

ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ 2021 / 2022

Направления ИС

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

- Размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной.
- Личный опыт путешествий и путевые впечатления других людей, дорожные приключения литературных героев, фантазийные перемещения во времени и в пространстве, тема дороги в произведениях искусства. Понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков, символическое значение дороги. Рассуждение о том, как человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей.
- Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам* и публицистике позволит рассмотреть **путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.**

*Травелог

- Повествование или отчёт о путешествии, дополненный как хронологией поездки, так и субъективными переживаниями, впечатлениями автора, вызванными увиденным или пережитым.
- Основной жанрообразующей чертой травелога является стремление к достоверному изображению «чужого» мира, пропущенного через восприятие путешественника.

Литература

- «Кому на Руси жить хорошо»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- «Путешествие из Петербурга в Москву»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Джеймс Джойс «Эвелин»
- Н.В.Гоголь «Мертвые души»
- Ч. Айтматов «И дольше века длится день»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

- Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.
- Раздумья выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества.
- Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред. Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.

Литература

- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».
- Р. Брэдбери «Вельд»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Ж. Верн «Вверх дном»
- Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»
- Ж.Верн «Двадцать тысяч лье под водой»
- Г.Уэллс «Война миров», «Человек-невидимка»

3. Преступление и наказание — вечная тема.

- Осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.
- Анализ и оценка поступков человека с правовой и этической точек зрения. В рассуждениях можно касаться таких проблем, как ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести и др.
- В художественной литературе особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г. Но это направление предполагает сочинения не только по этому роману!

Литература

- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Н. Гоголь «Мертвые души», «Тарас Бульба»
- А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Дубровский»
- М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- И. С. Тургенев «Муму»

4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня.

- Тематическое направление позволяет высказаться о произведениях различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является личностно важным для автора сочинения.

В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст собственные интерпретации значимого для него произведения. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.

5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина.

- Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.

Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

Литература

- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- М.А.Шолохов «Тихий Дон»
- Н.С.Лесков «Левша»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Н. Гоголь «Мертвые души», «Ревизор»
- И. Гончаров «Обломов»
- А. Чехов «Человек в футляре»
- М. Салтыков-Щедрин «История одного города»
- А. Островский «Гроза»
- А. Грибоедов «Горе от ума»
- Д. Фонвизин «Недоросль»