

План работы над текстом:

- прочитать текст;
- выявить и сформулировать проблему текста;
- прокомментировать сформулированную проблему;
- сформулировать позицию автора по выделенной проблеме;
- выразить свою позицию по выделенной проблеме, подкрепив ее двумя аргументами.

Предварительная работа с текстом

Тема (о чём?) **Вступление**

Идея (зачем?) **Позиция автора**

Проблема
(что волнует автора?)

Примеры вступления

«Счастье... Кто из нас не мечтал о нём! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью...»

«Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло родительского дома!»

«Что такое красота? Наверное, это одно из самых загадочных понятий в истории культуры.»

«Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.»

«О времена! О нравы!» - воскликнул Цицерон. Кажется, что эти слова произнесены сегодня.»

«Народная мудрость гласит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Справедливо ли это? Поиску ответа на этот вопрос посвящен текст...»

1. Что такое проблема?

- От латинского **problema** (задача, вопрос) восходит к греческому πρῶβλήμα (дословно «некто выступающее, брошенное вперед» > «выступ», «преграда» > «задача», «спорный вопрос»).
- **Проблема** – это сложный вопрос, волнующий конкретного человека и общество в определенной ситуации.

- Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор. Этот вопрос может не иметь однозначного ответа: В чем смысл жизни? Что такое красота? Чем определяется формирование личности человека? Проблемой может быть некоторое противоречие, конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь, как, например, проблема «отцов» и «детей».
- Выявление проблематики исходного текста – важнейший этап работы над сочинением, поскольку выбор проблемы определяет структуру сочинения, намечает логику развития мысли.

Как сформулировать проблему

ВЫЯВИТЕ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ ТЕКСТА:

- запишите её в виде законченного предложения;
- определите, на какой вопрос отвечает это предложение;
- запишите этот вопрос, который и является проблемой текста.

Взаимно связаны

**Авторская
позиция** –
ответ на
ЭТОТ
вопрос.

Проблема –
это **вопрос**,
который
интересует
автора.



Типы проблем

- ❑ Философские
- ❑ Социальные
- ❑ Политические
- ❑ Нравственные
- ❑ Психологические
- ❑ Экологические
- ❑ Эстетические

Два способа формулирования проблемы СВОИМИ СЛОВАМИ

Проблема чего? –

*Одним словом или
словосочетанием:*

- Одиночества
- Милосердия
- Экологии
- Взаимоотношений
«отцов и детей» и т.д.

В форме вопроса:

- Что важнее – закон или совесть?
- Может ли прогресс быть
человечным?
- Необходимо ли милосердие в
нашей жизни?
- Возможно ли органичное
сочетание в жизни человека
«поэзии» и «прозы», духовного и
материального начал? и др.

Формулировка в виде вопроса	Формулировка в виде проблемы
Почему трудно изучать наследственность человека?	В тексте автор подробно анализирует причины, затрудняющие изучение наследственности человека
Какую роль играет театр в восприятии прекрасного?	В предложенном для анализа тексте автор пытается раскрыть значение театра в восприятии прекрасного.
Что приводит к духовной необразованности и черствости?	В тексте автор анализирует факторы, приводящие к духовной необразованности и черствости.
Что такое милосердие?	В предложенном тексте автор размышляет о категории милосердия.
Какое влияние оказывает мать на формирование характера ребенка?	Автор поднимает проблему влияния личности матери на становление характера ребенка.
Как городской человек воспринимает окружающую природу?	Автор рассматривает проблему влияния природы на городского человека.

Типовые конструкции(клише) для формулирования проблемы

Проблема (чего?)

воспитания

образования

патриотизма

героизма

благородства

интеллигентности

смысла жизни

отцов и детей

формирования личности

сохранения родного языка

влияния красоты и природы на

человека

Вопрос (о чем?)

о воспитании

об образовании

о патриотизме

о героизме

о благородстве

об интеллигентности

о смысле жизни

об отцах и детях

о формировании личности

о сохранении родного языка

о влиянии красоты и природы на

человека

Типичные проблемы текстов, предлагаемых для анализа на ЕГЭ

- **Человек и общество**
- Проблема несправедливости социального устройства общества.
- В чем заключается смысл жизни человека?
- Проблема воспитания. Что влияет на формирование личности?
- Проблема формирования духовно развитой личности.
- Проблема обучения. Какова истинная цель обучения? Каким должен быть хороший учитель (ученик)? Значимость труда в жизни человека.
- Какое влияние оказывает личность на ход истории?
- Проблема свободы личности и ответственности человека перед обществом. Что такое свобода? Какого человека можно назвать свободным?

Человек и природа

- Проблема бездумного, жестокого отношения человека к миру природы. Как уберечь мир от экологической катастрофы?
- Проблема жестокости и гуманизма по отношению к животным.
- Влияние природы на человека. Почему не каждый человек воспринимает красоту природы?

Человек и человек

- Проблема сложности взаимоотношений людей (гуманное отношение к окружающим людям, равнодушие к судьбе другого человека, нравственная ответственность человека перед другими людьми).
- Проблема взаимоотношений «отцов» и «детей». Можно ли избежать конфликта поколений? В чем проявляется подлинная любовь родителей к детям (детей к родителям)?
- Проблема любви/ревности, дружбы/предательства.
- Проблема взаимоотношений подростков.

Человек и культура/искусство

- Проблема восприятия искусства. Проблема восприятия красоты. Что такое истинная красота? Что поможет воспитать эстетический вкус человека? Проблема духовности в искусстве.
- Проблема экологии культуры. Почему следует беречь памятники культуры?
- Что такое массовая культура? Как массовая культура влияет на человека? Как влияет телевидение на человека?
- Какова роль книги в жизни человека? Проблема выбора книг для чтения. Почему молодежь стала меньше читать? Может ли Интернет заменить книгу? Всегда ли полезно скорочтение?

■

Человек и язык/речь

- Проблема развития и сохранения русского языка. Что такое хорошая речь? Как сохранить чистоту речи? Проблема засорения речи жаргонными, заимствованными словами.
- Проблема канцелярита. В чем опасность штампов в нашей речи?

Человек и нравственные ценности

- Проблема подлинных и мнимых ценностей. Какую роль в жизни человека играет доброта (милосердие, отзывчивость, сострадание)?
- Что такое благородство? Какие поступки можно назвать благородными?
- Что такое честь, совесть? Какова роль этих понятий в жизни современного человека?
- Как сохранить нравственное достоинство?
- Что такое интеллигентность? Какого человека можно назвать интеллигентным?

Два основных способа формулировки проблемы

Вопросительное предложение	Конструкция «Проблема чего»
Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).	Автор поднимает проблему отцов и детей.
Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.	В центре внимания автора проблема дружбы.
В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.	(ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

Эффективный алгоритм выхода на проблему и позицию автора

1. Определяем, нравятся ли автору герои?

ДА

НЕТ



За что?

За что?

(за честность,
благодарность)

(за недоверие,
плохое отношение к людям)



Делаем вывод = авторская позиция!

Надо быть честным Надо доверять людям,
нельзя безосновательно

относиться к людям плохо



То абстрактное существительное, которое объясняет нам, за что герой автору нравится или не нравится, и будет ключевым в формулировке проблемы: *проблема честности*;

2. Формулировка, исходя из авторской позиции: *проблема доверия людям, отношения общества к человеку.*

Тема войны

- Проблема проявления героизма
 - Проблема нравственного выбора на войне
 - Проблема поведения человека на войне
 - Проблема проявления гуманизма в тяжелых человеческих условиях
-

Проблема может быть:

- Злободневный
- Актуальный
- Острой
- Важной
- Серьезной
- Основной
- Назревшей
- Неразрешимой
- Наболевшей
- Сложной
- Главной

При выявлении проблемы можно использовать следующий прием:

- 1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.
- 2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.
- 3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.
- Например, автор текста убеждает нас в том, что знание истории помогает человеку лучше понимать события современности. Значит, соответствующая проблема может быть сформулирована следующим образом: Что дает человеку знание истории? или Почему человеку необходимо знать историю?

Пример

- Думая только о себе, человек всегда найдет тысячу причин чувствовать себя несчастным. Никогда он не делал всего того, что хотел и должен был делать, никогда не получал всего того, чего, по его мнению, заслуживал, редко был любим так, как мечтал быть любимым. Без конца пережевывая свое прошлое, он будет испытывать одни сожаления да угрызения совести, меж тем и то и другое бессмысленно. «Наши ошибки обречены на забвение, ничего иного они не заслуживают». Зачеркнуть прошлое все равно невозможно, попытайтесь лучше создать настоящее, которым вы впоследствии сможете гордиться. Разлад с самим собой – худшее из зол. Всякий, кто живет ради других – ради своей страны, ради женщины, ради творчества, ради голодающих или гонимых, – словно по волшебству забывает свою тоску и мелкие житейские неурядицы.
- (Андре Моруа)
- Нетрудно увидеть позицию автора: человек не должен жить только для себя, только жизнь того, кто живет ради других, наполнена смыслом. Проблемный вопрос, над которым рассуждает автор: Как должен жить человек – для себя или для других?

II. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

- рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо;
 - рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-нибудь.
 - Комментируя сформулированную проблему, экзаменуемый как бы проходит обратный авторскому мыслительный путь, обозначая те её стороны, которые интересовали автора
- Можно выделить два типа комментария:
- текстуальный
 - концепционный

Два типа комментария

Можно выделить два типа комментария:

- Текстуальный, т. е. объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы.
- Концепционный. Здесь, опираясь на понимание проблемы, экзаменуемый даёт различного рода интерпретации.

Текстуальный комментарий

- *Как, на каком материале автор раскрывает проблему?*
- *На чем заостряет внимание?*
- *Какие аспекты проблемы рассматриваются в тексте?*
- *Как выражено отношение автора к изображаемому?*
- *Какие эмоции автора выражены в тексте?*

Сочинение по тексту С. Михалкова

«Книги»

- Писатель Сергей Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребёнка. Хорошие книги — это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: "Том Сойер", "Вечера на хуторе близ Диканьки", русская поэзия... Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимание на особую роль художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения — чувствовать, сопереживать. И неслучайно писатель особо подчёркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек ещё в начале своего жизненного пути.

Рецензия проверяющего

- Автор сочинения свободно излагает основные стороны выделенной им проблемы, правильно понимая и композиционно выделяя в ней главное — тревогу автора в связи с тем, что «дети перестают читать хорошие книги».
- В работе прокомментированы все основные затронутые писателем аспекты проблемы:
 - — спад интереса к чтению художественной литературы среди детей в наше время
 - — важная роль чтения классики в формировании и развитии личности;
 - — первостепенная роль такого чтения именно в детские годы.
- Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

III. Авторская позиция

Позиция автора – это вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы.

Если проблема текста - это вопрос, то **позиция автора** – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

Авторскую позицию можно сформулировать, отвечая на вопросы:

- *Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?*
- *Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?*
- *Какие слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?*

Памятка

- *Позиция автора такова...*
- *Автор стремится донести до читателей мысль о том, что...*
- *Автор убеждает нас в том, что...*
- *Симпатия автора на стороне...*
- *Высказывание ... выражает авторское отношение к ... и подчеркивает...*
- *Основная мысль текста заключена в том, что...*
- *Автор подводит читателя к мысли о том, что...*
- *Решая проблему, автор приходит к следующему выводу... - в этих словах, по-моему, отражена идея текста.*
- *В этом предложении звучит прямая авторская оценка...*

IV. Аргументация собственного мнения

по проблеме

Аргументация – это приведение доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями) или собеседниками.

- **Аргументы** – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса (высказанного мнения): факты, примеры, утверждения, объяснения.

К аргументам относятся:

- факты, события;
- ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов и произведений;
- пословицы и поговорки;
- примеры из личной жизни и жизни окружающих;
- примеры из жизни исторических деятелей;
- примеры из художественной литературы.

Сочинение по тексту В.Розова «О счастье»

(собственные аргументы)

- «В.Розов доказывая свою позицию, приводит примеры из собственной жизни. Я также являюсь приверженцем позитивного восприятия жизни, близкого к пониманию счастья Виктором Розовым.. В классической русской литературе мне близок по восприятию жизни Пьер Безухов в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер ощутил счастье лишь тогда, когда, отказавшись от праздной и бездуховной жизни, обрёл внутреннюю гармонию в любви к Наташе. А вот в «Вишнёвом саде» А.П.Чехова всё выглядит иначе. Раневская, имея и дом, и сад не смогла обрести душевной гармонии, она не ощущает счастья».

Сочинение по тексту Ю. Нагибина «Третьяковский» (ошибки в аргументации)

- «Я разделяю позицию автора. Она близка моему мировоззрению, моему представлению о том, как должны жить люди. Мне было очень интересно читать про те события, которые описывает Ю. Нагибин в своем рассказе. Когда читаешь художественную книжку, то узнаешь даже больше, чем когда изучаешь историю на уроках или по учебнику».
- В отрывке отсутствует аргументация, хотя автор пытается заполнить это место своими суждениями, но они не выполняют функцию доводов, подкрепляющих правоту заявленного тезиса. Это очень распространенная ошибка, вызванная тем, что ученик не понимает главной мысли текста, не выделяет проблему, поэтому свою задачу видит в том, чтобы заполнить отведенное для предполагаемой аргументации место какими-то фразами, в которых выражается либо отношение к автору, либо восприятие изображенных событий, либо дается оценка идеям, персонажам, ситуациям.

■

Памятка

- Случалась ли вам замечать...
- От своих сверстников я часто слышу...
- Не доводилось ли вам наблюдать, как...
- Давайте на минуту представим себе...
- Русская классическая литература всегда поднимала философские и нравственно-этические проблемы. И это произведение не исключение.
- У русского писателя есть замечание о том, что...
- Известный русский (древнегреческий, зарубежный, современный) писатель сказал: ...
- Русские пословицы и поговорки выражают немалый опыт народа. Одна из них гласит: ... Как с этим не согласиться.

Как начать сочинение?

- 1. Вопросно-ответное единство.
- Например: Что такое красота? Наверное, это – одно из самых загадочных понятий в истории культуры. Над этой загадкой бились многие поколения людей. Художники, скульпторы, поэты стремились постичь тайну красоты, гармонии. О том, что такое красота и какова ее роль в жизни человека, заставляют задуматься высказывания В.Сухомлинского.

Как начать сочинение?

- 2. Цепочка вопросительных предложений.
- Например: Что такое талант? Как должен жить человек, чтобы не растратить свой дар? Такие вопросы невольно возникают после чтения текста Юрия Башмета.

Как начать сочинение?

- 3. Назывное предложение.
- Марина Цветаева. Это имя дорого каждому, кто ценит настоящую поэзию. Мне кажется, трудно найти человека, которого стихи Цветаевой оставили бы равнодушным. Литературовед Евгений Борисович Тагер – один из тех, кому посчастливилось знать Марину Ивановну лично. В своих воспоминаниях он стремится раскрыть внутренний мир этого удивительного поэта.

Как начать сочинение?

- 4. Риторический вопрос.
- Например: Кто же из нас не слышал о том, что в споре рождается истина? Вы наверняка сталкивались с «заядлыми спорщиками», которые готовы спорить до хрипоты из-за любой мелочи. Конечно, есть различные способы ведения спора, их и рассматривает в своем тексте Л. Павлова.

Как начать сочинение?

- 5. Цитата в качестве зачина.
- Например: «“...Люди научились летать, и люди разучились удивляться этому”, – цитирует В.Солоухин слова одного из русских писателей, призывая своих читателей задуматься над причиной “всеобщего отупения чувств”. Автор подчеркивает, что многих его современников постигла “горестная утрата способности удивляться”».....

Комментарий к проблеме

Комментарий – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо (*Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н.Ушакова*)

Комментарий показывает, насколько глубоко и полно понимается выделенная проблема.

Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст.

КОММЕНТАРИЙ –

рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо.

Комментарий – это показатель того, как вы поняли исходный текст. В комментарии вы следите за тем, как автор раскрывает проблему, её аспекты, приводите два доказательства из исходного текста.

Хороший комментарий содержит иллюстрацию авторской позиции.

Пересказ текста – это не комментарий!

Пересказ без комментария – верная дорога к 0 баллов за этот критерий.

КЛИШЕ ДЛЯ КОММЕНТАРИЯ –

Автор раскрывает проблему на примере...

Автор даёт оценку проблеме с помощью...

Автор обращает внимание на...

Автор убедительно доказывает, что...

Автор задаётся вопросом....

Автор заставляет нас задуматься над...

Размышляя над проблемой, автор приводит пример того, как...

Подчёркивая актуальность проблемы, автор обращает внимание на...

Позиция автора - это

мнение автора по поставленной проблеме;
его отношение к этой проблеме.

- **Не приписывайте автору мысли, которых нет в тексте!!!**
- **Не путайте автора текста и героя рассказа:**

автор **ВНЕ** текста, рассказчик **ВНУТРИ** текста

СОВЕТ УЧЕНИКАМ:

Если вам трудно сформулировать позицию автора самостоятельно, **приведите цитату из текста**, выражающую авторское отношение к проблеме.

Комментарий



Текстуальный

«от текста к действительности»

- Объяснение текста, следование за автором в раскрытии темы.
- Ученик связывает мысли автора со своими знаниями о

Концептуальный

«от действительности к тексту»

- Ученик, опираясь на понимание проблемы, дает различного рода интерпретации.

Создаем текстовый комментарий

- На каких примерах в тексте автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями автор иллюстрирует проблему?
- Какие высказывания заслуживают особого внимания? Почему?
- На чьи мнения, высказывания ссылается автор? Почему?

Создаем концептуальный комментарий

- К какому типу проблем принадлежит эта проблема?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой?
- Почему эта проблема привлекла внимание автора?
- Какой аспект этой проблемы рассматривает автор?

Введение цитат в текст

- Прямая речь

Вольтер однажды метко сказал: «Словарь – это Вселенная в алфавитном порядке».

- Косвенная речь

Вольтер однажды сказал, что словарь – это Вселенная в алфавитном порядке.

- Предложение с вводной конструкцией

По словам Вольтера, «словарь - это Вселенная в алфавитном порядке».

- Цитата как часть предложения

Не случайно Вольтер считал, что «словарь - это Вселенная в алфавитном порядке».

Клише комментариев

(текстовый комментарий
публицистического текста)

Проблема раскрывается автором на примере...

В качестве примера автор рассматривает...

Автор заставляет читателя задуматься (над чем)

Автор текста обращает внимание на...

В размышлениях автора звучит мысль о том, что...

Автор доказывает, что...

Автор убежден в том, что...

Автор разделяет мнение (кого)...

Автор искренне восхищен, огорчен (чем)...

Автор приводит нас к выводу о том, что...

Собственное мнение

Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора. Объясните, почему. Своё мнение **ОБОСНУЙТЕ**,

опираясь на статистику, известные факты по проблеме, примеры из жизни, ссылки на авторитетное мнение (цитата),

предположение (что могло бы произойти при

основанную на мнении автора



Вы можете полностью или частично согласиться с мнением автора или опровергнуть его точку зрения



Вы не только констатируете согласие или несогласие, но подробно и корректно объясняете, в чём оно **СОСТОИТ**

Клише для выражения собственного мнения

Я согласен с автором в том, что...

Уверен, автор совершенно прав, утверждая, что...

Трудно спорить с автором в этом вопросе

Я во многом согласен с автором, хотя...

Отчасти я согласен с автором:

Разделяю позицию автора

Придерживаюсь подобного (иного) мнения

Считаю (думаю), что...

Убеждён (уверен), что...

Языковые средства

выражения позиции автора

- Слова- маркеры: *главное, самое важное, надо, нужно, необходимо и др.*

Не нужно скрывать радости! *Нужно* учиться культуре радости!

- **Оценочная лексика** – слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности.

Например: ***отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный*** – положительная оценка; ***скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный*** – отрицательная оценка.

Любящий человек – это великое благо.

Языковые средства

выражения позиции автора

- Средства выразительности

Как много во всем этом ума и чувства красоты!
(риторическое восклицание)

- Вводные слова: к сожалению, к несчастью, к счастью, ко всеобщей радости и др.

К несчастью, не все люди понимают это.

- Побудительные предложения

Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя.

Оценивание аргументов

Аргументы, оцениваемые 2 баллами:

1. примеры из художественной литературы;
2. примеры из публицистической литературы;
3. примеры из научной (научно-популярной) литературы.

Аргументы, оцениваемые 1 баллом:

1. примеры из жизни;
2. собственные наблюдения и выводы;
3. предположительные примеры;
4. ссылки на авторитет;
5. пословицы, поговорки, афоризмы (без объяснения);
6. Примеры из кинофильмов.

Оценивание работы

- 1) Формулировка проблемы(1 балл).
- 2)Комментарий проблемы (2 балла).
- 3)Авторская позиция (1 балл).
- 4)Собственное мнение и аргументация (3 балла).
- 5)Отсутствие логических ошибок и нарушений абзацного членения текста (2 балла).
- 6)Точность и выразительность речи (2 балла).
- 7)Соблюдение орфографических норм (3 балла).
- 8)Соблюдение пунктуационных норм (3 балла).
- 9)Соблюдение языковых норм (2 балла).
- 10)Соблюдение речевых норм (2 балла).
- 11)Соблюдение этических норм (1 балл).
- 12) Соблюдение фактологических норм в фоновом материале (1 балл)

Итого: 23 балла

Повторение теории

1. Сколько баллов набирает выпускник за правильное выполнение ЕГЭ?

(58 баллов за 100-процентное выполнение ЕГЭ).

2. А сколько баллов из 58 выпускник набирает за задание №27 – сочинение-рассуждение по тексту?

(24 балла)

3. Каков должен быть объём сочинения?

(Более 150 слов)

4. Что грозит выпускнику, если количество слов в сочинении будет меньше установленной нормы?

(Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным. При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается). Категорически запрещается:

- просто пересказывать текст, не анализируя его.
- использовать в анализе большое количество цитат)

5. Из скольких обязательных пунктов должна состоять композиция сочинения-рассуждения по предложенному тексту?

(Из 6-7)

~~6. Какие изменения в критериях оценивания произошли в этом году?~~

Использованные источники

- http://rodina-sh.narod2.ru/gotovimsya_k_ege/
 - <http://rus.1september.ru/> Статьи о подготовке к ЕГЭ
-