

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный технический университет»,
«Институт дизайна, экономики и сервиса»

Задания по дисциплине:

«Пропедевтика»

(1 семестр)

Выполнил: студентка группы ВД-211 Васильева К.Е.

Проверил: ст. преподаватель каф. Дизайн, член СДР Филатова Е.В.

Омск 2022

Тема 1

выразительно-графические свойства композиции
(точка, линия, пятно)

Точка

□ **Точка**-это простейший выразительно-графический акцент визуального дизайна. Она не имеет заданного направления (вертикали и горизонтали). Такой элемент выразительности, является универсальным фокусом изображения за счет своей статичности, выделяя главный акцент в композиции, тем самым привлекая взгляд наблюдателя к важной информации.

□ Динамика такого акцента зависит от:

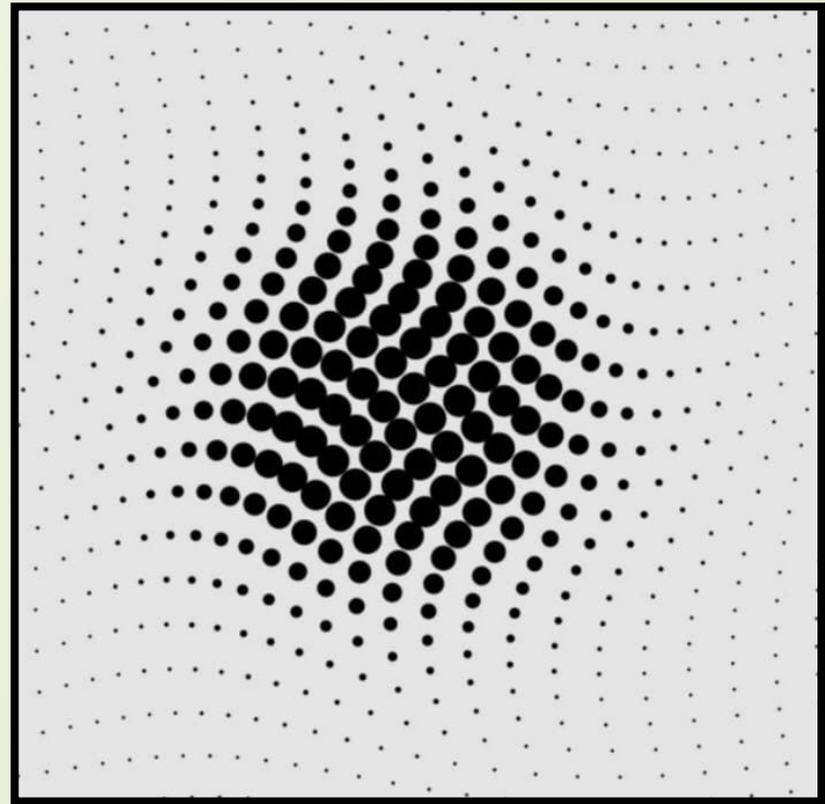
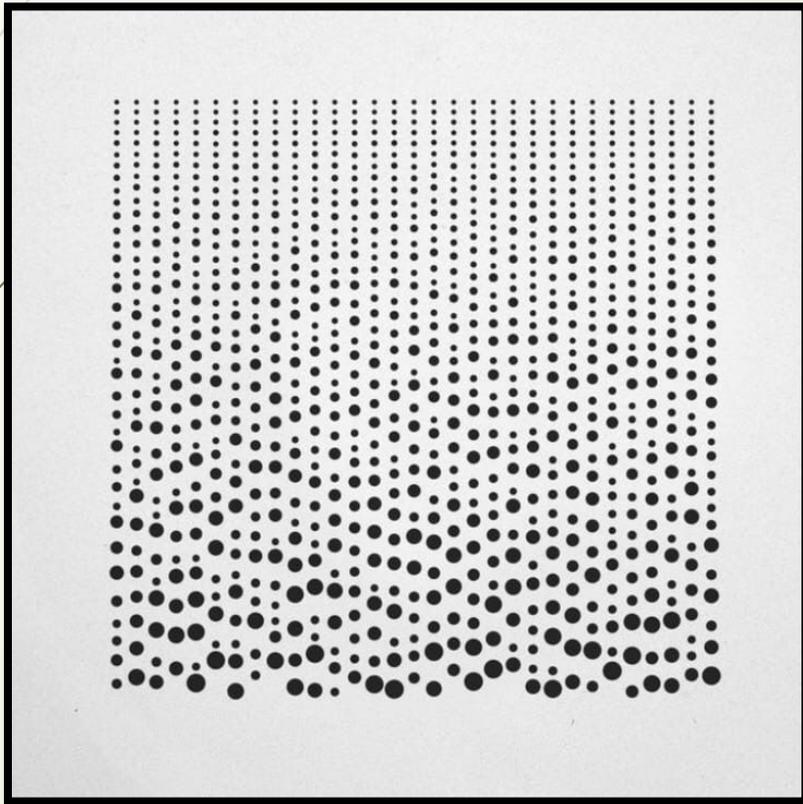
Сочетания нескольких точек по плотности заполнения

Размера диаметра (одинарный либо разный)

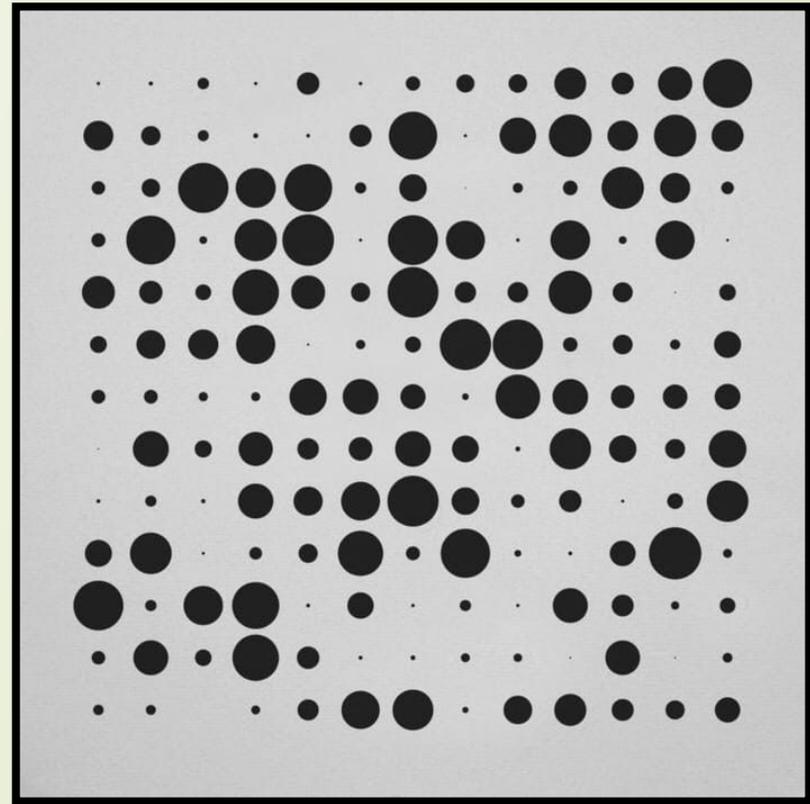
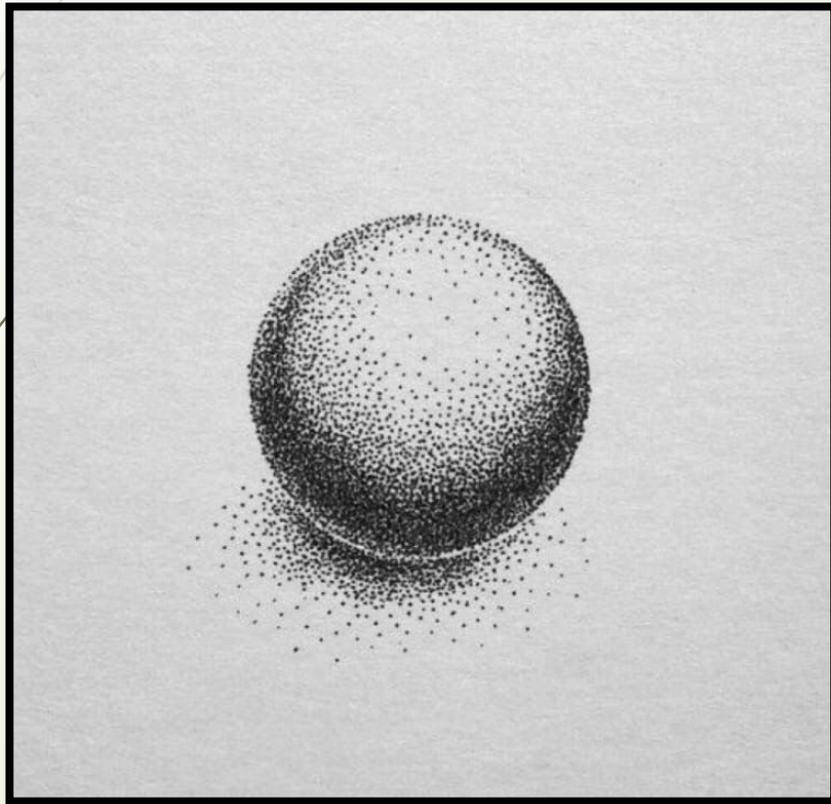
Расположению на плоскости по силуэту или форме

По заданной яркости(контрастности) для придания объёма, формы

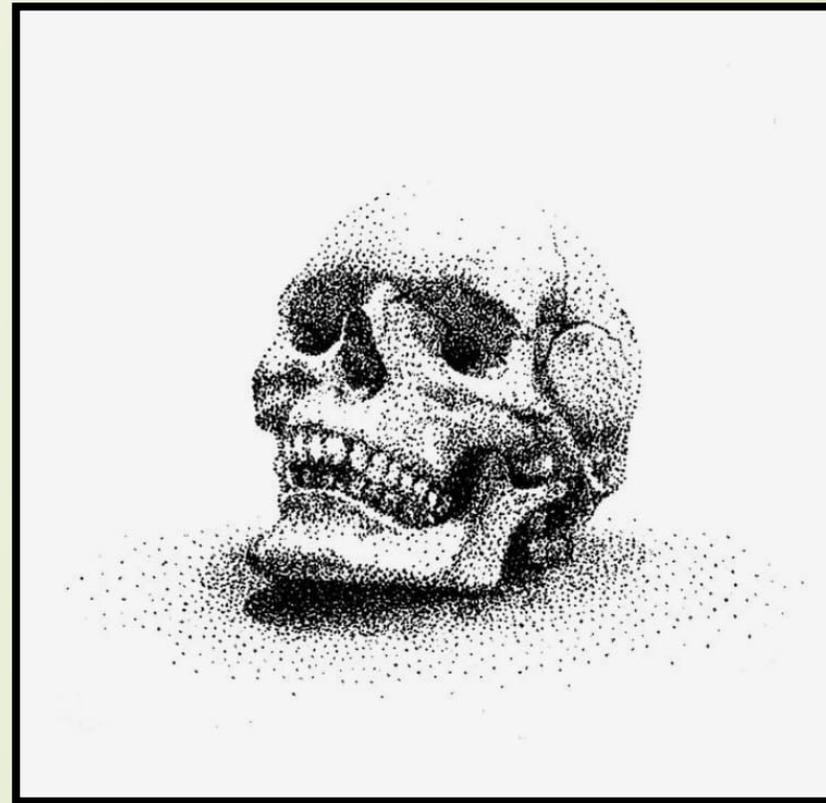
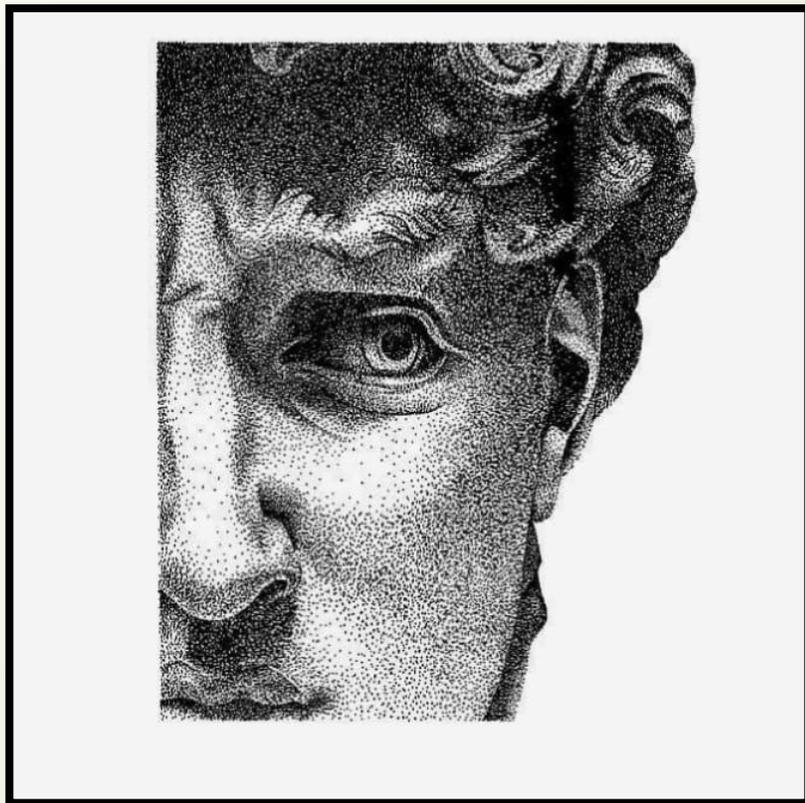
Примеры авторских работ (точка)



Примеры авторских работ (точка)



Примеры авторских работ (точка)

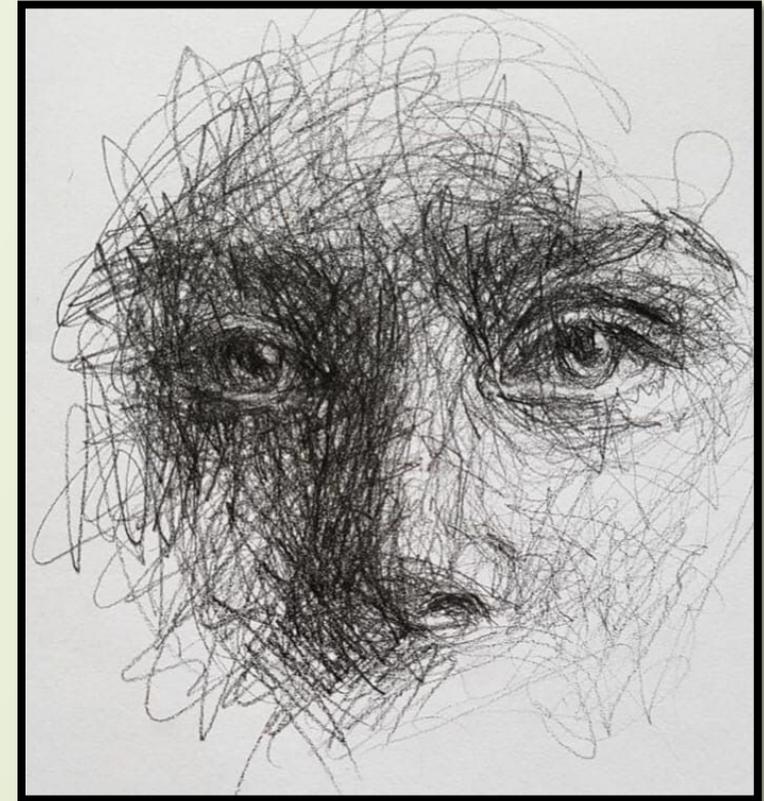
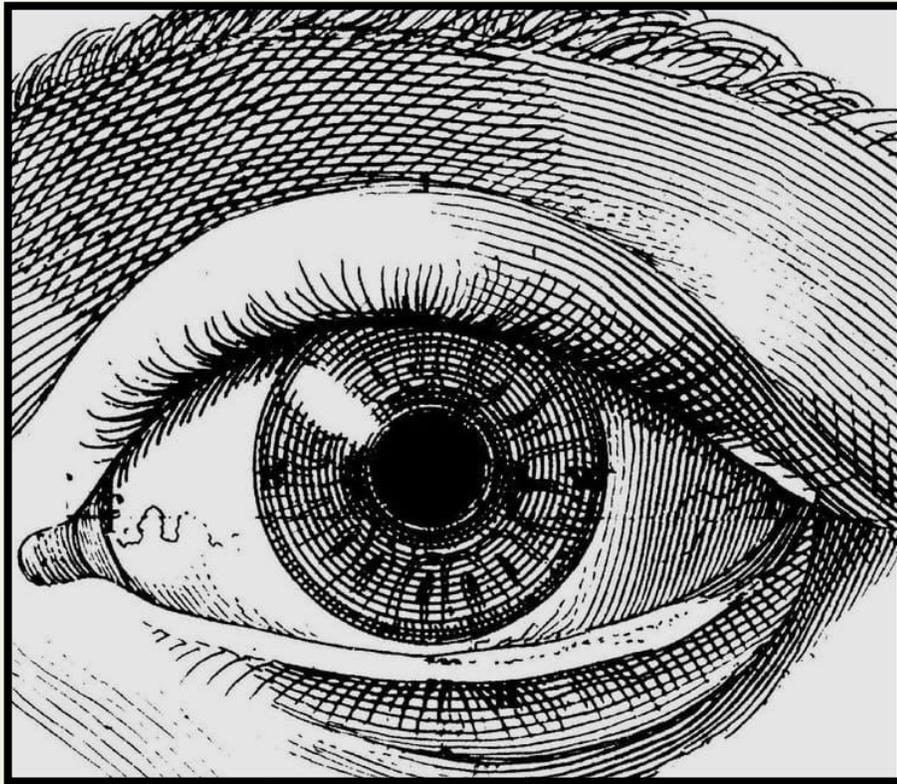


Линия

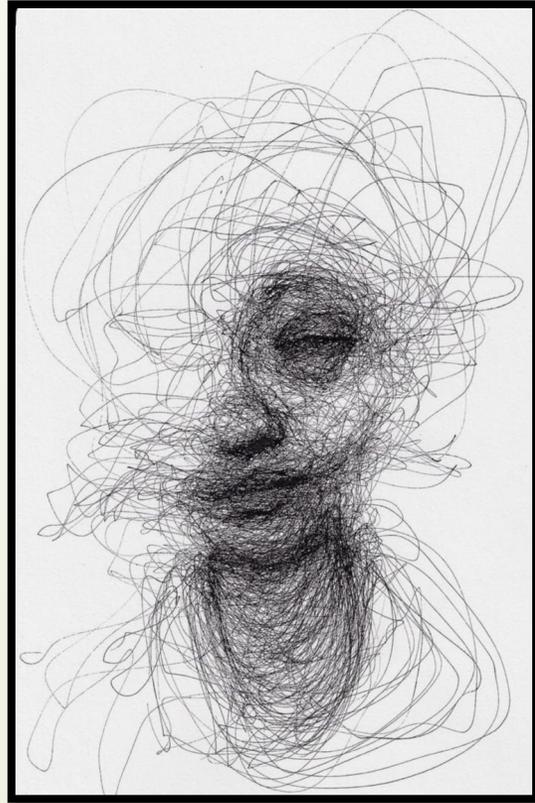
- **Линия**-часто используемый прием в графике или орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнять множество функций одновременно:
 1. Обуславливать форму
 2. Задавать характер и движение внешнего вида композиции
 3. Создавать соотношение пропорций

Линия является продолжением «следа» точки, длительным движением различных графических средств выразительности (перо, соус, карандаш, маркер). В зависимости от материала и способа нанесения она имеет разные изобразительные характеристики или восприятие (прямая\кривая\прерывистая\ломанная\волнистая\тонкая\толстая). Линии по-разному динамичны. Например прямая-постоянна, равномерна, кривая же-вольна и более сложна в исполнении.

Примеры авторских работ (линия)



Примеры авторских работ (линия)



Примеры авторских работ (линия)





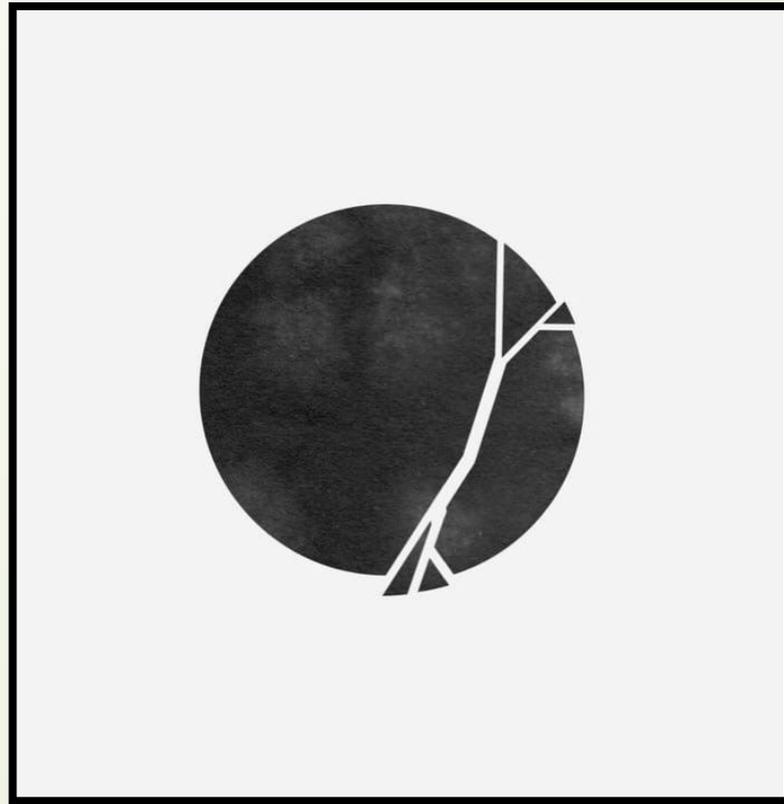
Пятно



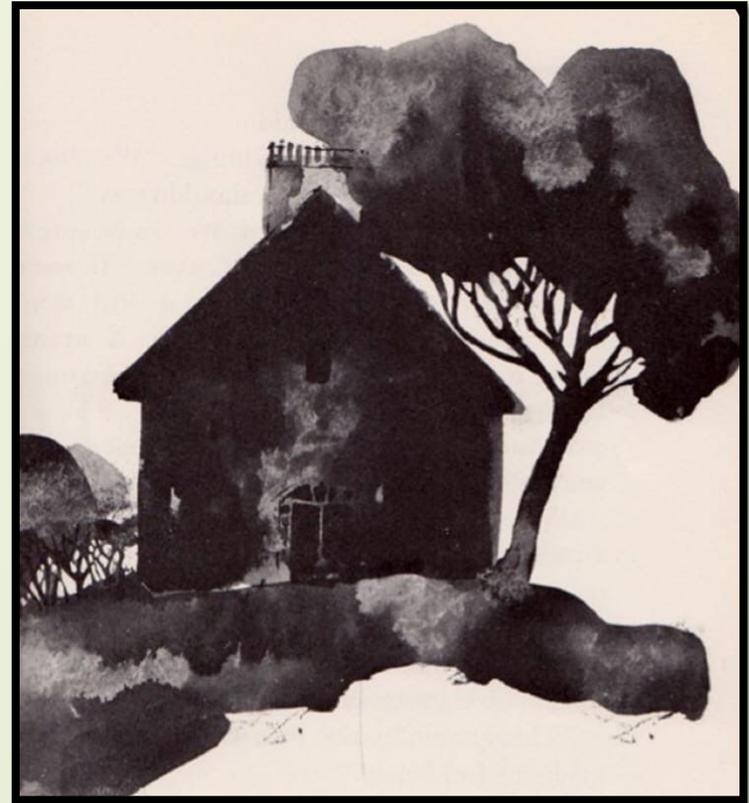
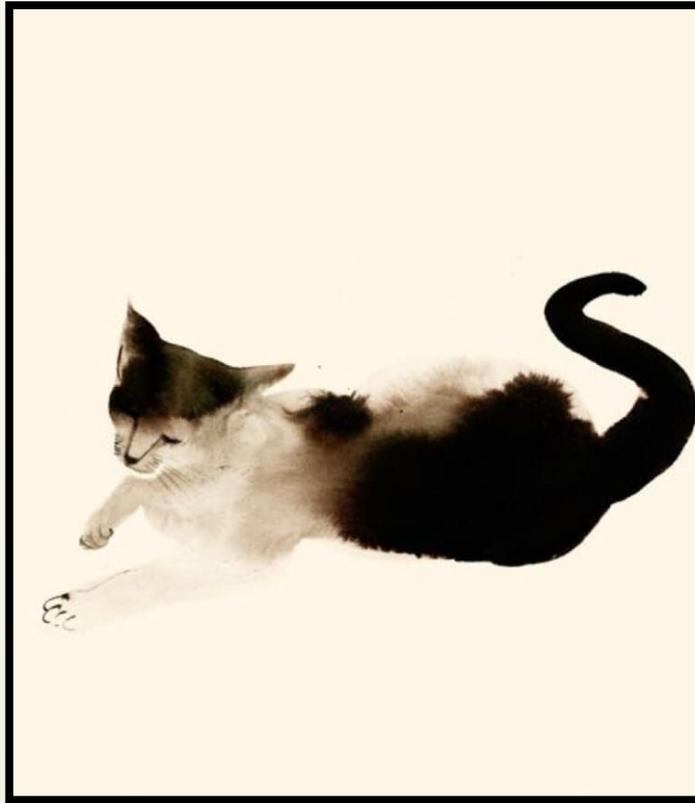
- Пятно в отличие от предыдущих средств выразительности, заполняет основную часть графической плоскости композиции. Например, «заливка» дает ровную, тоновую поверхность, а «отмывка» позволяет сделать равномерный переход от светлого к темному и обратно, «размывка» – мягкими затеками и т.д.

С помощью пятна или точки, можно выделить ключевую фигуру более сложную в исполнении, при этом не усложняя образ композиции.

Примеры авторских работ (пятно)



Примеры авторских работ (пятно)



Примеры авторских работ (пятно)

