

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гуманитарно-педагогический лицей»

Диалог в произведениях А. П. Чехова как средство обогащения речи



**ПОДГОТОВИЛА: УЧЕНИЦА 9А КЛАССА
МОУ «ГПЛ»
ЛОГИНОВА ЯНА
РУКОВОДИТЕЛЬ: МАГИНА НИНА ВАСИЛЬЕВНА,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Проблема проекта:



- Как повысить культуру речи подростков?



Гипотеза



- чеховские рассказы обладают необходимыми многофункциональными диалогами, которые могут быть образцами для современного общения

Актуальность

- Безграмотная речь подростков
- Необходимо вернуться к чтению классической литературы



Цель и задачи проекта:



- **Цель проекта** – сопоставить диалоги современных подростков с диалогами героев-детей в рассказах А. П. Чехова

Основные задачи:

- найти художественные произведения А. П. Чехова, в которых есть диалоги детей;
- провести анализ диалогов с точки зрения их построения, использования слов;
- провести социологический опрос среди подростков 13-14 лет на предмет их отношения к переписке в современных гаджетах;
- сделать выводы по теме исследования.

Предмет и объект исследования



- **Объект исследования** – речь сверстников и рассказы Чехова: «Мальчики», «Ванька», «Детвора». Для подробного анализа использован рассказ «Детвора».
- **Предмет исследования** – диалоги в рассказах Чехова и диалоги сверстников в соцсетях.

Главы



Глава 1



Сведения о А.П.
Чехове и
функциях его
диалогов

Глава 2



Анализ
рассказа
«Детвора»

Глава 3



Результаты опроса и
сравнение диалогов



Ожидаемый результат



Сверстники **получат возможность**

- увидеть, насколько безлики современные диалоги по сравнению с диалогами чеховских героев;
- - глубже познакомиться с творчеством А.П. Чехова;
- - актуализировать значение русского слова;
- - проанализировать свою речь на предмет сокращений слов, построения диалогов, умения точно и емко выражать свои мысли

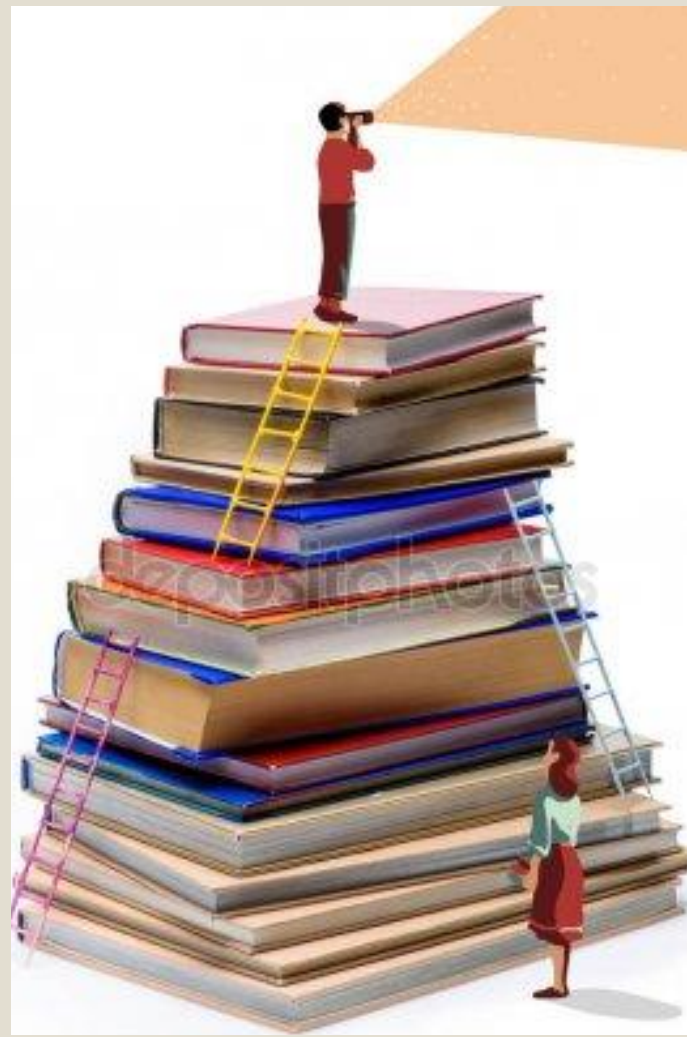
**Подготовительный
до 17 сентября 2018 г.**



**План-график
проекта:**

- **Поисковый до 24 сентября 2018 г.**
- **Аналитический до 01 ноября 2018 г.**
- **Практический**
- **до 31 декабря 2018 г.**
- **Презентационный**
- **до 23 марта 2019 г.**
- **Контрольный до 14 апреля 2019 г.**

Проект необходимо развивать дальше:



- От диалогов перейти к изучению художественных описаний.
- Создать брошюру с примерами грамотной речи из литературных произведений; оформить тематическую стенгазету.
- Продолжить поиск способов обогащения речи подростков.

Глава 1. Особенности диалога в рассказах А. П. Чехова

Функции диалогов:

- сценический диалог как средство характеристики героев;
- диалог - завязка действия;
- экспозиционная функция (подготовительный диалог)
- Сценка – самый известный жанр Чехова 80-х годов. («Хирургия», «Смерть чиновника» и другие).

Глава 1. Особенности диалога в рассказах А. П. Чехова



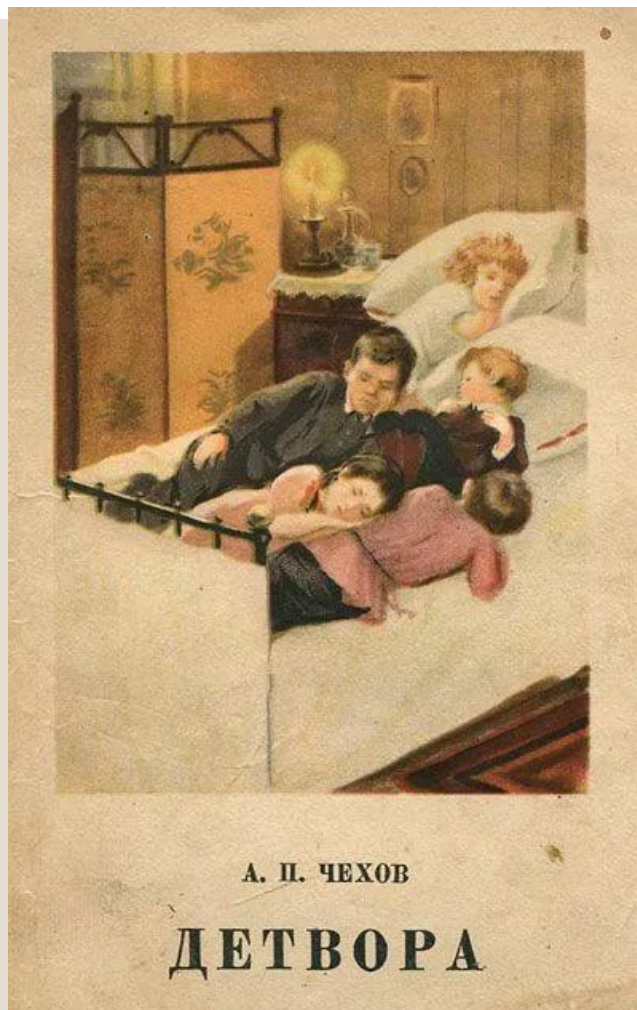
- Позиция диалогической активности по отношению к читателю.
- Читатель втягивается в события посредством диалогов.
- Читатель неизбежно должен проецировать изображенные в рассказе события в свою жизнь.

Глава 2. Диалоги детей в рассказах А. П. Чехова.

- Рассказы-сценки («Мальчики», «Беглец» и др.)
- Прямая речь, лаконичные и экспрессивные диалоги



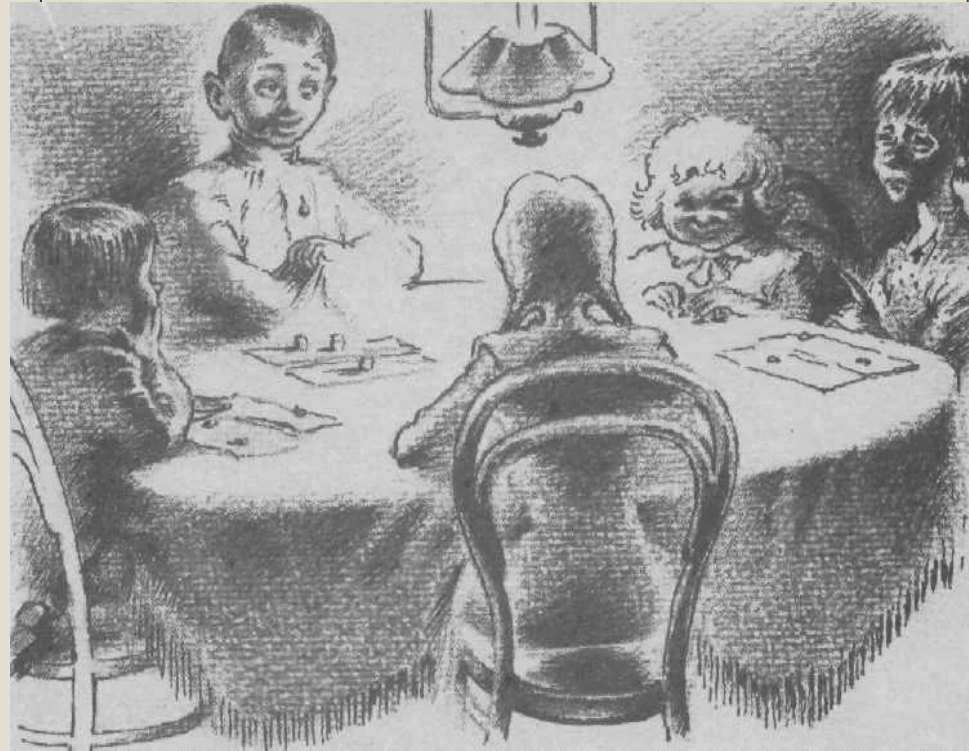
Диалоги в рассказе «Детвора»



- Партнёры по общению - дети разного возраста, разного сословия, хорошо знакомые друг с другом.
- Форма общения между детьми – сценический диалог.
- Ситуация общения - дома, вечером, в отсутствии взрослых.
- Цель общения - игра, желание интересно провести время, не спать.

Роль диалогов в рассказе «Детвора»

- **Средства экспрессии:**
 - ▢ восклицательные предложения («Партия! У меня партия! — кричит Соня, кокетливо закатывая глаза и хохоча»),
 - ▢ глаголы в повелительном наклонении («А ну-ка, пошевели!»),
 - ▢ разговорные и просторечные слова («врѣшь», «дураки», «пубивать»).
- **Характеры персонажей и отношение детей друг к другу раскрыты.**
- **Экспрессия и напряжение игры показаны.**
- **Рассказ – портрет-символ детвора конца 19 века.**



Глава 3. Сравнение диалогов современных подростков с диалогами героев-детей в рассказах А. П. Чехова.

Ахахахахахах 20:30

Аххах 20:25

Ааааа 20:26

чево 20:30

так правильно ты у него
занимаешь вот у него
их и нема 20:27

А если б вам
предложили тыщу вы
бы играли? 20:28

Сегодня

Как думаете на деньги
играть можно? 20:24

Ты что, нет конечно
20:25

Аххах 20:25

я играю 20:26

не модно такое нынче
20:26

Ааааа 20:26

сева у тебя же нет
денег 20:26

у тебя нет
денег,бомжиха 20:26

Яна Логинова
Настя ты играешь?
Нет конечно 20:26

у меня их побольше
чем у тебя

17 апр. 2019 г., 20:26

у тебя нет
денег,бомжиха

3

4



Ну начинай 19:27

Короче там маленькое вступление 19:27

Ща 19:27

Привет 19:28



Привет 19:28

Короче, тема такая, играю на 100 рублей 19:28

Мне тож бабла копить надобно ред. · 19:28

Электромашиностроительный



Сообщение



так правильно ты у него занимаешь вот у него их и нема 20:27

А если б вам предложили тыщу вы бы играли? 20:28

Надо подумать 20:28

Надо подумать
Все зависит от суммы? 20:29

Хорошо, перешли ещё раз вопрос 20:29



Сообщение



4

Результаты сопоставления диалогов из соцсетей с диалогами А. П. Чехова



Диалоги А.П. Чехова	Цель	Диалоги сверстников	Цель
Много экспрессивных глаголов («врѣшь», «смошенничал»)	Экспрессия, динамика, быстрая смена действия	Глаголов практически нет	Не осознают потенциал глаголов
Предложения лаконичные, но ёмкие	Динамизм	Предложения лаконичные, не отличаются ёмкостью	Экономия речевых средств
Много экспрессивных прилагательных, наречий («неприлично», «возмутительно» «нехороший», «страшные»)	Усиление эмоциональности	Частицы, междометия (аххах, ааааа)	Экономия речевых средств
Нет сокращенных слов	-	Есть сокращенные слова (ща, тож)	Экономия речевых средств

Соцопрос



- *С какой целью вы используете группу Вконтакте?*
 - *-Как вы считаете, плохо или хорошо сокращать слова при переписке?*
 - *-Как вы думаете, можно ли экономить время при переписке, не сокращая слова?*
 - *-Готовы ли вы ознакомиться с опытом А.П.Чехова в построении диалогов?*
- **большая часть опрошенных детей использует группу для «бесплатного» общения,**
 - **- почти все понимают, что сокращать слова – это плохо;**
 - **- большинство считает, что можно экономить время, не сокращая слова, если отправлять голосовые сообщения;**
 - **- почти все готовы прочитать рассказы А.П. Чехова для обогащения своей речи.**

Глава 4. Образ подростка в рассказах Чехова



Заключение



- Современные формы переписки (диалогов) продиктованы временем.
- Уровень культуры речи подростков снижается.
- Если говорить о способах обогащения речи подростков, то в этом могут помочь образцы, взятые у мастеров художественного слова.
- Диалоги из рассказов А. П. Чехова могут послужить такими образцами.

Источники информации:



- Быкова И.А. Лексические средства создания портрета (на материале художественной прозы А. П. Чехова) [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. – Режим доступа:
<http://apchekhov.ru/books/item/foo/soo/z0000026/st005.shtml> – Дата обращения 15.11.2018
- Милых М. К. Монологическая реплика в прозе А. П. Чехова // Язык прозы Л. П. Чехова. Ростов н/Д. 1981.) [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. – Режим доступа:
<https://www.dissercat.com/content/dialogicheskie-struktury-v-yazyke-khudozhestvennoi-prozy-ap-chekhova> – Дата обращения 10.11.2018.
- Сухих И.Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. - Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987 - с.184 [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. – Режим доступа:
<http://apchekhov.ru/books/item/foo/soo/z0000039/st003.shtml> – Дата обращения 10.12.2018.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.anton-chehov.info/>
- <http://www.litmind.ru/milits-516-1.html>
- <https://ilibrary.ru/author/chekhov/theme.10/index.html>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

