

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР (часть2)

«Пейзаж настроения»



Изобразительное искусство

6 класс

ПЕЙЗАЖ- БОЛЬШОЙ МИР

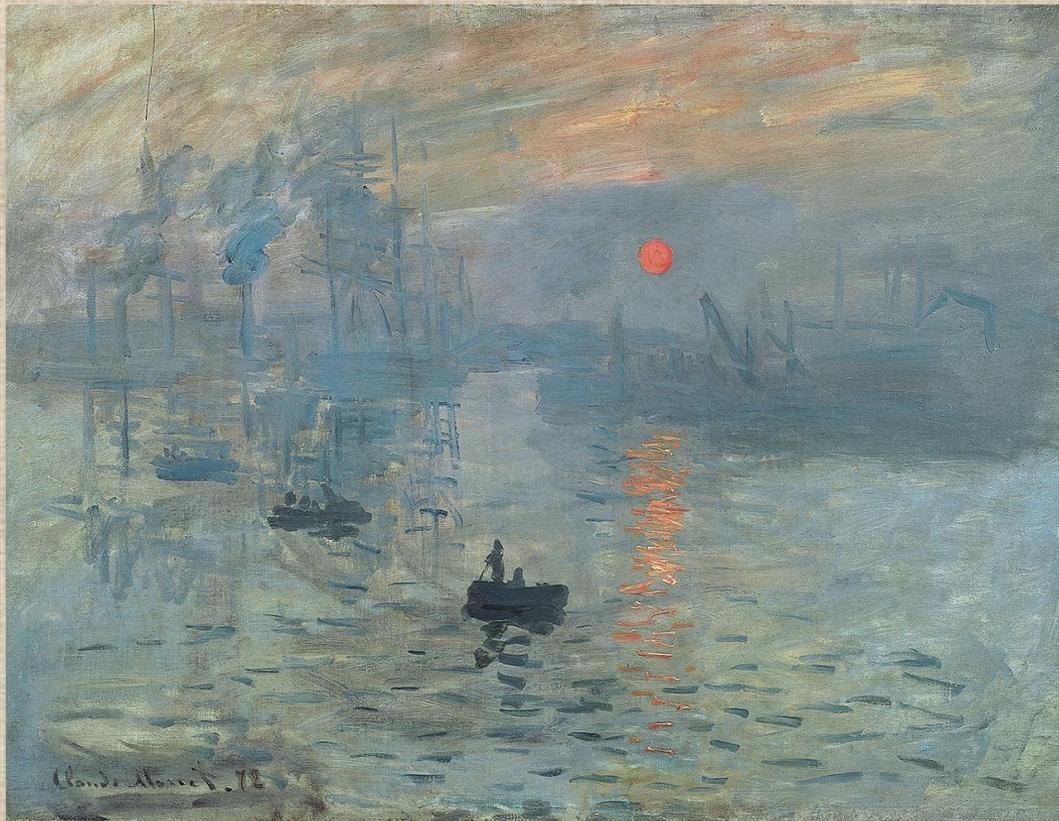
На данном уроке вы:

- *познакомитесь с историей становления и развития жанра пейзажа.*
- *расширите свои знания о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.*
- *убедитесь в необходимости внимания художника к миру природы при создании пейзажных произведений*

Выполняя свой пейзаж:

- *вы потренируетесь в выборе формата бумаги, использовании композиционных приемов при заполнении пространства*
- *научитесь применять правила перспективы*
- *усовершенствуете живописные приемы и технику работы с гуашевыми и акварельными красками.*

- **Импрессионизм** (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру



- **Оскар Клод Монé** (1840 - 1926) — французский живописец, один из основателей Импрессионизма
- Он первым стал писать пейзажи с натуры - на пленэре

Клод Монé. Впечатление. Восход солнца.
1872, музей Мармоттан-Монé, Париж.

- Французский импрессионизм не поднимал философские проблемы и даже не пытался проникать под цветную поверхность будничности
- Вместо этого импрессионизм сосредотачивается на поверхностности, текучести мгновения, настроения, освещении или угле зрения
- Яркие представители импрессионизма: К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислей, Б. Моризо, В. Ван Гог

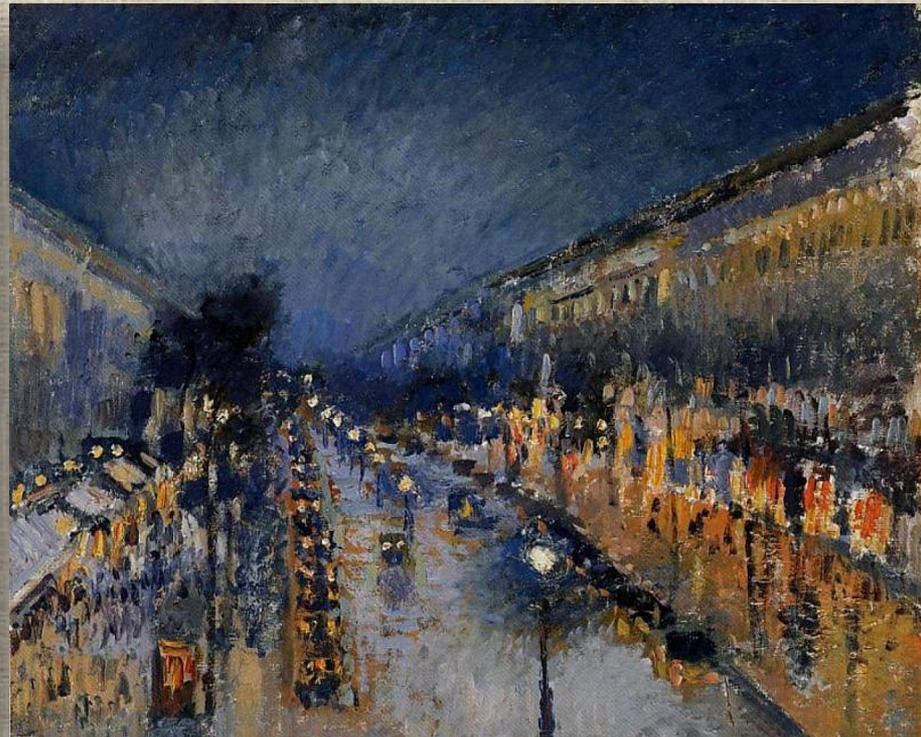


**Клод Моне. Гавань», 1874
г.**

Жакóб Абраáм Камíль Писсаррó (1830 - 1903) — французский живописец, один из первых и наиболее последовательных представителей импрессионизма



Камíль Писсарро «Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно.» 1897



Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр. Ночь».

Пьер Огюст Ренуар (1841 -1919)

— французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма

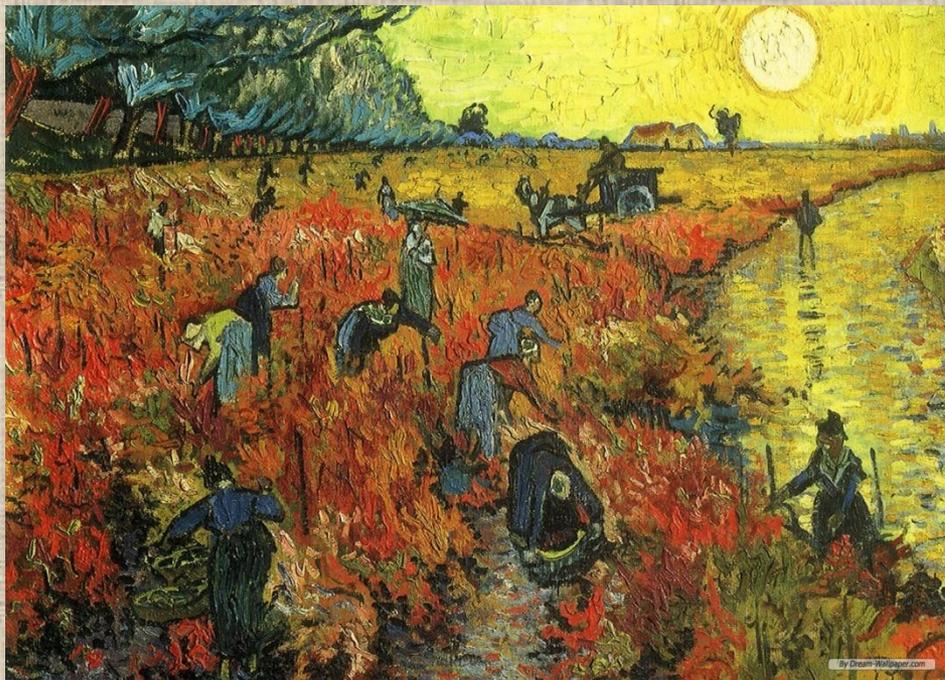


**Огюст Ренуар «Лягушатник»,
Музей Метрополитен, Нью-
Йорк**

Огюст Ренуар "Лодка"

Постимпрессионизм (фр. *postimpressionisme*, от лат. *post* — «после» и «импрессионизм») — художественное направление, условное собирательное обозначение неоднородной совокупности основных направлений в европейской (главным образом — французской) живописи; термин, принятый в искусствознании для обозначения магистральной линии развития французского искусства начиная со второй пол. 1880-х гг. до нач. XX в.

Винсент Виллем Ван Гог (1853 – 1890) —
нидерландский художник-постимпрессионист



Винсент Ван Гог. «Красное поле»

Винсент Ван Гог. «Сад с цветами»

*К выдающимся
представителям
постимпрессионизма в
живописи
относятся Винсент
Ван Гог, Поль Гоген
и Поль Сезанн*

*Эжэн Анри́ Поль Гогéн (1848 - 1903) —
французский живописец,
скульптор-керамист и график,
крупнейшим
представителем постимпрессионизма*



Поль Гоген
«Крестьянский дом в Арли»

- Для постимпрессионизма характерны разные творческие системы и техники, объединённые по сути лишь тем, что они отталкивались от импрессионизма
- Они сильно повлияли на последующее развитие изобразительного искусства, став основой направлений в современной живописи
- Крупные мастера своей проблематикой положили начало многим тенденциям изобразительного искусства XX в.

Поль Сезанн (1839—1906) — французский художник-живописец, яркий представитель постимпрессионизма



Поль Сезанн «Берега Марны», 1888, Эрмитаж, Санкт-Петербург



Поль Сезанн «Горы в Провансе»

Задание:

Создайте утренний или вечерний пейзаж

- Утром свежо и прохладно, и краски неяркие, нежные и холодные
- Вечером земля и облака освещены теплом, и наступают синие и фиолетовые тени. Освещённая зелень приобретает оранжевый или малиновый цвет

