

# Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844)



Тема урока

**И.А. Крылов . Слово о  
баснописце. Басни «Обоз» и  
«Лягушки, просящие царя» и  
их историческая основа.**



Его притчи –  
достояние  
народное...  
Всякая басня его  
имеет сверх того  
историческое  
происхождение.

Н. В. Гоголь

# Памятник Крылову в Летнем саду

Послушаем  
сообщение о  
великом  
баснописце.



# Герои басен Крылова



# Викторина

- ▣ *«Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна: да только всё не впрок. И в сердце льстец всегда отыщет уголок».*
- ▣ **В какой басне звучат эти слова?**



**Ворона и Лисица**





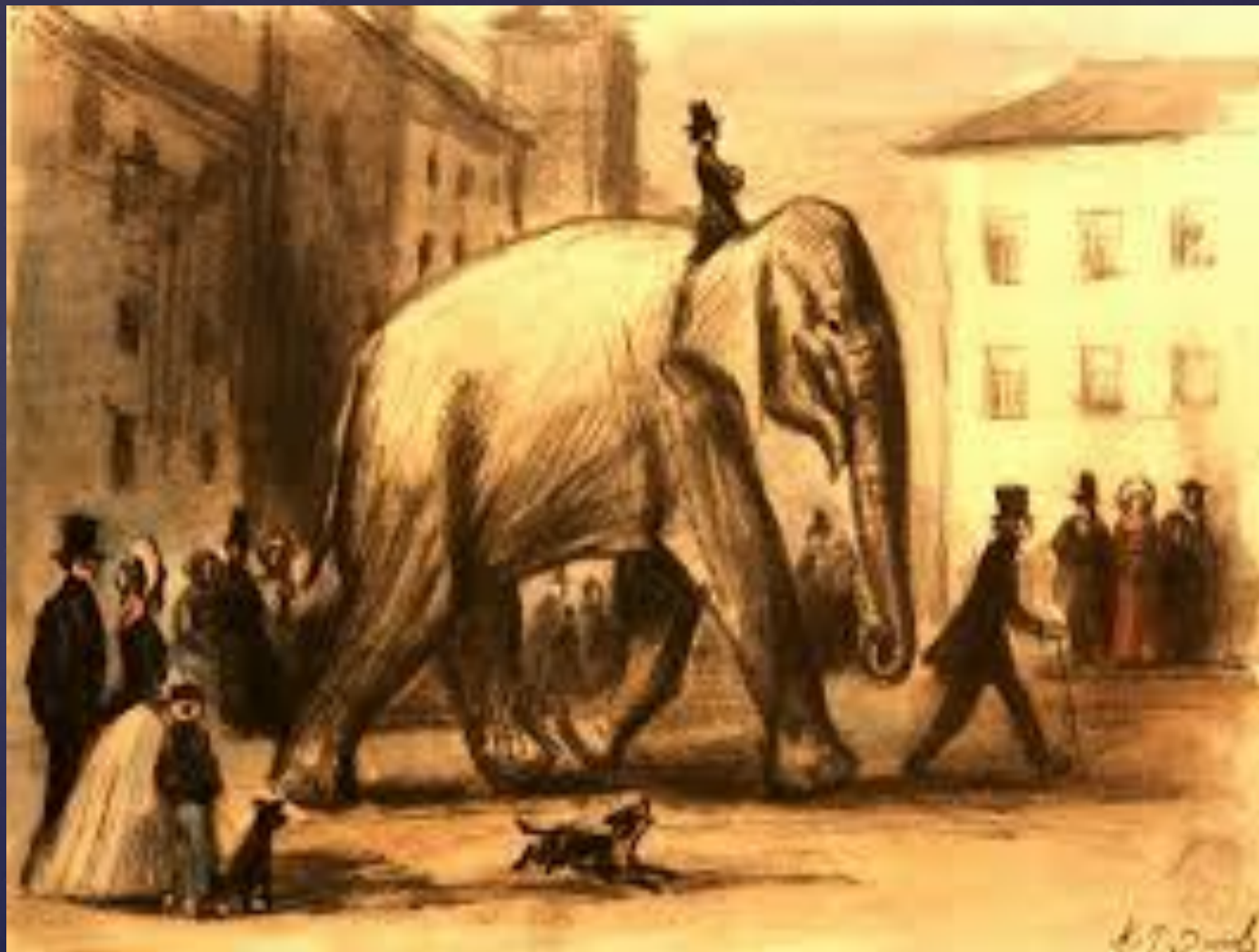
Проказница Мартышка, Осёл, Козёл  
да косолапый Мишка

▣ *Внимание! Одна из героинь басни Крылова лишилась этого предмета из-за своей глупости. Что это за предмет?*



**Сыр**

▣ За кем по улицам «толпа зевак  
ходила»?



за Слоном

*Кто попал ночью на псарню, думая  
попасть в овчарню?*



**Волк**

□ Какой предмет героиня одной из басен «с полдюжины себе достала»?



□ Очки



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:

30

Потому что «...в товарищах согласья  
нет»

Кто кому говорит:  
"Послушай-ка,  
дружище!  
Ты, сказывают, петь  
великий мастерище.  
Хотел бы очень я  
Сам посудить, твое  
услышав пенье,  
Велико ль подлинно  
твое уменье?"

**Осед и Соловей**



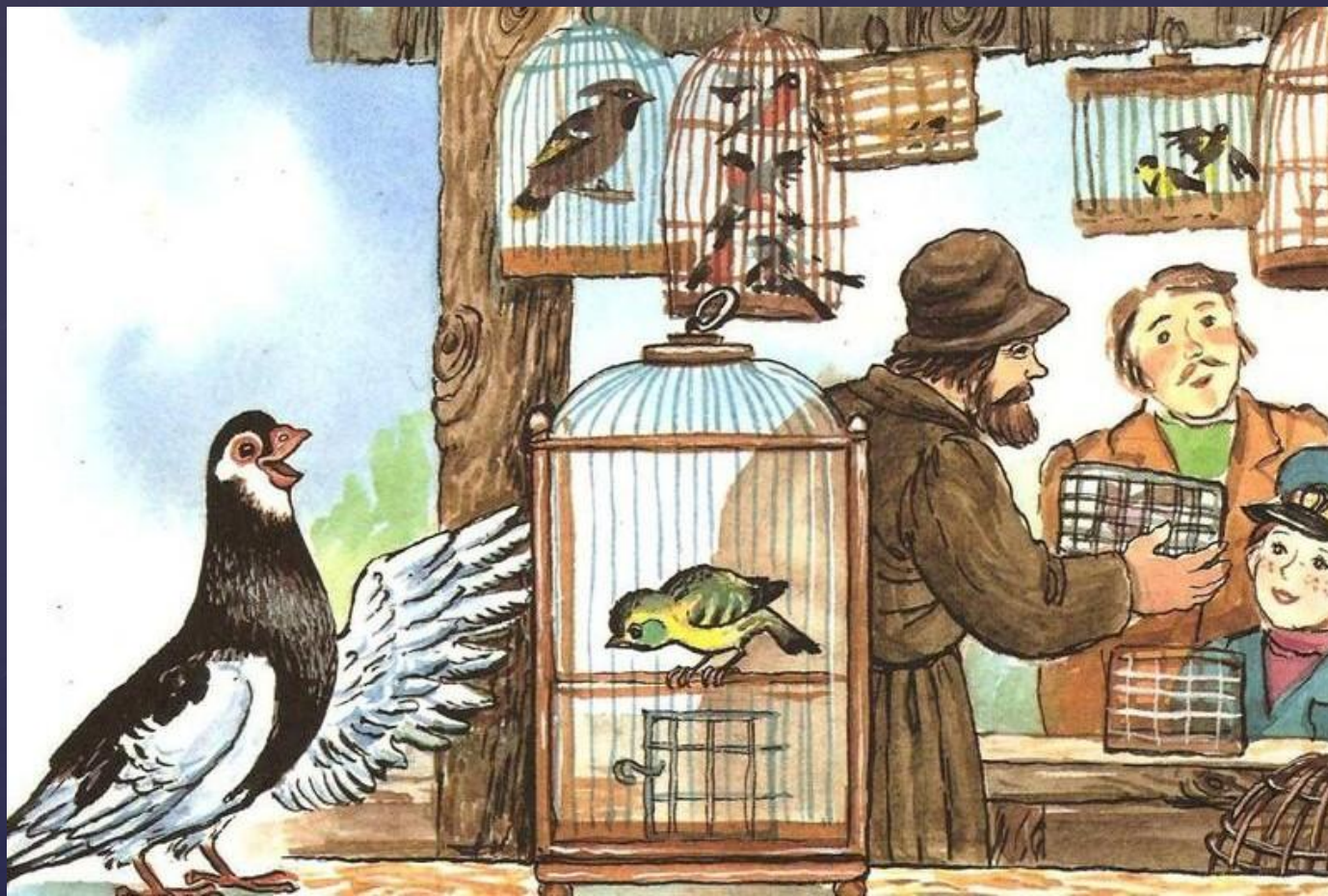
*Героиня какой басни «наелась желудей досыта, до отвала» и почему ее называли «неблагодарной»?*



**Свинья под дубом**



*Кто посмеялся над чужой бедой и за это  
поплатился свободой?*



**Голубь**

*Какая певунья осталась зимой без приюта?*



**Стрекоза**

Из какой басни слова:  
*Бессильному не смейся  
И слабого обидеть не  
моги!*  
*Мстят сильно иногда  
бессильные враги.  
Так слишком на свою  
ты силу не надейся!*

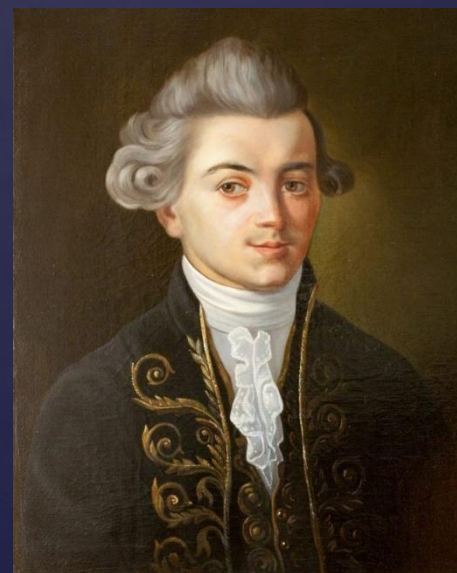


**Лев и Комар**

В России басни также писали  
М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков,



В.Л. Пушкин, И.И. Крылов



# Что такое БАСНЯ?

Басня – это краткий иносказательный  
нравоучительный рассказ, чаще в стихах.  
У каждой басни есть мораль –  
поучительный вывод.

# МОРАЛЬ басни

Басня начинается или заканчивается моралью -выводом, где объясняется смысл басни.

**Мораль** – это не только нравоучение, это высшая категория поведения человека в обществе.

Образ животного у Крылова включает в себя совокупность некоторых качеств и свойств, которые составляют определенный человеческий характер.

# Отечественная война 1812 года-?

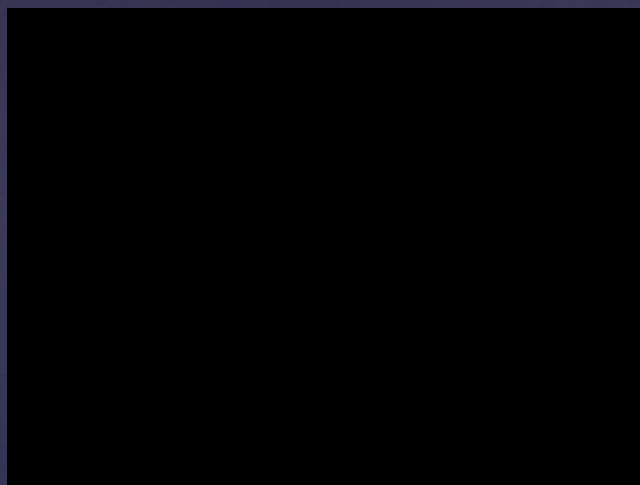
<b>ЗНАЮ</b>	<b>ХОЧУ УЗНАТЬ</b>	<b>УЗНАЛ</b>

# Отечественная война 1812 года-?

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Война с Наполеоном Полководец Кутузов Отступление русской армии Бородинская битва Оставили Москву Победа в войне <small>Атаманова И.В.</small>		



Минутка юмора.



## События 1812 года

<b>ЗНАЮ</b>	<b>ХОЧУ УЗНАТЬ</b>	<b>УЗНАЛ</b>
Война с Наполеоном Полководец Кутузов Отступление русской армии Бородинская битва Оставили Москву Победа в войне	Каких реальных людей изображает Крылов в баснях?	

Атаманова И.В.



В.Г. Белинский так говорил о Крылове: «Кто хочет изучить русский вполне, тот должен познакомиться с Крыловым». Благодаря своей точности, простоте многие строки басен Крылова вошли в разговорную речь, стали пословицами и поговорками. Вот, например: «А Васька слушает да ест». «А воз и ныне там». «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?».

# «Обоз», 1812г.

- О чем рассказывает басня «Обоз»?
- Какую картину она рисует?
- В каких строчках заключена мораль басни?
- В каких жизненных ситуациях можно использовать слова этого вывода?
- Какие русские пословицы и поговорки можно вспомнить в связи с этой моралью?
- Что такое аллегория в басне?



- ▣ Отметить героев. (записать в столбики)
- ▣ Выписать их действия и речевые характеристики.
- ▣ Найти, кто «спрятан» в аллегориях.
- ▣ Аргументировать ответ (доказать, объяснить свой выбор)

# МОЗГОВАЯ АТАКА

- ▣ Конь добрый –
- ▣ Лошадь молодая –

Басня «ОБОЗ»

▣ Конь добрый – Кутузов;  
▣ Лошадь молодая –  
царь Александр I  
и военная молодёжь

Аллегория

Крылов оправдывал неспешные, но продуманные действия Кутузова, должны, как понимал баснописец, привести к полному краху Наполеона, и порицал повеления Александра I, торопившего Кутузова и толкавшего его к промахам и ошибкам.

Тем самым под образом "коня доброго" Крылов имел в виду Кутузова с его осторожностью и выдержкой при отражении наполеоновского нашествия. А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже. — Прозрачный намек на Александра I, по вине которого было проиграно Аустерлицкое сражение.



Как автор относится к изображаемому в басне?

Автор относится к изображаемому в басне с сатирой и иронией.



В конце басни звучит авторская мораль –  
нравоучение, выражающее основной  
смысл произведения:

**Как в людях многие имеют слабость ту же:**

**Все кажется в другом ошибкой нам;**

**А примешься за дело сам,**

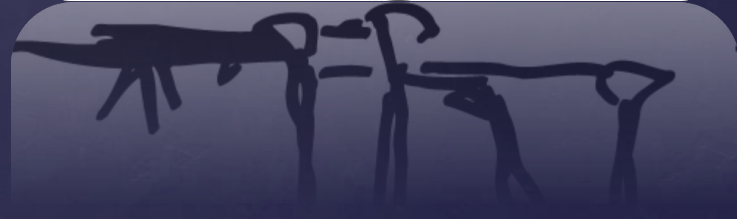
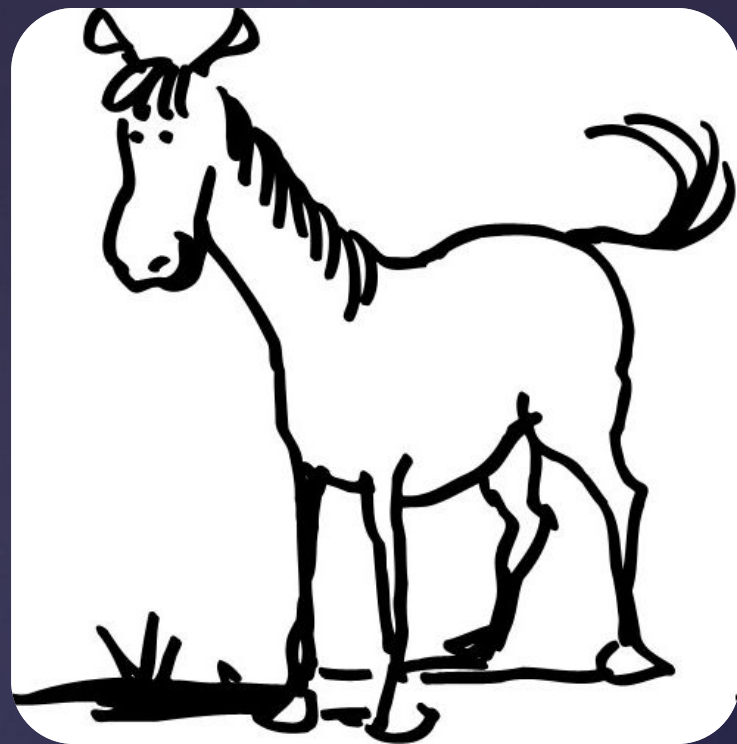
**Так напроказишь вдвое хуже.**

Какой намёк здесь скрыт?

В последних словах скрыт намек на  
поражение Александра I в битве при  
Аустерлице (русской армией там  
командовал сам царь).

Таким образом, мы видим, что басня  
раскрывает отношение автора к  
конкретному историческому событию.

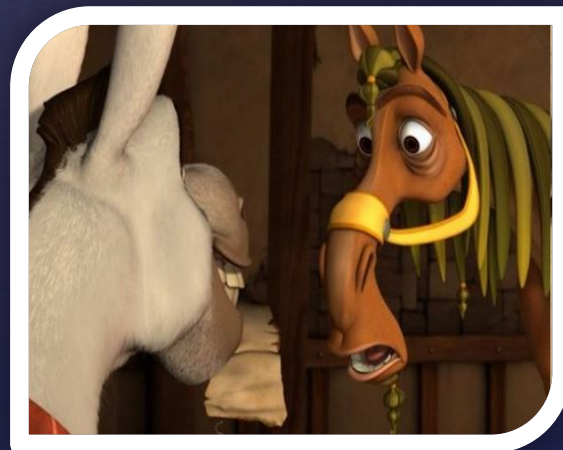
Образы главных героев убедительны, они  
рисуются через их поведение, а также  
речевую характеристику.



# Обоз.

Мы прочитали басню И.А.Крылова «Обоз», касающуюся стратегии и тактики Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

Автор обращается к истории и историческим персонажам, чтобы показать один из многих примеров, к которым можно отнести сюжет и мораль басни. Крылов написал свое произведение, чтобы показать, что Кутузов подвергался постоянным нападкам со стороны Александра 1 и военной молодежи из-за уклонений от решительных сражений, защитить полководца и его план; для поучения людей.



# ☉ «Лягушки, просящие царя»

Лягушкам стало не угодно  
Правление народно,  
И показалось им совсем не благородно  
Без службы и на воле жить.  
Чтоб горю пособить,  
То стали у богов Царя они просить.  
Хоть слушать всякий вздор богам бы и не  
сродно,  
На сей, однако ж, раз послушал их Зевес:  
Дал им Царя. Летит к ним с шумом Царь с  
небес,  
И плотно так он треснулся на царство,  
Что ходенем пошло трясинно государство:  
Со всех Лягушки ног  
В испуге пометались,  
Кто как успел, куда кто мог,  
И шепотом Царю по кельям дивовались.  
И подлинно, что Царь на диво был им дан:  
Не суетлив, не вертопрашен, Степенен,  
молчалив и важен;  
Дородством, ростом великан,  
Ну, посмотреть, так это чудо!  
Одно в Царе лишь было худо:

Царь этот был осиновый чурбан.  
Сначала, чтя его особу превысоку,  
Не смеет подступить из подданных  
никто:  
Со страхом на него глядят они, и то  
Украдкой, издали, сквозь аир и осоку;  
Но так как в свете чуда нет,  
К которому б не пригляделся свет,  
То и они сперва от страху отдохнули,  
Потом к Царю подползть с  
преданностью дерзнули;  
Сперва перед Царем ничком;  
А там, кто посмелей, дай сесть к нему  
бочком;  
Дай попытаться сесть с ним рядом;  
А там, которые еще поудалей,  
К царю садятся уж и задом.  
Царь терпит все по милости своей.  
Немного погодя, посмотришь, кто  
захочет,  
Тот на него и вскочит.

# «Лягушки, просящие Царя»

В три дня наскучило с таким Царем  
житье.

Лягушки новое челобитье,  
Чтоб им Юпитер в их болотную державу  
Дал подлинно Царя на славу!

Молитвам теплым их внемля,  
Послал Юпитер к ним на царство  
Журавля.

Царь этот не чурбан, совсем иного нраву;  
Не любит баловать народа своего;

Он виноватых ест: а на суде его

Нет правых никого;

Зато уж у него,

Что завтрак, что обед, что ужин, то  
расправа.

На жителей болот

Приходит черный год.

В Лягушках каждый день великий  
недочет.

С утра до вечера их Царь по царству  
ходит

И всякого, кого ни встретит он,  
с ним, чтоб не было вам хуже!"

<1809>

Тотчас засудит и - проглотит.

Вот пуще прежнего и кваканье и стон,

Чтоб им Юпитер снова

Пожаловал Царя инова;

Что нынешний их Царь глотает их, как  
мух;

Что даже им нельзя (как это ни ужасно!)

Ни носа выставить, ни квакнуть

безопасно;

Что, наконец, их Царь тошнее им засух.

"Почто ж вы прежде жить счастливо не  
умели?

Не мне ль, безумные, - вещал им с неба  
глас, -

Покоя не было от вас?

Не вы ли о Царе мне уши прошумели?

Вам дан был Царь?- так тот был

слишком тих:

Вы взбунтовались в вашей луже,

Другой вам дан - так этот очень лих:

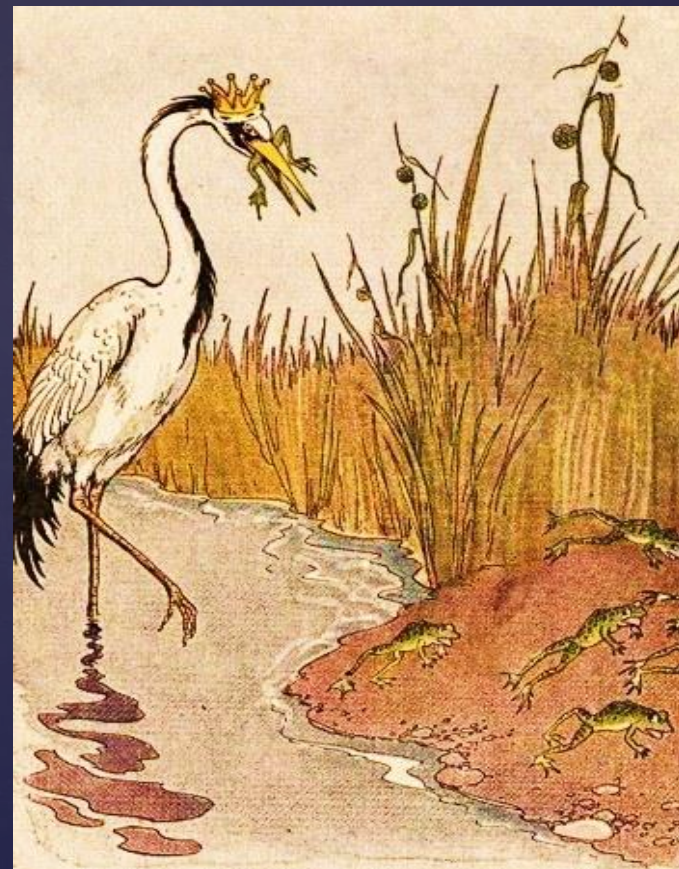
Живите ж

# Лягушки, просящие царя

Проблема отношений государственной власти и народа

– Какими чертами наделяет Журавля Крылов?

*- Журавль под своим именем появляется в басне только один раз; далее он всюду именуется Царь и все его действия изображены в двойном плане: как журавль он лягушек ест, как царь он судит свой "народ" и всех приговаривает к казни.*





# Лягушки, просящие царя

## Вывод:

*“Глупость” лягушек, по Крылову, – в теоретическом характере их стремлений, в их убеждении, что надо попробовать другую власть.*

- ▣ *Общая идея этой басни, развитая Лафонтеном, сохранена и у Крылова: лягушки сами виноваты в своих несчастиях, в том, что, не довольствуясь правлением народным, попросили себе царя*

- Составить синквейн на тему «Историзм басен Крылова»
- Стр.85-90 читать
- Стр.90 №1 -устно

# Домашнее задание