

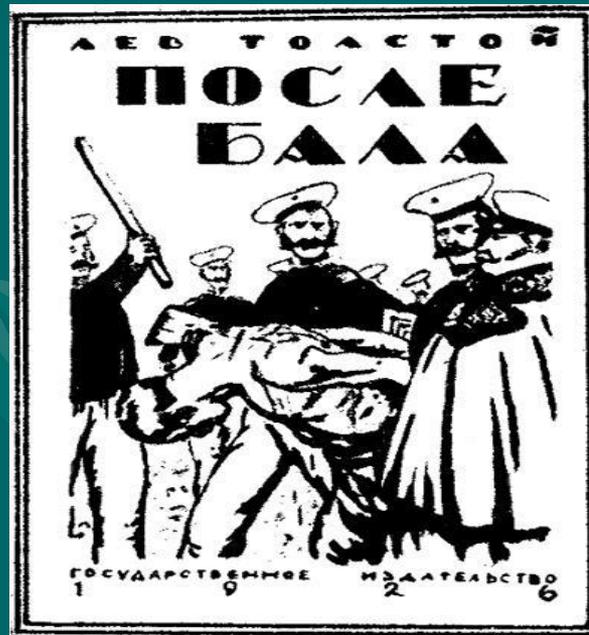
*Четырнадцатое февраля.
Классная работа.*

*Обособленные и необособленные
обстоятельства. Знаки выделения
при них.*

Цели урока русского языка:

- Формировать навык выделения запятыми обособленных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями.
- Рассмотреть случаи, когда деепричастия не обособляются.

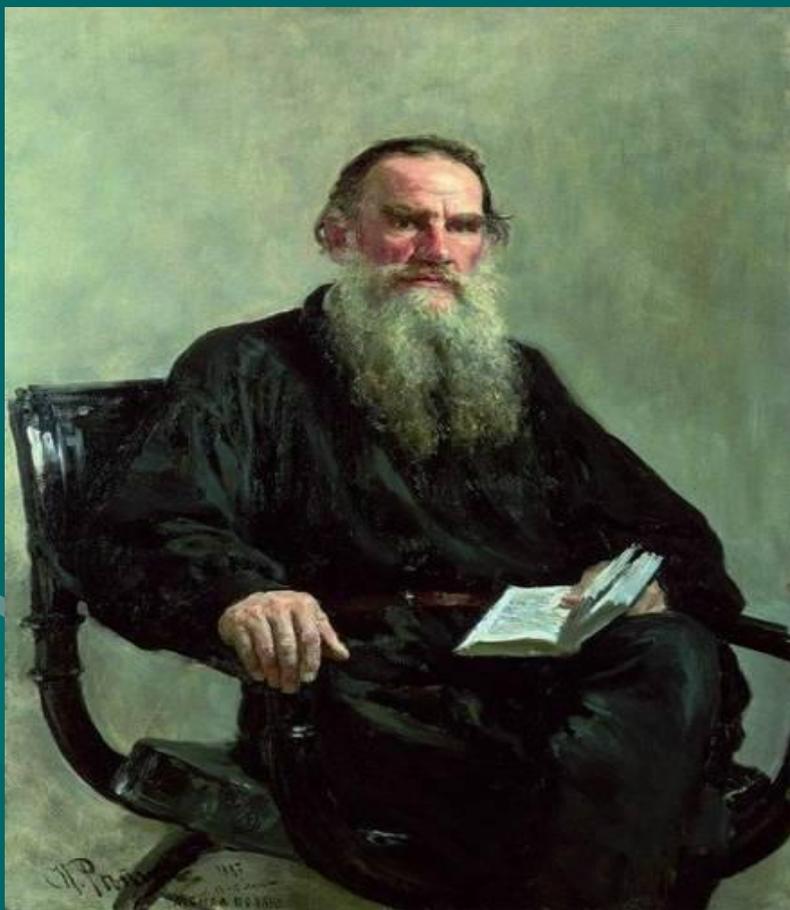
НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ рассказа Л.Н.Толстого «После бала»



Цели урока литературы:

- наблюдение над языковыми средствами в рассказе Л.Н. Толстого «После бала», помогающими раскрыть нравственные проблемы, которые ставит автор перед читателем.

Рассказ написан в 1903 году. О каком времени пишет Толстой?





- О сороковых годах 19 века,
- о времени правления Николая 1, прозванного Николаем Палкиным.)

- Какое значение имеет время написания рассказа? Почему Л.Н. Толстой в преклонном возрасте вернулся к воспоминаниям своей молодости, положив их в основу сюжета рассказа «После бала»?

- Толстой обращается к событиям семидесятилетней давности, чтобы показать, что за это время почти ничего не изменилось: в армии царят произвол и жестокость, на каждом шагу нарушаются справедливость и человечность. Более всего его волновало, что «образованные люди убеждены, что это необходимо «для хорошей, правильной жизни». Он восклицает: «Какое страшное нравственное искажение должно происходить в умах и сердцах таких людей!»

Словарный диктант

- Дли...ая история, царстве...ый вид ,румя...ое лицо,серебря...ые эполеты, с зачеса...ыми вперед височками, с украше...ой орденами грудью, восторже...ое умиление, стари...ые сапоги, обеща...ую кадриль, натопле...ые комнаты, насыще...ый водою снег, сморще...ое лицо,привяза...ый к ружьям человек, неестестве...ое тело, испуга...ый солдат, в засале...ом полушубке, пусты...ый переулок

Словарный диктант

- Длинная история, царственный вид, румяное лицо, серебряные эполеты, с зачесанными вперед височками, с украшенной орденами грудью, восторженное умиление, старинные сапоги, обещанную кадриль, натоленные комнаты, насыщенный водою снег, сморщенное лицо, привязанный к ружьям человек, неестественное тело, испуганный солдат, в засаленном полушубке, пустынный переулок

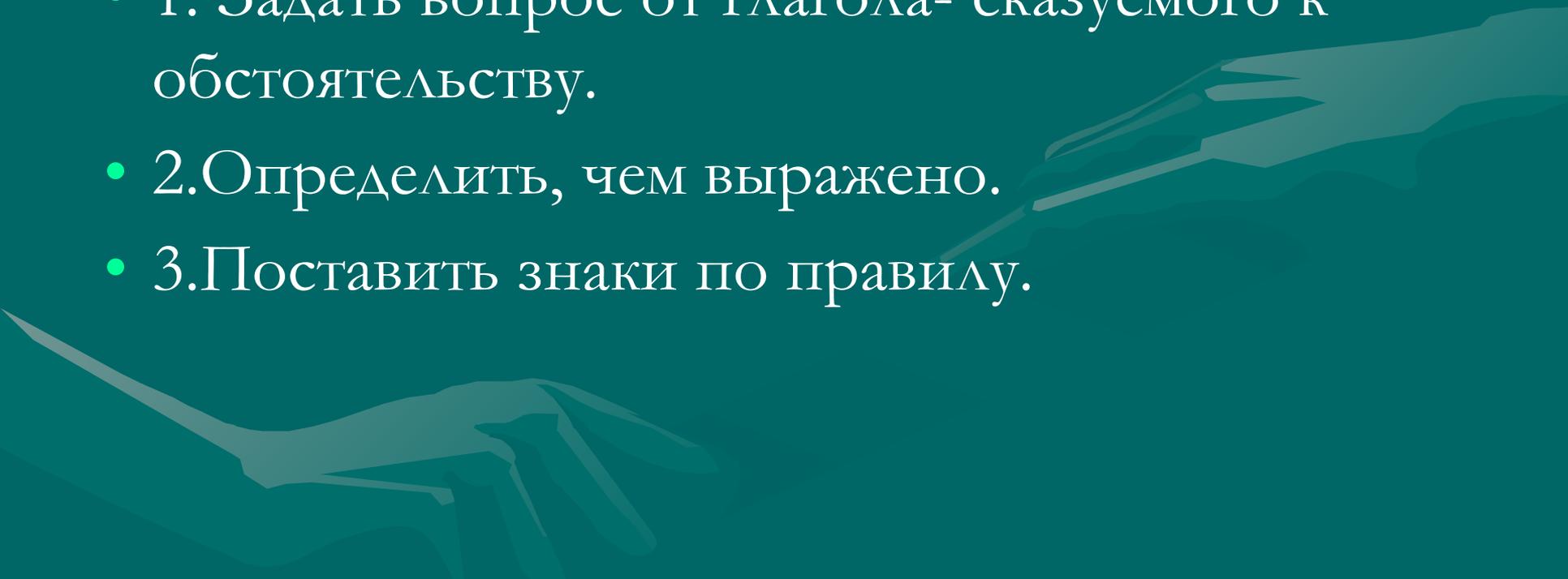
Способ выражения обстоятельства

- 1. Одиночное деепричастие.
- 2. Деепричастный оборот.
- 3. Фразеологический оборот.
- 4. Наречие.

Не обособляются:

- **обстоятельства, выраженные словами, близкими к наречиям:**
- *стоя, лёжа, молча, не спеша, шутя, не шутя, играючи, припеваючи, сидя, не глядя, играя*
- **фразеологическими оборотами**
- *как за каменной стеной,*
- *спустя рукава и др.*

Алгоритм «Как определить обособленное обстоятельство»

- 1. Задать вопрос от глагола- сказуемого к обстоятельству.
 - 2. Определить, чем выражено.
 - 3. Поставить знаки по правилу.
- 

Найдите обособленное обстоятельство, объясните условие обособления

- *При каждом ударе наказываемый поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова.*

Объясните, почему не всегда нужно обособлять одиночное деепричастие :

- Позади их стояли барабанщик и флейтщик и *не переставая повторяли* всё ту же неприятную, визгливую мелодию.
- — Подать свежих шпицрутенов! — крикнул он, *оглядываясь*, и увидел меня.

Обособление одиночных деепричастий

Одиночные деепричастия
**ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТЫМИ
НЕЗАВИСИМО ОТ МЕСТА
В ПРЕДЛОЖЕНИИ,**

за исключением тех, которые

ТЕСНО СВЯЗАНЫ СО СКАЗУЕМЫМ

Состояние татарина:

характеристика (при помощи деепричастий и деепричастных оборотов)

- Дергаясь всем телом, шлепая ногами по талому снегу, ... подвигался ко мне, то опрокидываясь..., то падая наперед...;

внутреннего состояния при помощи
деепричастий и деепричастных оборотов)

- подвел ее ко мне,
поцеловав в лоб;
- сказал, ласково
улыбаясь;
- улыбаясь, вынул
шпагу;
- сказал, улыбаясь
- втягивал в себя
воздух, раздувая
щеки;
- отвернулся,
грозно и злобно
нахмурившись.

состояния при помощи деепричастий и деепричастных оборотов)

- вскакивал, не дожидаясь приглашения;
- сказал, отводя ее к месту, подавая ее белый дешевенький веер; (деепричастия подчеркивают возбужденное состояние героя, вызванное влюбленностью)

- не зная, куда смотреть, опустил глаза;

(почему стыдно И.В., ведь он оказался лишь случайным свидетелем этой ужасной сцены?)

Словарная работа

- дагерротипный портрет (Дагерротип назван по имени французского художника и химика. Луи Жак Манде Дагер (Louis-Jacques-Mandé Daguerre) изобрел способ фотовоспроизведения (1839 г.), отличающийся от нынешнего тем, что в нем не было негатива. Изображение экспонировалось прямо на серебряную поверхность, обработанную парами иода (т.е. получался иодид серебра). До этого уже проводились разные опыты по фотографии, но отпечатки очень сильно выцветали. А способ Дагера позволял делать устойчивые к свету отпечатки, потому и стал первым методом, позволившим коммерческое использование.),
- пюсовый "коричневый (о цвете одежды, шляпы)" (Мельников и др.). Из франц. *puise* – то же, собственно "цвета блохи": *puise* "блоха", народнолат. *puise(m)*
- (Фероньерка (фр. *ferronnière*, нем. *Seht hierher*) — женское украшение в виде обруча, ленты или цепочки с драгоценным камнем, жемчужиной или розеткой из камней, надеваемое на голову и спускающееся на лоб.)
- Шпицрутен (нем. *Spießbrutenlaufen*, *Spiess* — копьё, пика и *Rute* — хлыст) — длинный гибкий прут из лозняка (ивового кустарника) для телесных наказаний — хлыст) — длинный гибкий прут из лозняка (ивового кустарника)

Практическое задание ГИА

- Я, не снимая мундира, потихоньку вышел в переднюю.
- Читая этот рассказ, вспоминаются стихи Пушкина.
- Пройдя шагов сто, я из-за тумана стал различать много черных людей.

попробуйте сформулировать проблемы, которые ставит в своём рассказе Л.
Н.Толстой.

- Проблема добра и зла: писатель не только показывает сочетание добрых и злых порывов в душе полковника, но и разоблачает социальные условия, искажающие натуру человека;♣
Проблема нравственного выбора человека;
♣
Проблема ответственности каждого человека за всё происходящее в обществе.♣

Дополните слова Л.Н.Толстого о смысле жизни.

« Смысл жизни в служении _____ (себе, людям). Жить для одного себя _____ (можно, нельзя). Это духовная _____ (жизнь, смерть). Верю в то, что смысл жизни каждого человека в увеличении в себе _____ (любви, ненависти, добра, зла)».

Помогли ли вам в постижении
языка писателя и в определении
проблематики рассказа
обособленные и необособленные
обстоятельства?



Домашнее задание.

- Упражнение
379, *196



СПАСИБО ЗА УРОК!

