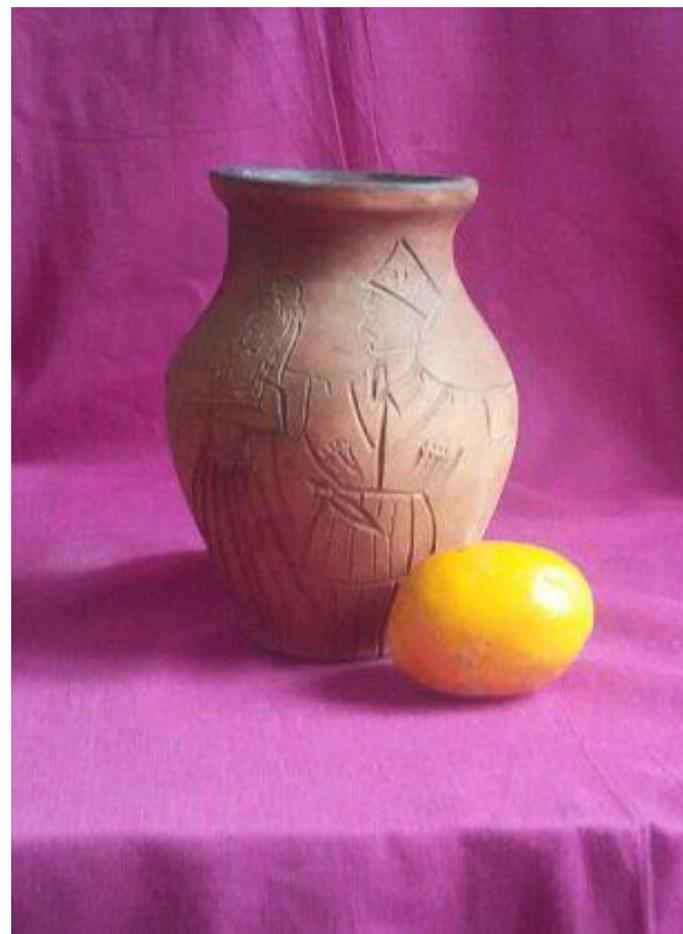


# Этапы рисования натюрморта



вертикальная плоскость



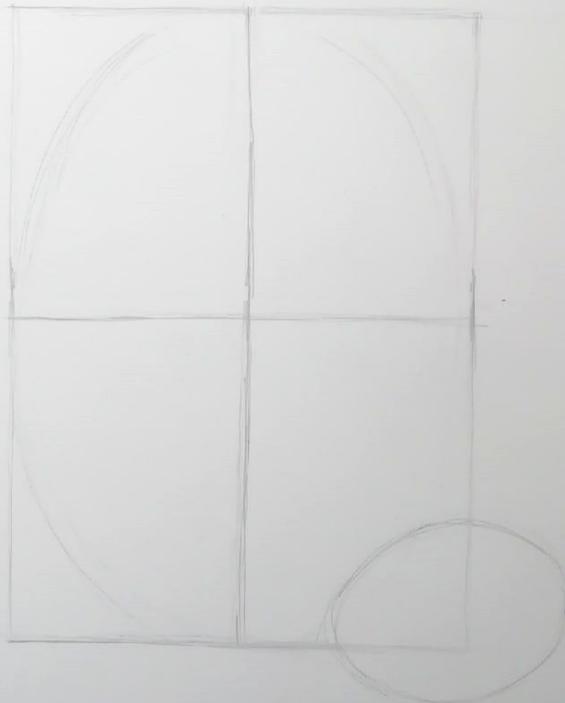
горизонтальная плоскость

1. Поставьте натюрморт из двух предметов: ваза без ручки и носика, фрукт (яблоко, апельсин, груша)
2. Предметы должны стоять на столе, стуле с горизонтальной и вертикальной плоскостью.

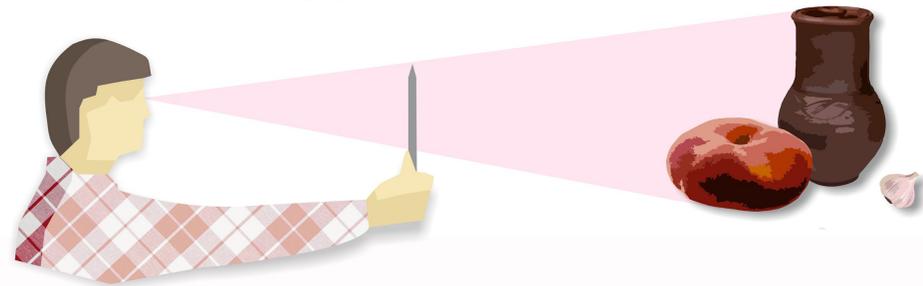


1. На листе формата А3 очень легко наметьте окружностями положение предметов на листе.
2. Следите, чтобы композиция была ровно посередине листа, не «уезжала» влево, вправо, вверх или вниз.

1. Обозначьте рамку вазы. Границы вазы должны вписываться в эту рамку. Определите пропорции предмета (напр. во сколько раз высота вазы больше ее ширины)
2. Используйте метод визирования, как показано на картинке



## МЕТОД ВИЗИРОВАНИЯ

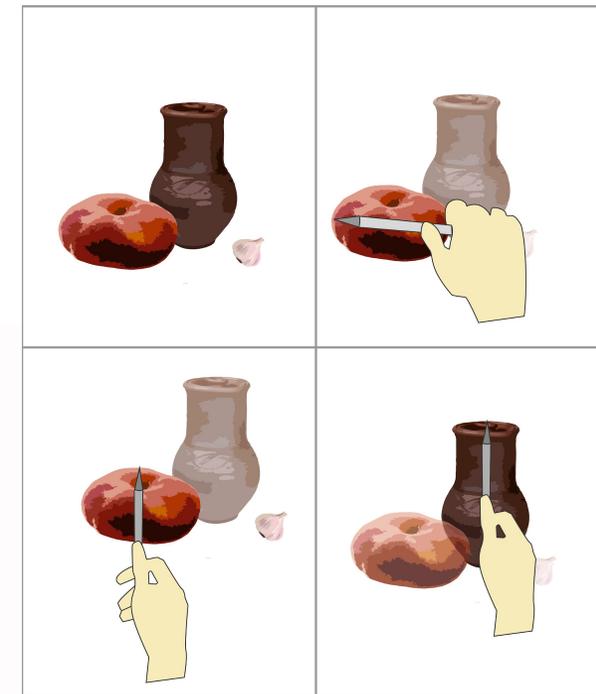


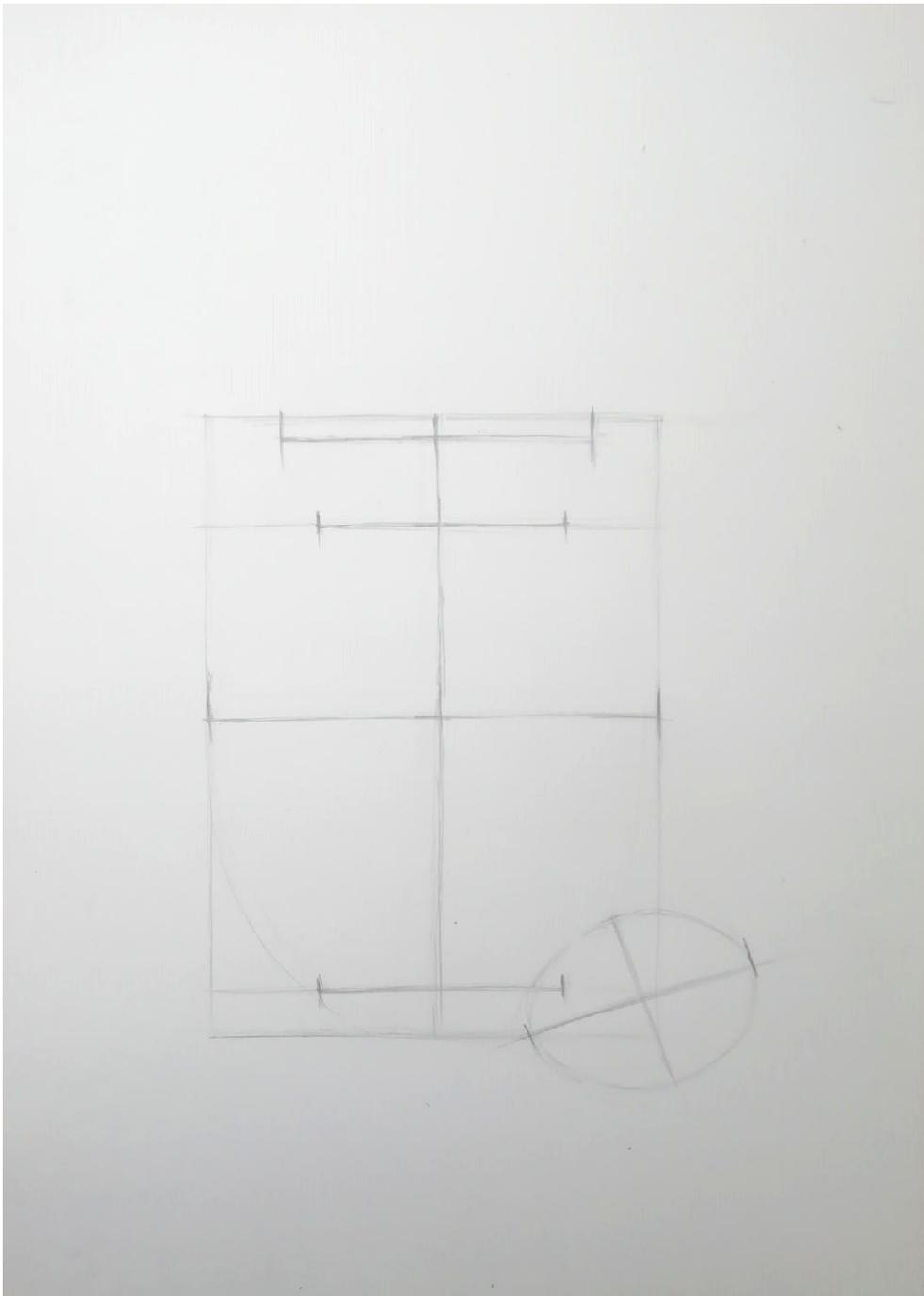
**1**  
Держим карандаш на  
вытянутой руке,  
чтобы не менялось  
расстояние от него до глаз

**2**  
Прикрываем один глаз



**3**  
При измерении размер  
карандаша должен соответствовать  
размеру предмета

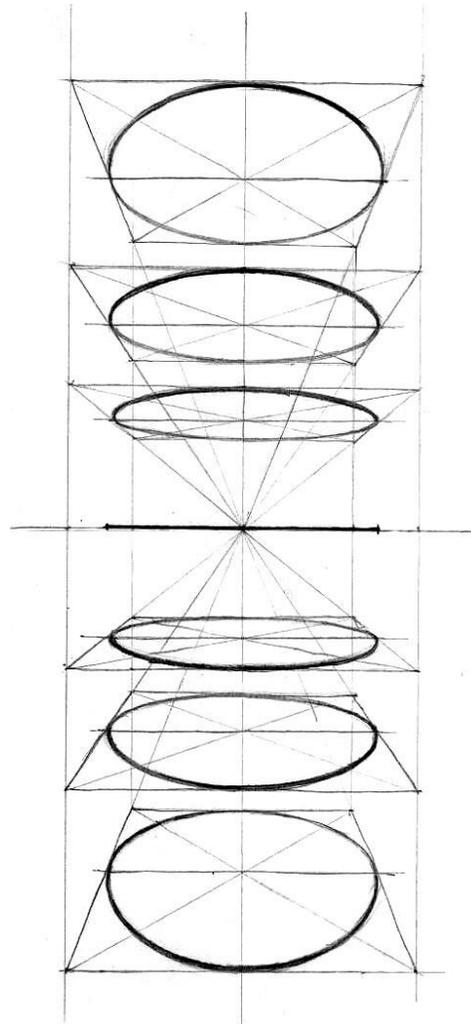
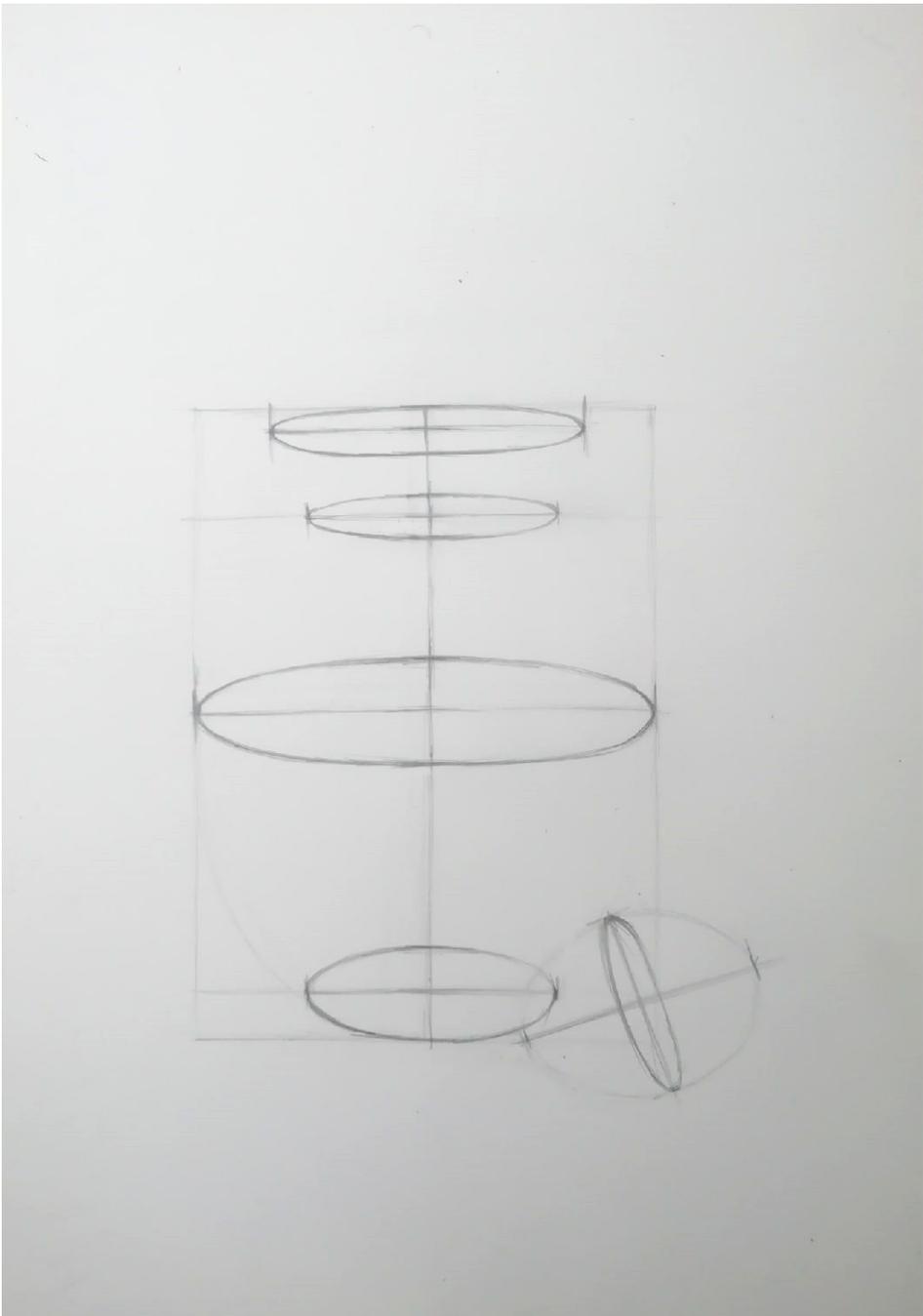




1. Находим самые широкие и самые узкие места на вазе и рисуем их, как показано на картинке.
2. Используйте метод визирования, для того, чтобы определить пропорции этих отрезков.
3. Внимательно следите за симметрией. Правая половина предмета – отражение левой половины.

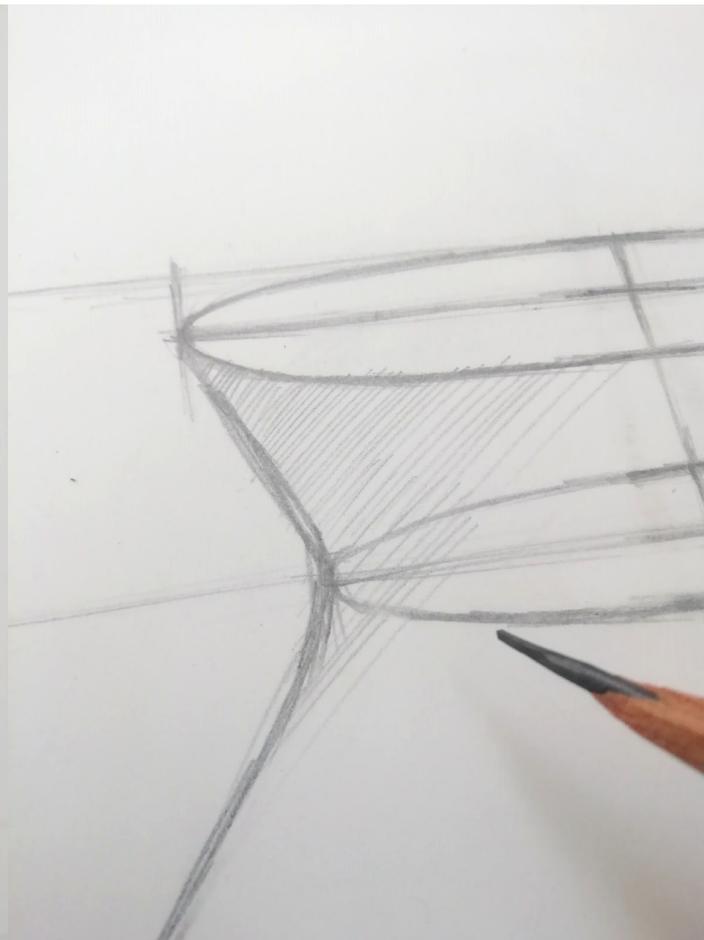
1. Рисуем эллипсы

2. Обратите внимание, что чем ниже эллипс от уровня глаз (линия горизонта), тем он шире





1. Соединяем эллипсы, образуя контур фигуры
2. Следите за симметрией предметов



1. Начинаем штриховать первым слоем.
2. Штрих должен быть легкий и аккуратный. Штрихуйте в одну сторону, не перекрещивайте штрихи.
3. Следите за светом и тенью предметов.
4. Слоями постепенно накладывайте тон. Чем больше слоев, тем насыщеннее тень.



1. На картинке показаны уже 3-4 слоя штриховки. Между слоями должен быть плавный переход.
2. Следите за светом, тенью, полутенью, бликом и рефлексом. Не забывайте про падающую тень.
3. Горизонтальная плоскость светлее вертикальной.

