

Проект по литературе на
тему
“ Игровой фольклор Южного
Урала”

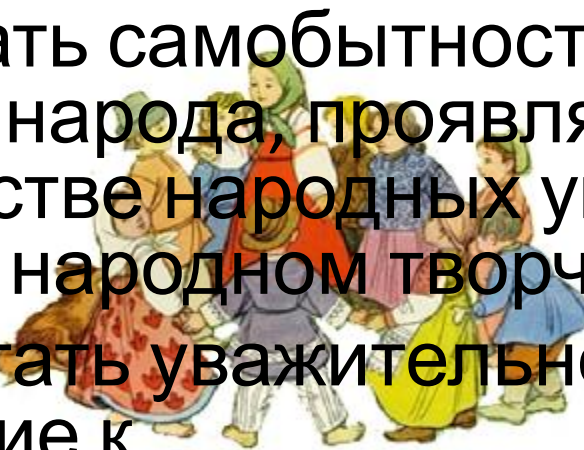
Выполнила ученица 9 класса
Кадочникова Анастасия
Руководитель Пестова Т.А.

Введение

- **Проблема**: люди забывают фольклор, все реже обращаются к малым жанрам УНТ (устного народного творчества).
- **Цель исследования**: проанализировать отношение наших современников к фольклору, возбудить интерес к малым жанрам УНТ.

Задачи проекта.

- 1. Привить любовь и интерес к жизни народа в разные исторические эпохи, к его культуре.
- 2. Показать самобытность русского народа, проявляющуюся в творчестве народных умельцев, в устном народном творчестве.
- 3. Воспитать уважительное отношение к местному **фольклору**, традициям родного края.



Ожидаемые результаты:

- Узнаю отношение населения к малым жанрам фольклора в нашей местности;
- Сделаю выводы, а правда ли малые жанры фольклора являются «сближающим звеном» между поколениями и служат важным моментом в воспитании и формировании личности подрастающего человека.
- Выявить, каким образом можно возбудить интерес к фольклору;
- Организовать ряд фольклорных мероприятий, направленных на решение поставленной нами задачи.

Гипотеза: я считаю, что фольклор интересен, актуален и в наши дни, и совершенно реально возродить интерес к фольклору у молодого поколения.

Нами были использованы следующие **методы:**

- Наблюдение и сбор информации;
- Работа с разными источниками информации (книги, словари, учебники, Интернет-ресурсы, и др.);
- Социологический опрос (анкетирование, интервью);
- Систематизирование результатов исследования;
- Подведение итогов.

Игровой фольклор

- **Фольклор** (от англ. folk+lore — "народная мудрость") — устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.
- «Каждый приносил на Урал что-то своё в быт, свою терминологию, своё в песнях, в сказках, в прибаутках. Копилка уральского фольклора вместила в себя многие образцы древнерусской народной поэзии и песенности, массу вариантов общерусского фольклора, а также уникальные произведения, созданные творчеством народных мастеров края». Павел Бажов
- Для Южного Урала, как и для многих других регионов Урала, характерна исторически сложившаяся смешанность населения. На территории проживают около 160 национальностей. Фольклор, в переводе, означает «народная мудрость, народное знание». Фольклор – народное творчество, художественная коллективная деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения и идеалы, т.е. фольклор – это народное историческое культурное наследие любой страны мира. Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, песни, частушки, танцы, сказания, прикладное искусство) помогают воссоздать характерные черты народной жизни своего времени.

Фольклор — художественное творчество народа, отражающее его жизнь и взгляды. Объяснение и примеры. Предшественником литературы был **фольклор** — устное народное творчество. В прошлом не существовало строгого разделения на виды искусства, и они реализовывались в народном творчестве, совмещавшем в себе и музыку, и театр, и литературу, и танец, и многие другие виды искусства.



Малые жанры фольклора — это небольшие по размеру **фольклорные** произведения, которые можно назвать детским **фольклором**. К ним относятся: колыбельные песни, частушки, песни, прибаутки, сказки, потешки, заклички, былины, предания, легенды.

Жанры фольклора

Потешки

Зақлички

Сқороговорки

Считалки

Дразнилки

Пословицы

Колыбельные
песни

Игры

Поговорки

Пестушки

Загадки

Приговорки

Прибаутки

Сказки

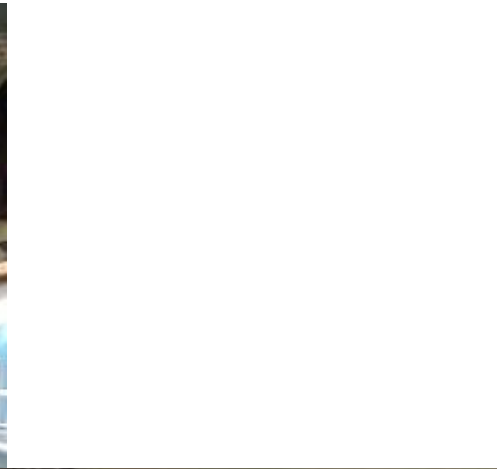
Русская народная игра «Ручеёк»

Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека







Игра Колечко-колечко

- **Правила:**
- Выбирается **водящий**, остальные игроки садятся **в ряд** на скамейку и складывают ладошки лодочкой.
- Водящий берет любой мелкий предмет, это может быть настоящее **колечко**, камушек или очень мелкая игрушка.
- Водящий прячет предмет у себя в ладошках, также складывая их лодочкой.
- Затем он подходит по очереди к каждому игроку, приговаривая:
 - — *Я ношу, ношу колечко и кому-то подарю*
- Водящий, вкладывая свои руки в руки участников, должен **передать** колечко любому из игроков так, чтобы остальные не догадались — кому именно.
- Игрок, получивший колечко, не должен подавать виду, что он его получил, и должен стараться сидеть с максимально невозмутимым лицом. После того, как водящий прошел всех игроков, он отходит от скамейки на несколько шагов и говорит:
 - — *Колечко, колечко, выйди на крылечко*
- Игрок, у которого в руках оказалось колечко должен вскочить со скамейки и подбежать к водящему.
- Задача остальных игроков не дать ему убежать и постараться удержать,
- Если у получившего колечко получилось выбежать, водящим становится он.
- Если его удержали, водящий остается прежним.



Игра кошки-мышки

- **Правила:** «кошке» и «мышке» нельзя начинать двигаться до окончания чтения стихотворения. «Мышка» может выбегать из норки и возвращаться в неё только через воротик. «Мышка» обязательно должна взять «сыр».
- **Считалка перед началом игры:**
 - Собирайтесь в круг, детишки
 - Поиграем в «Кошки- мышки»
 - Посчитаем: Раз. Два. Три.
 - Ловкой мышкой будешь ты.
 - Посчитав ещё немножко,
 - Мы узнаем кто здесь кошка.
 - После трёх - четыре, пять.
 - Тебе мышку догонять...
- **Ход игры:** Считалкой выбираются «кошка» и «мышка». Дети, взявшись за руки, образуют круг (норка мышки). «Мышка» встаёт в центр круга, «кошка» за кругом. Кубик или другой небольшой предмет «кусочек сыра» помещается на некотором расстоянии от круга, с противоположной от «кошки» стороны. Дети идут по кругу, произнося слова:
 - Мышка в норке живёт,
 - Её кошка стережет.
 - Мышка, мышка, берегись!
 - Кошке , ты, не попадись!
 - Быстро сыр хватай
 - И от кошки убегай.
- По окончании стихотворения, дети , стоящие напротив «сыра» поднимают руки вверх, образуя выход из норки. «Мышка» выбегает , берёт «сыр» и пытается убежать с ним в норку. «Кошка» старается поймать «мышку». Затем выбирается следующая пара:
 - Посчитаем: раз, два, три,
 - Ловкой мышкой будешь ты.
 - После трёх - четыре, пять,
 - Тебе мышку догонять.
 -



Игра “Садовник”

- **Правила:**
- С помощью считалочки выбирается водящий, он становится «**садовником**».
- Остальные игроки становятся «**цветами**» растущими на «**грядке**».
- Каждый ребенок выбирает себе название цветка, свое новое имя, и сообщает всем остальным.
- Далее происходит такой диалог:
- – *Я садовником родился,
не на шутку рассердился,
все цветы мне надоели,
кроме "гвоздики"*
- (называет любой цветок из присутствующих на грядке)
- «Гвоздика» тут же должна отозваться:
- – *Ой!*
- – *Что с тобой?*
- – *Влюблена*
- – *В кого?*
- – *В гиацинт! (тут игроку важно вспомнить какие еще цветы есть на грядке рядом с ним).*
- Гиацинт тут же должен отозваться.
- – *Ой!*
- Далее они с гвоздикой ведут такой же диалог и гиацинт должен вспомнить еще какой-нибудь растущий рядом цветок.
- Влюбляться можно и в садовника, но только не сразу после того как он назвал цветок.
-

Вывод:

- Нынешнее время также требуется фольклор, как и прошлое. Изучение, обогащение, освоение, ретрансляция фольклора сегодня в 21 веке не прихоть, а необходимость. Необходимость сохранения русского духа, а значит России.
- Фольклор кладовая мудрость народа, он учит добру, понятен детям и взрослым, интересен всем поколениям, поэтому сохранен для наших детей.

Игра-песня “Каравай”

Правила:

Играющие становятся в круг. В середину становится водящий. Все начинают водить вокруг него хоровод и петь песенку:

- *«Как на Мишины именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины!* (поднять руки, подняться на цыпочки, показать)
Вы такой нижины! (опустить руки, присесть и показать)
Вот такой ширины! (развести руки, увеличить хоровод, показать)
Вот такой ужины! (свести руки и хоровод к центру, показать)
*Каравай-каравай
Кого любишь — выбирай!»*
- После этого водящий выбирает из круга другого игрока:
- *«Я люблю, конечно, всех,
Только <имя> — больше всех!»*
- и танцует в кругу с ним. Потом игра продолжается с новым водящим. Если игра начинается с настоящим именинником, то для того, чтобы игра получилась весёлой, надо постараться, чтобы в центре круга после него побывали все гости.