

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №33» г. Курска

Творческо-исследовательский проект
«У истоков кукольного
мастерства. Славянские
куклы – обереги.»»

Выполнил: ученица 8 Б класса Долженкова Дарья

Проверил: учитель технологии Тутова Елена Леонидовна

г. Курск 2014

Обоснование проблемы и выбора темы проекта

Цель моей работы:

больше узнать о куклах, найти ответы на возникшие вопросы. Изготовить коллекцию кукол.



Задачи:

- Приобщиться к культурным ценностям, изучив дополнительную литературу о народной кукле.
- Провести опрос среди близких пожилых людей для познания семейных традиция
- Провести интервьюирование в Курском краеведческом музее и МЭБИКе.
- Изготовить куклы-обереги.
- Восстановить в памяти традиции отечественной культуры через изготовление кукол.
- Постараться разделить кукол на группы по их назначению.

Курский краеведческий музей

Я узнала, что тряпичных кукол существует огромное множество, и все друг на друга не похожи. Все уходит корнями в древнюю древность — во времена, когда мир был краше и проще, а люди — мудрее и искреннее. Тогда под пальцами мастериц рождались мощные обереги — сгустки абсолютной любви, заключенные в трогательной форме куклы.



Музей «рушника» в МЭБИКе

Кандидат педагогических наук, доцент Ефремова Любовь Иосифовна много поведала увлекательного и интересного об обычаях и традициях наших предков, показала и рассказала о старинных куклах.



Опрос моих бабушек об их куклах

- По результатам опроса я выяснила, что поколение моих бабушек мало помнят об обрядовых и обереговых куклах, потому что время было очень тяжелое. Дети рано начинали работать вместе с взрослыми. Времени на игры не было.



История возникновения кукол



Традиционная народная кукла, дошла до нашего времени, почти не изменившись, точно так, как передавали её из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке, называется этот способ прямая передача, это передача из рук в руки в пространстве времени.



Игровые куклы



Обрядовые куклы



Обереговые куклы



Самодельные куклы были безликими.

*Безликая кукла являлась
одновременно и оберегом.*



- Каждая из кукол имеет свое обережное значение и связана с главными значимыми вещами и событиями в жизни русского человека – с Родом, Семей, Домом, Счастьем, Здоровьем, Достатком.
- Трехчастная фигурка, перетянутая по месту шеи и перепоясанная, строилась по схеме триединого мира: небесного (верхнего), земного (среднего) и подземного (нижнего). Крестовидные куклы указывали на четыре стороны света. Перевязывается кукла, как и в старину, красной нитью.

Материалы и приспособления для изготовления обереговых кукол

Изначально использовали ткань традиционных для славянских народов цветов – белого, красного, черного. С появлением промышленных тканей яркой окраски кукла стала ярче, ее стали наряжать в яркие куски ситца.

Используются и символические наполнители, например, зерно для «Зерновушки», травы для «Кубышки-травницы». Нити рвали руками, так же поступали и с тканью .



Эколого-экономическое обоснование проекта

Процесс изготовления и эксплуатации тряпичных кукол не повлекут за собой изменения в окружающей среде, нарушения в жизнедеятельности человека, как и после того, как кукла отслужит свой «век» и ее утилизируют, т.к. выполнена она из экологически чистых материалов.

Изготавливая кукол после тяжелых школьных дней, мне становится намного легче и спокойнее, поднимается настроение, появляются силы для других работ.

расчет себестоимости				
№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена (руб.)	Расход матери- алов на изделие	Затраты на материалы
1.	Хлопчатобумаж- ная ткань	Остаточ- ные лоскуты	0	0
2.	Нитки	Есть в наличии	24 руб.	24 руб.
3.	Прокладочная ткань	Бывшая в употреб- лении	0	0
				Итого: 24 руб.

Изготовление выгодно, т.к. использовались только обрезки тканей

Анализ выполненной работы

Во время чтения дополнительной литературы я нашла ответы на возникшие вопросы. И узнала, что:

- Предками кукол были боги, вернее их изображения. Люди поклонялись им и приносили в жертву.
- Кукла не сразу стала детской игрушкой, а имела магическое и ритуальное значение, затем кукла стала оберегом для людей
- Со временем она потеряла своё магическое значение и стала забавой для детей
- Пройдя через эпохи времён рядом с человеком, сменив несколько раз своё предназначение, её любили и берегли
- С помощью куклы старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и предать дальше накопленный жизненный опыт
- Тряпичные куклы не долговечны, поэтому они не сохранились до сегодняшних дней, их можно увидеть лишь в музее
- Кукол можно распределить на три большие группы: обрядовые, обереговые и игровые.



Текстильные обереговые куклы являются видимыми воплощениями божеств, духов болезней и иных мифологических персонажей. Кукол наделяли магическими силами. Они выражались в различных функциях, которые выполняли куклы: продуцирующих, защитных, очистительных и заместительных.



- Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к дружке. В некоторых случаях навивали нити «по солнышку», т. е. с востока на запад, в других – по особой схеме, избегая повторных витков. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы (и только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие).

