

Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844)



Тема урока

**И.А. Крылов . Слово о
баснописце. Басни «Обоз» и
«Лягушки, просящие царя» и
их историческая основа.**



Его притчи –
достояние
народное...
Всякая басня его
имеет сверх того
историческое
происхождение.

Н. В. Гоголь

Памятник Крылову в Летнем саду

Послушаем
сообщение о
великом
баснописце.



Герои басен Крылова



Викторина

- ▣ *«Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна: да только всё не впрок. И в сердце льстец всегда отыщет уголок».*
- ▣ **В какой басне звучат эти слова?**



Ворона и Лисица



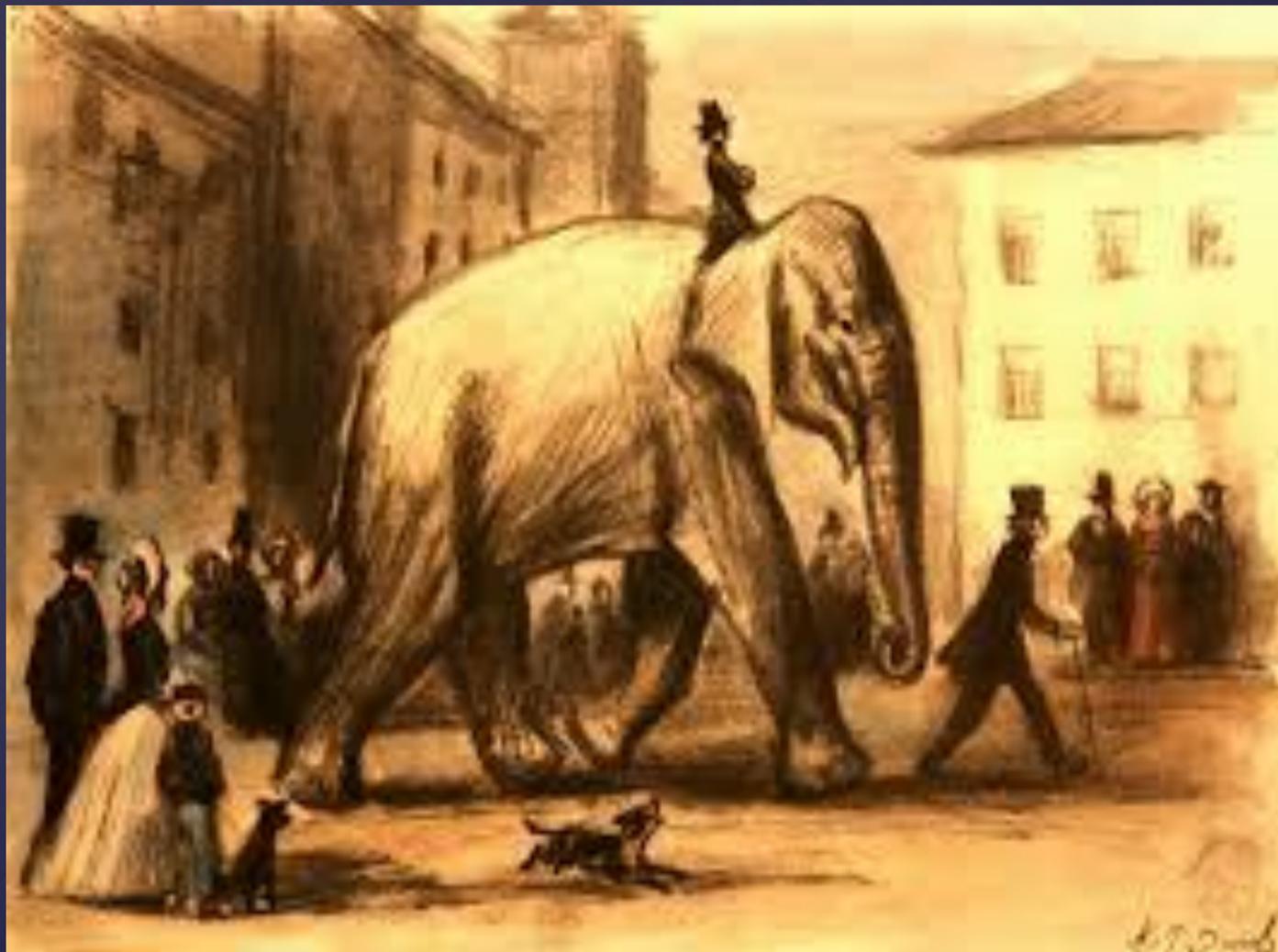
Проказница Мартышка, Осёл, Козёл
да косолапый Мишка

▣ *Внимание! Одна из героинь басни Крылова лишилась этого предмета из-за своей глупости. Что это за предмет?*



Сыр

▣ За кем по улицам «толпа зевак
ходила»?



за Слоном

*Кто попал ночью на псарню, думая
попасть в овчарню?*



Волк

□ Какой предмет героиня одной из басен «с полдюжины себе достала»?



□ Очки



Потому что «...в товарищах согласья
нет»

Кто кому говорит:
"Послушай-ка,
дружище!
Ты, сказывают, петь
великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое
услышав пенье,
Велико ль подлинно
твое уменье?"

Осед и Соловей



Героиня какой басни «наелась желудей досыта, до отвала» и почему ее называли «неблагодарной»?



Свинья под дубом

*Кто посмеялся над чужой бедой и за это
поплатился свободой?*



Голубь

Какая певунья осталась зимой без приюта?



Стрекоза

Из какой басни слова:
Бессильному не смейся
И слабого обидеть не
моги!
Мстят сильно иногда
бессильные враги.
Так слишком на свою
ты силу не надейся!



Лев и Комар

В России басни также писали
М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков,



В.Л. Пушкин, И.И. Крылов



Что такое БАСНЯ?

Басня – это краткий иносказательный
нравоучительный рассказ, чаще в стихах.
У каждой басни есть мораль –
поучительный вывод.

МОРАЛЬ басни

Басня начинается или заканчивается моралью -выводом, где объясняется смысл басни.

Мораль – это не только нравоучение, это высшая категория поведения человека в обществе.

Образ животного у Крылова включает в себя совокупность некоторых качеств и свойств, которые составляют определенный человеческий характер.

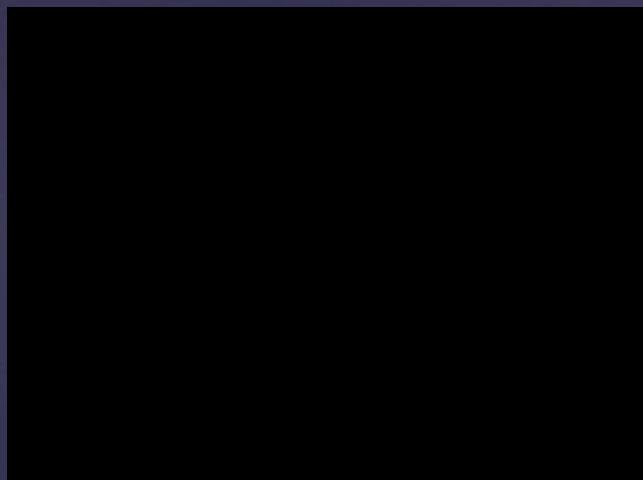
Отечественная война 1812 года-?

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ

Отечественная война 1812 года-?

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Война с Наполеоном Полководец Кутузов Отступление русской армии Бородинская битва Оставили Москву Победа в войне <small>Атаманова И.В.</small>		

Минутка юмора.



События 1812 года

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Война с Наполеоном Полководец Кутузов Отступление русской армии Бородинская битва Оставили Москву Победа в войне	Каких реальных людей изображает Крылов в баснях?	

Атаманова И.В.



В.Г. Белинский так говорил о Крылове: «Кто хочет изучить русский вполне, тот должен познакомиться с Крыловым». Благодаря своей точности, простоте многие строки басен Крылова вошли в разговорную речь, стали пословицами и поговорками. Вот, например: «А Васька слушает да ест». «А воз и ныне там». «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?».

«Обоз», 1812г.

- О чем рассказывает басня «Обоз»?
- Какую картину она рисует?
- В каких строчках заключена мораль басни?
- В каких жизненных ситуациях можно использовать слова этого вывода?
- Какие русские пословицы и поговорки можно вспомнить в связи с этой моралью?
- Что такое аллегория в басне?



- ▣ Отметить героев. (записать в столбики)
- ▣ Выписать их действия и речевые характеристики.
- ▣ Найти, кто «спрятан» в аллегориях.
- ▣ Аргументировать ответ (доказать, объяснить свой выбор)

МОЗГОВАЯ АТАКА

- ▣ Конь добрый –
- ▣ Лошадь молодая –

Басня «ОБОЗ»

□ Конь добрый – Кутузов;
□ Лошадь молодая –
царь Александр I
и военная молодёжь

Аллегория

Крылов оправдывал неспешные, но продуманные действия Кутузова, должны, как понимал баснописец, привести к полному краху Наполеона, и порицал повеления Александра I, торопившего Кутузова и толкавшего его к промахам и ошибкам.

Тем самым под образом "коня доброго" Крылов имел в виду Кутузова с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия. А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже. — Прозрачный намек на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение.



Как автор относится к изображаемому в басне?

Автор относится к изображаемому в басне с сатирой и иронией.

В конце басни звучит авторская мораль –
нравоучение, выражающее основной
смысл произведения:

Как в людях многие имеют слабость ту же:

Все кажется в другом ошибкой нам;

А примешься за дело сам,

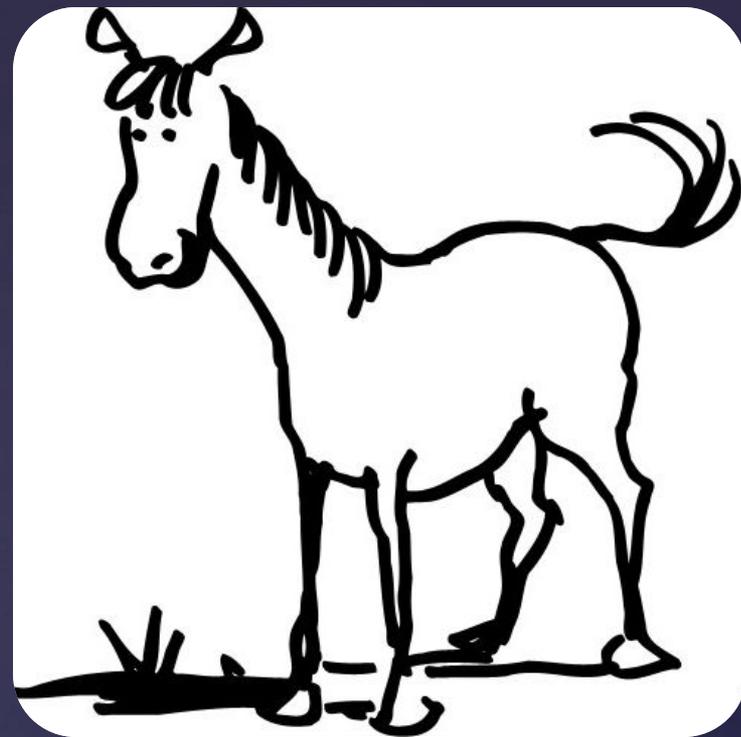
Так напроказишь вдвое хуже.

Какой намёк здесь скрыт?

В последних словах скрыт намек на
поражение Александра I в битве при
Аустерлице (русской армией там
командовал сам царь).

Таким образом, мы видим, что басня
раскрывает отношение автора к
конкретному историческому событию.

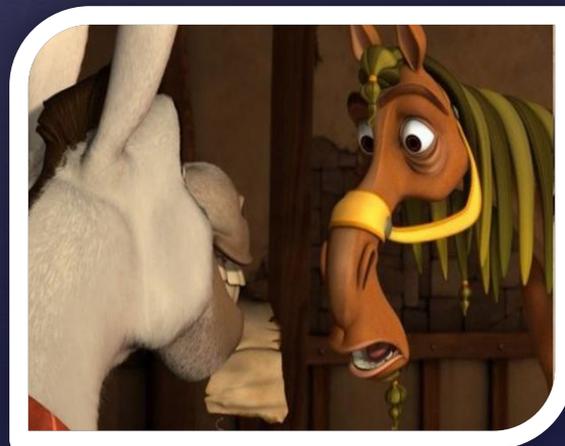
Образы главных героев убедительны, они
рисуются через их поведение, а также
речевую характеристику.



Обоз.

Мы прочитали басню И.А.Крылова «Обоз», касающуюся стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

Автор обращается к истории и историческим персонажам, чтобы показать один из многих примеров, к которым можно отнести сюжет и мораль басни. Крылов написал свое произведение, чтобы показать, что Кутузов подвергался постоянным нападкам со стороны Александра 1 и военной молодежи из-за уклонений от решительных сражений, защитить полководца и его план; для поучения людей.



«Лягушки, просящие царя»

Лягушкам стало не угодно
Правление народно,
И показалось им совсем не благородно
Без службы и на воле жить.
Чтоб горю пособить,
То стали у богов Царя они просить.
Хоть слушать всякий вздор богам бы и не
сродно,
На сей, однако ж, раз послушал их Зевес:
Дал им Царя. Летит к ним с шумом Царь с
небес,
И плотно так он треснулся на царство,
Что ходенем пошло трясинно государство:
Со всех Лягушки ног
В испуге пометались,
Кто как успел, куда кто мог,
И шепотом Царю по кельям дивовались.
И подлинно, что Царь на диво был им дан:
Не суетлив, не вертопрашен, Степенен,
молчалив и важен;
Дородством, ростом великан,
Ну, посмотреть, так это чудо!
Одно в Царе лишь было худо:

Царь этот был осиновый чурбан.
Сначала, чтя его особу превысоку,
Не смеет подступить из подданных
никто:
Со страхом на него глядят они, и то
Украдкой, издали, сквозь аир и осоку;
Но так как в свете чуда нет,
К которому б не пригляделся свет,
То и они сперва от страху отдохнули,
Потом к Царю подползть с
преданностью дерзнули;
Сперва перед Царем ничком;
А там, кто посмелей, дай сесть к нему
бочком;
Дай попытаться сесть с ним рядом;
А там, которые еще поудалей,
К царю садятся уж и задом.
Царь терпит все по милости своей.
Немного погодя, посмотришь, кто
захочет,
Тот на него и вскочит.

«Лягушки, просящие Царя»

В три дня наскучило с таким Царем
житье.

Лягушки новое челобитье,
Чтоб им Юпитер в их болотную державу
Дал подлинно Царя на славу!

Молитвам теплым их внемля,
Послал Юпитер к ним на царство
Журавля.

Царь этот не чурбан, совсем иного нраву;
Не любит баловать народа своего;

Он виноватых ест: а на суде его

Нет правых никого;

Зато уж у него,

Что завтрак, что обед, что ужин, то
расправа.

На жителей болот

Приходит черный год.

В Лягушках каждый день великий
недочет.

С утра до вечера их Царь по царству
ходит

И всякого, кого ни встретит он,
с ним, чтоб не было вам хуже!"

<1809>

Тотчас засудит и - проглотит.

Вот пуще прежнего и кваканье и стон,

Чтоб им Юпитер снова

Пожаловал Царя инова;

Что нынешний их Царь глотает их, как
мух;

Что даже им нельзя (как это ни ужасно!)

Ни носа выставить, ни квакнуть

безопасно;

Что, наконец, их Царь тошнее им засух.

"Почто ж вы прежде жить счастливо не
умели?

Не мне ль, безумные, - вещал им с неба
глас, -

Покоя не было от вас?

Не вы ли о Царе мне уши прошумели?

Вам дан был Царь?- так тот был

слишком тих:

Вы взбунтовались в вашей луже,

Другой вам дан - так этот очень лих:

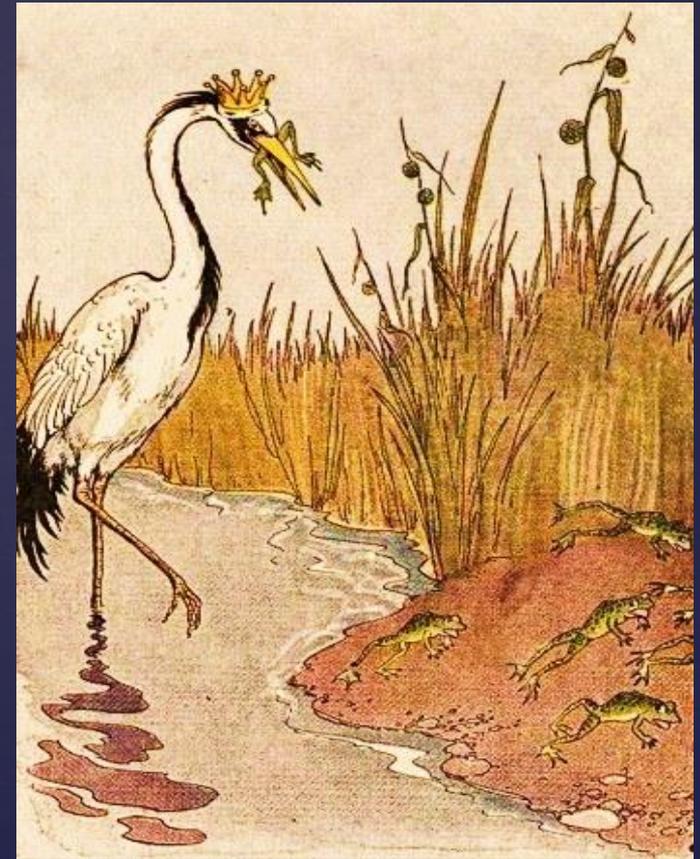
Живите ж

Лягушки, просящие царя

Проблема отношений государственной власти и народа

– Какими чертами наделяет Журавля Крылов?

- Журавль под своим именем появляется в басне только один раз; далее он всюду именуется Царь и все его действия изображены в двойном плане: как журавль он лягушек ест, как царь он судит свой "народ" и всех приговаривает к казни.



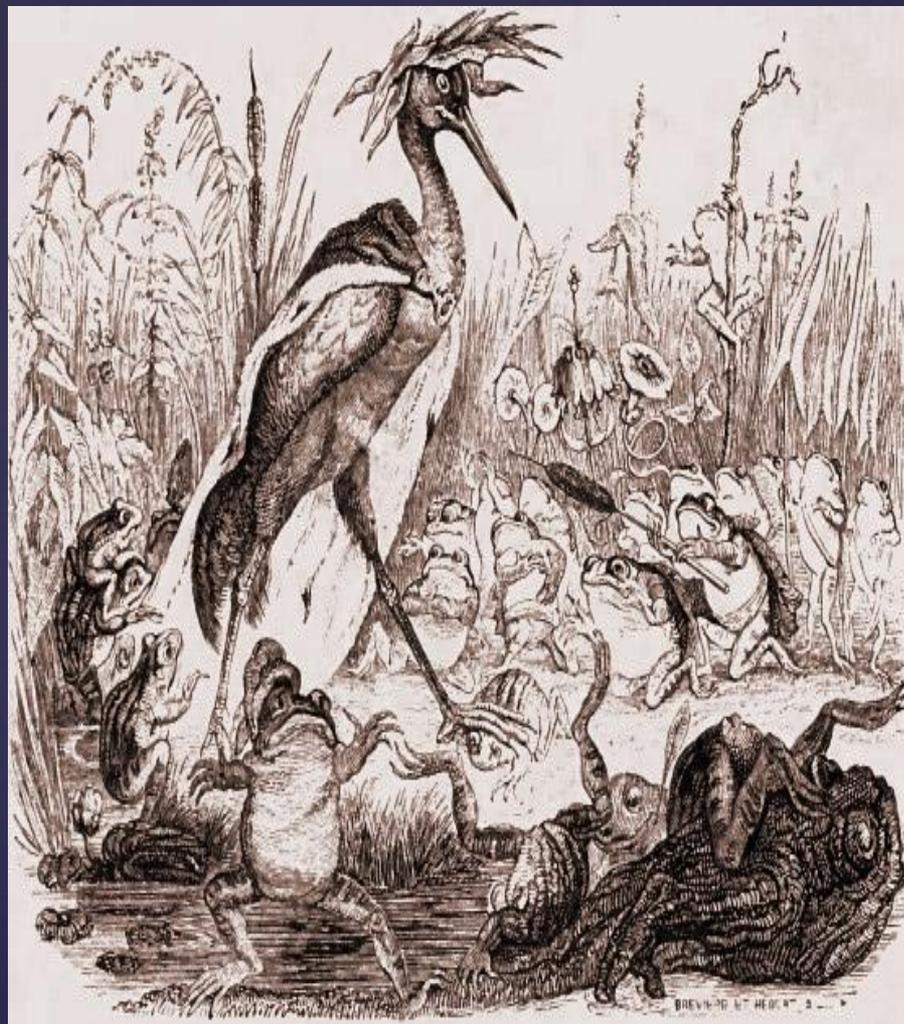
Лягушки, просящие царя

– Что советует голос с неба в ответ на жалобы лягушек?

Голос с неба советует им молчать и смириться: «Живите ж с ним, чтоб не было вам хуже!»

– За что были наказаны лягушки?

- *Лягушки были наказаны за свою страсть к переменам, за нежелание считаться с существующим положением вещей, за стремление изменить свой образ жизни без оглядки на прошлое и на свой же опыт*



Лягушки, просящие царя

Вывод:

“Глупость” лягушек, по Крылову, – в теоретическом характере их стремлений, в их убеждении, что надо попробовать другую власть.

- *Общая идея этой басни, развитая Лафонтеном, сохранена и у Крылова: лягушки сами виноваты в своих несчастиях, в том, что, не довольствуясь правлением народным, попросили себе царя*

- Составить синквейн на тему «Историзм басен Крылова»
- Стр.85-90 читать
- Стр.90 №1 -устно

Домашнее задание