



Проект по литературе на  
тему  
“Игровой фольклор Южного  
Урала”

Выполнила ученица 9 класса  
Кадочникова Анастасия  
Руководитель Пестова Т.А.

# Введение

- **Проблема**: люди забывают фольклор, все реже обращаются к малым жанрам УНТ (устного народного творчества).
- **Цель исследования**: проанализировать отношение наших современников к фольклору, возбудить интерес к малым жанрам УНТ.

# Задачи проекта.

- 1. Привить любовь и интерес к жизни народа в разные исторические эпохи, к его культуре.
- 2. Показать самобытность русского народа, проявляющуюся в творчестве народных умельцев, в устном народном творчестве.
- 3. Воспитать уважительное отношение к местному **фольклору**, традициям родного края.



## Ожидаемые результаты:

- Узнаю отношение населения к малым жанрам фольклора в нашей местности;
- Сделаю выводы, а правда ли малые жанры фольклора являются «сближающим звеном» между поколениями и служат важным моментом в воспитании и формировании личности подрастающего человека.
- Выявить, каким образом можно возбудить интерес к фольклору;
- Организовать ряд фольклорных мероприятий, направленных на решение поставленной нами задачи.

**Гипотеза:** я считаю, что фольклор интересен, актуален и в наши дни, и совершенно реально возродить интерес к фольклору у молодого поколения.

Нами были использованы следующие **методы:**

- Наблюдение и сбор информации;
- Работа с разными источниками информации (книги, словари, учебники, Интернет-ресурсы, и др.);
- Социологический опрос (анкетирование, интервью);
- Систематизирование результатов исследования;
- Подведение итогов.

# Игровой фольклор

- **Фольклор** (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.
- «Каждый приносил на Урал что-то своё в быт, свою терминологию, своё в песнях, в сказках, в прибаутках. Копилка уральского фольклора вместила в себя многие образцы древнерусской народной поэзии и песенности, массу вариантов общерусского фольклора, а также уникальные произведения, созданные творчеством народных мастеров края». Павел Бажов
- Для Южного Урала, как и для многих других регионов Урала, характерна исторически сложившаяся смешанность населения. На территории проживают около 160 национальностей. Фольклор, в переводе, означает «народная мудрость, народное знание». Фольклор – народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы, т.е. фольклор – это народное историческое культурное наследие любой страны мира. Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, песни, частушки, танцы, сказания, прикладное искусство) помогают воссоздать характерные черты народной жизни своего времени.

**Фольклор** — художественное творчество народа, отражающее его жизнь и взгляды. Объяснение и примеры. Предшественником литературы был **фольклор** — устное народное творчество. В прошлом не существовало строгого разделения на виды искусства, и они реализовывались в народном творчестве, совмещавшем в себе и музыку, и театр, и литературу, и танец, и многие другие виды искусства.



**Малые жанры фольклора** — это небольшие по размеру **фольклорные** произведения, которые можно назвать детским **фольклором**. К ним относятся: колыбельные песни, частушки, песни, прибаутки, сказки, потешки, заклички, былины, предания, легенды.

# Жанры фольклора

Потешки

Зақлички

Сқороговорки

Считалки

Дразнилки

Пословицы

Колыбельные  
песни

Игры

Поговорки

Пестушки

Загадки

Приговорки

Прибаутки

Сказки

## Русская народная игра «Ручеёк»

Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека







# Игра Колечко-колечко

- **Правила:**
- Выбирается **водящий**, остальные игроки садятся **в ряд** на скамейку и складывают ладошки лодочкой.
- Водящий берет любой мелкий предмет, это может быть настоящее **колечко**, камушек или очень мелкая игрушка.
- Водящий прячет предмет у себя в ладошках, также складывая их лодочкой.
- Затем он подходит по очереди к каждому игроку, приговаривая:
  - — *Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю*
- Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, должен **передать** колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались — кому именно.
- Игрок, получивший колечко, не должен подавать виду, что он его получил, и должен стараться сидеть с максимально невозмутимым лицом. После того, как водящий прошел всех игроков, он отходит от скамейки на несколько шагов и говорит:
  - — *Колечко, колечко, выйди на крылечко*
- Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить со скамейки и подбежать к водящему.
- Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать,
- Если у получившего колечко получилось выбежать, водящим становится он.
- Если его удержали, водящий остается прежним.



# Игра кошки-мышки

- **Правила:** «кошке» и «мышке» нельзя начинать двигаться до окончания чтения стихотворения. «Мышка» может выбегать из норки и возвращаться в неё только через воротик. «Мышка» обязательно должна взять «сыр».
- **Считалка перед началом игры:**
  - Соберитесь в круг, детишки
  - Поиграем в «Кошки- мышки»
  - Посчитаем: Раз. Два. Три.
  - Ловкой мышкой будешь ты.
  - Посчитав ещё немножко,
  - Мы узнаем кто здесь кошка.
  - После трёх - четыре, пять.
  - Тебе мышку догонять...
- **Ход игры:** Считалкой выбираются «кошка» и «мышка». Дети, взявшись за руки, образуют круг (норка мышки). «Мышка» встаёт в центр круга, «кошка» за кругом. Кубик или другой небольшой предмет «кусочек сыра» помещается на некотором расстоянии от круга, с противоположной от «кошки» стороны. Дети идут по кругу, произнося слова:
  - Мышка в норке живёт,
  - Её кошка стережет.
  - Мышка, мышка, берегись!
  - Кошке , ты, не попадись!
  - Быстро сыр хватай
  - И от кошки убегай.
- По окончании стихотворения, дети , стоящие напротив «сыра» поднимают руки вверх, образуя выход из норки. «Мышка» выбегает , берёт «сыр» и пытается убежать с ним в норку. «Кошка» старается поймать «мышку». Затем выбирается следующая пара:
  - Посчитаем: раз, два, три,
  - Ловкой мышкой будешь ты.
  - После трёх - четыре, пять,
  - Тебе мышку догонять.
  -



# Игра “Садовник”

- **Правила:**
- С помощью считалочки выбирается водящий, он становится «**садовником**».
- Остальные игроки становятся «**цветами**» растущими на «**грядке**».
- Каждый ребенок выбирает себе название цветка, свое новое имя, и сообщает всем остальным.
- Далее происходит такой диалог:
  - – *Я садовником родился,  
не на шутку рассердился,  
все цветы мне надоели,  
кроме "гвоздики"*
  - (называет любой цветок из присутствующих на грядке)
  - «Гвоздика» тут же должна отозваться:
    - – *Ой!*
    - – *Что с тобой?*
    - – *Влюблена*
    - – *В кого?*
    - – *В гиацинт! (тут игроку важно вспомнить какие еще цветы есть на грядке рядом с ним).*
  - Гиацинт тут же должен отозваться.
    - – *Ой!*
- Далее они с гвоздикой ведут такой же диалог и гиацинт должен вспомнить еще какой-нибудь растущий рядом цветок.
- Влюбляться можно и в садовника, но только не сразу после того как он назвал цветок.
-

## Вывод:

- Нынешнее время также требуется фольклор, как и прошлое. Изучение, обогащение, освоение, ретрансляция фольклора сегодня в 21 веке не прихоть, а необходимость. Необходимость сохранения русского духа, а значит России.
- Фольклор кладовая мудрость народа, он учит добру, понятен детям и взрослым, интересен всем поколениям, поэтому сохранен для наших детей.

# Игра-песня “Каравай”

## Правила:

Играющие становятся в круг. В середину становится водящий. Все начинают водить вокруг него хоровод и петь песенку:

- *«Как на Мишины именины  
Испекли мы каравай  
Вот такой вышины!* (поднять руки, подняться на цыпочки, показать)  
*Вы такой нижины!* (опустить руки, присесть и показать)  
*Вот такой ширины!* (развести руки, увеличить хоровод, показать)  
*Вот такой ужины!* (свести руки и хоровод к центру, показать)  
*Каравай-каравай  
Кого любишь — выбирай!»*
- После этого водящий выбирает из круга другого игрока:
- *«Я люблю, конечно, всех,  
Только <имя> — больше всех!»*
- и танцует в кругу с ним. Потом игра продолжается с новым водящим. Если игра начинается с настоящим именинником, то для того, чтобы игра получилась весёлой, надо постараться, чтобы в центре круга после него побывали все гости.