - литография.

- В гравюрах, может использоваться большое число цветов (при создании некоторых гравюр может использоваться более десятка печатных форм, каждая из которых «добавляет» свой цвет).





КСИЛОГРАФИЯ
(греч. – срубленное
дерево, пишу) –
гравюра на дереве



Офорт (фран. – азотная кислота)– гравюра на металле;
рисунок процарапывается иглой в слое лака



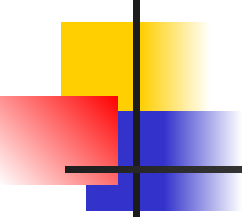
Линогравюра

— способ гравирования на линолеуме



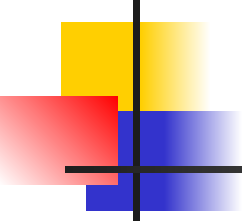
ЛИТОГРАФИЯ (греч. – камень, пишу) – способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изобретена в 1798г. Изображение на литографский камень наносят жирной литографской тушью или карандашом. Допускается широкое тиражирование (журналы)





Классификация графики по способу создания изображения

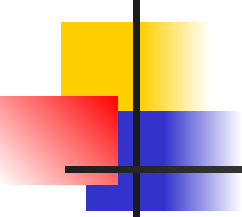
- **Печатная или тиражная графика** - произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов (от 2-3 оттисков до 500-1000 экземпляров, в зависимости от техники и задачи).
- **Уникальная графика** — произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.).



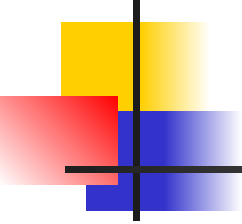
Классификация графики в зависимости от предназначения

1. Станковая графика

- Станковый рисунок
- Эстамп (оттиск, отпечаток на бумаге)
- Лубок (народная картинка)

- 
- Микеланджело.
 - Подготовительные рисунки для «Сикстинской капеллы»
 - 1511 год





ЛУБОК

- ЛИСТЫ;
- «КОННИКИ»;
- «богатыри»;
- «ЛИСТЫ МОСКОВСКОЙ ПЕЧАТИ»;
- потешные картинки;
- народные картинки;
- лубки.



Кот
Казанский

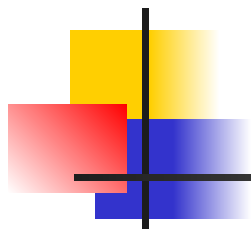


**Пряничная
доска с
изображением
палатного
строения
XVIII век**

Прялка

Деталь Северная Двина
Борок I четверть XIX века





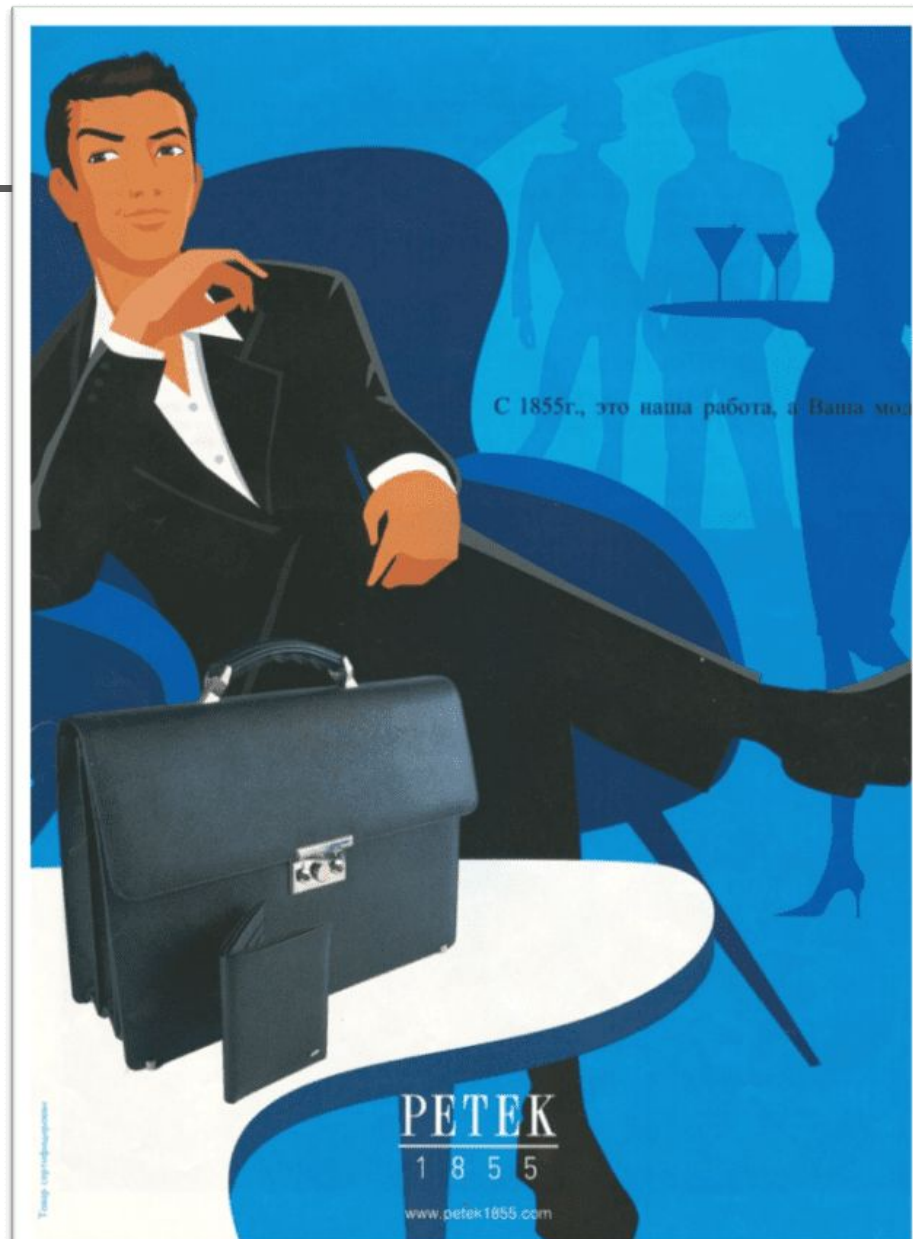
Классификация

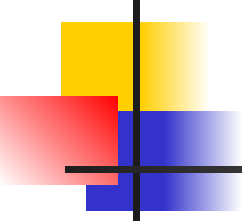
в зависимости от предназначения

2. Журнальная и газетная графика

- Газетно-журнальные иллюстрации
- Оформление и конструирование печатных изданий

ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНАЯ ГРАФИКА





Классификация в зависимости от предназначения

3. Книжная графика

- Почтовые марки
- Виньетки
- Экслибрисы

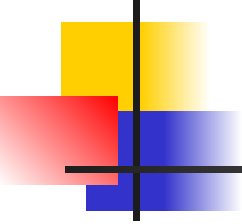
Виньетка



ЭКСЛИБРИС

Виктор Михайлович Васнецов

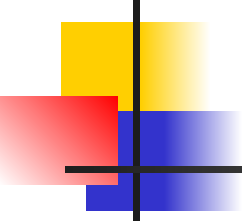




Классификация в зависимости от предназначения

4. Прикладная графика

- Плакат



Домашнее задание

Познакомиться с презентацией.

В тетрадь записать:

1. Классификация графики
по способу создания изображения
2. Классификация
в зависимости от предназначения