

**МЕСТО ВИШНЁВОГО
САДА В СИСТЕМЕ
ОБРАЗОВ ПЬЕСЫ
А. П. ЧЕХОВА
"ВИШНЁВЫЙ САД».
СИМВОЛИЧЕСКИЙ
СМЫСЛ НАЗВАНИЯ.**

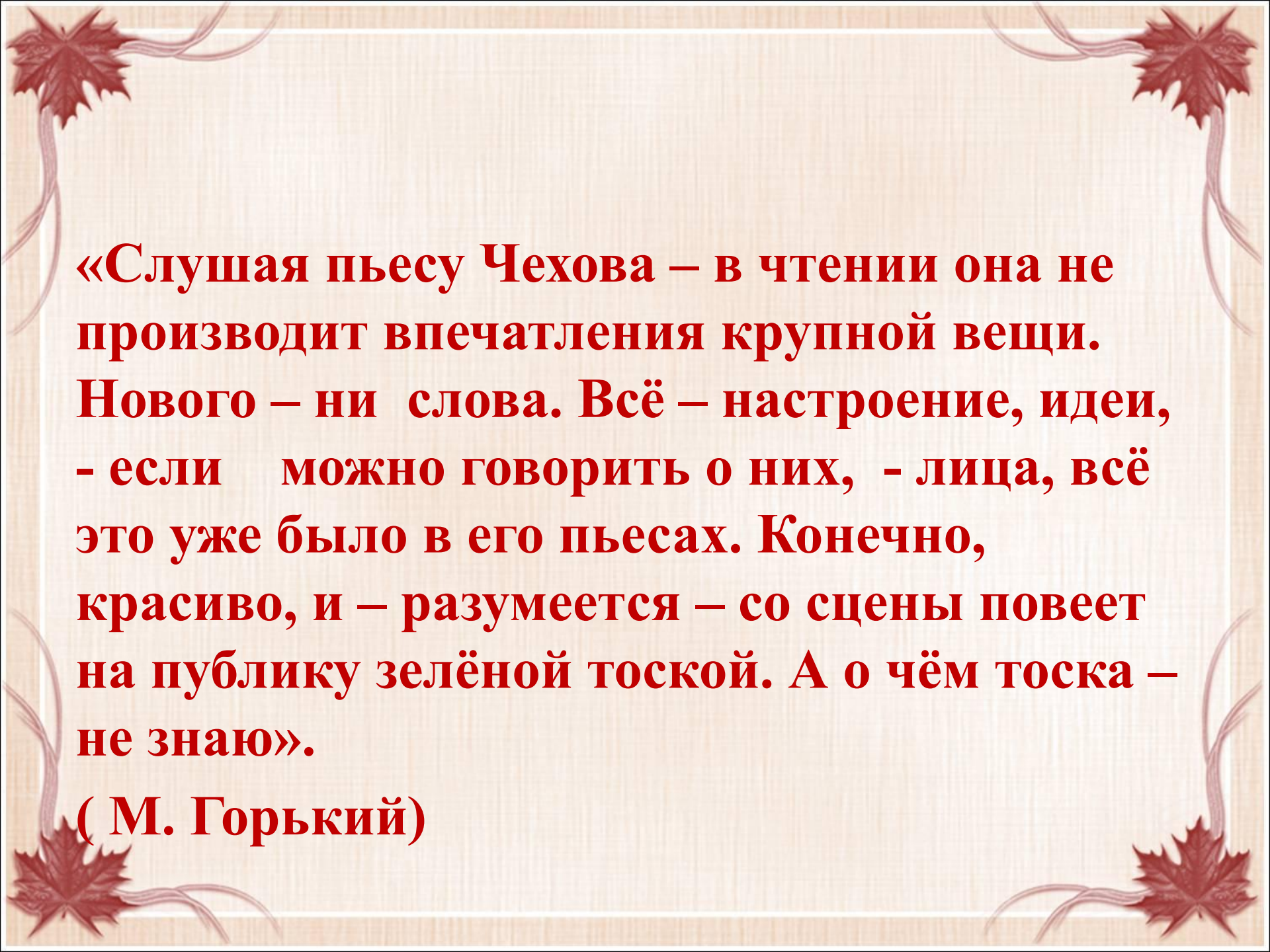




**«Погода чудесная. Всё поёт,
цветёт, блещет красотой.**

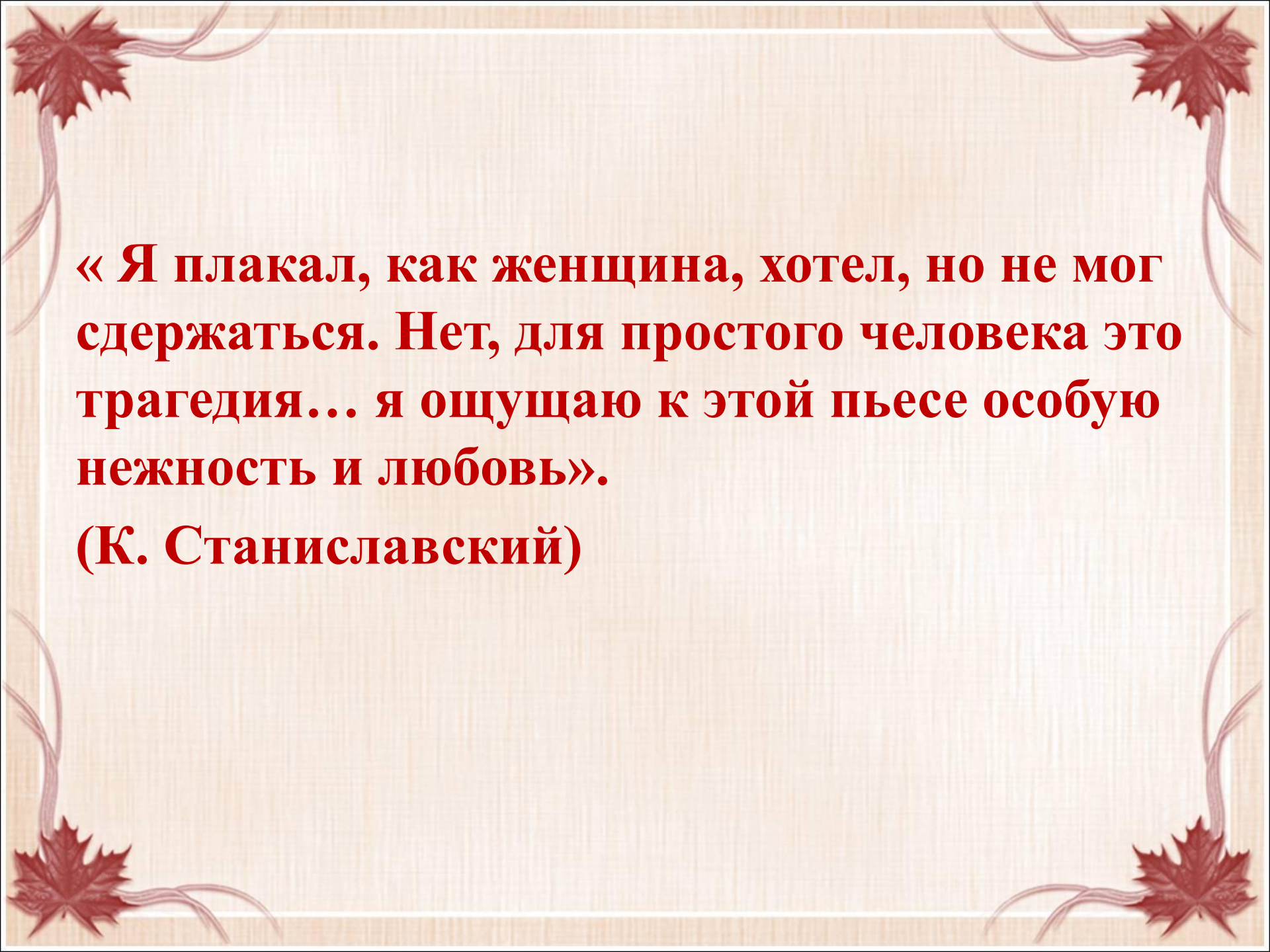
**Цветут все эти деревья бело,
отчего поразительно похожи на
невест во время венчания».**

(Из письма А.П. Чехова. 1889 г.)



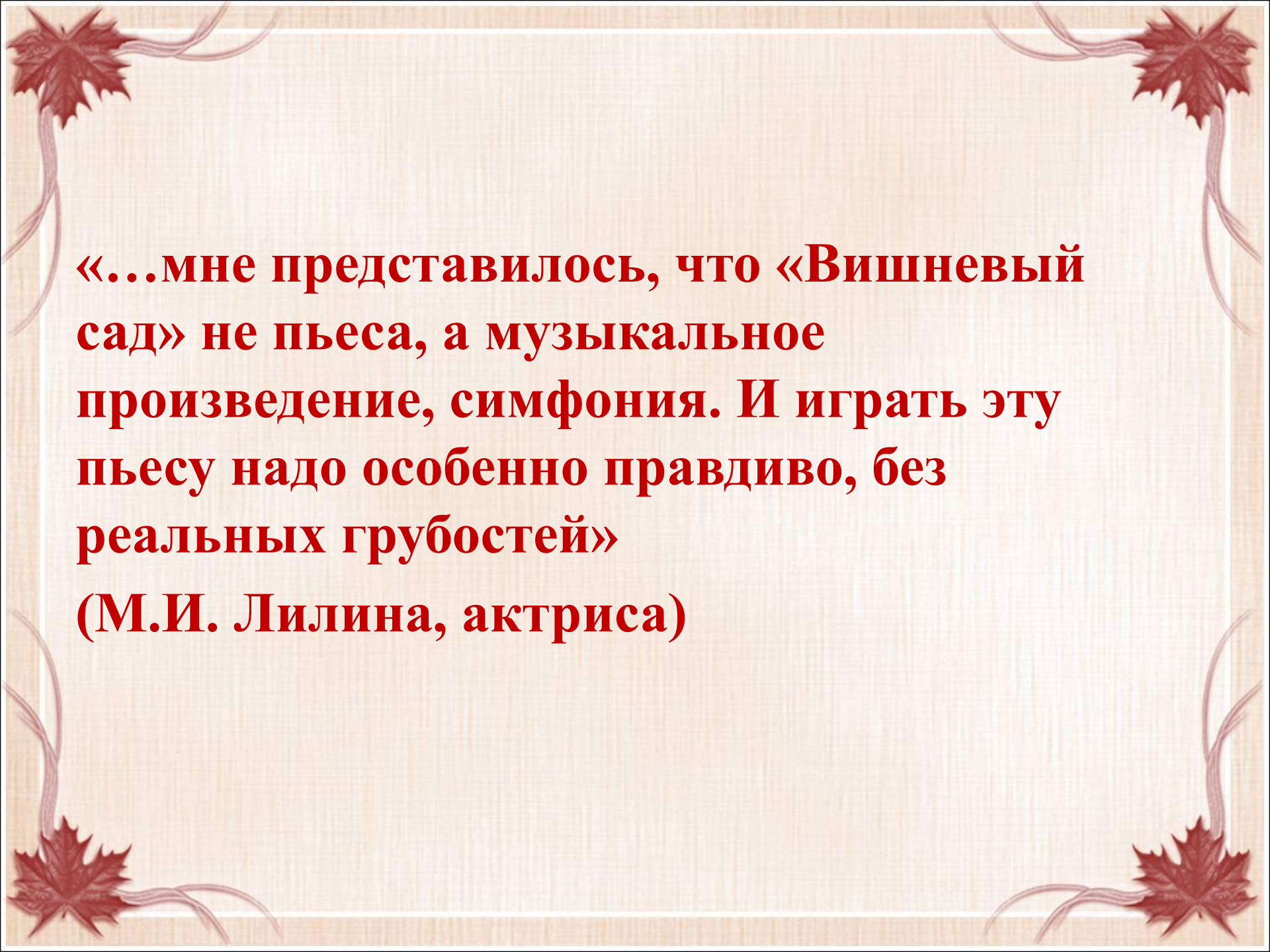
«Слушая пьесу Чехова – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Всё – настроение, идеи, - если можно говорить о них, - лица, всё это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зелёной тоской. А о чём тоска – не знаю».

(М. Горький)



« Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Нет, для простого человека это трагедия... я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь».

(К. Станиславский)



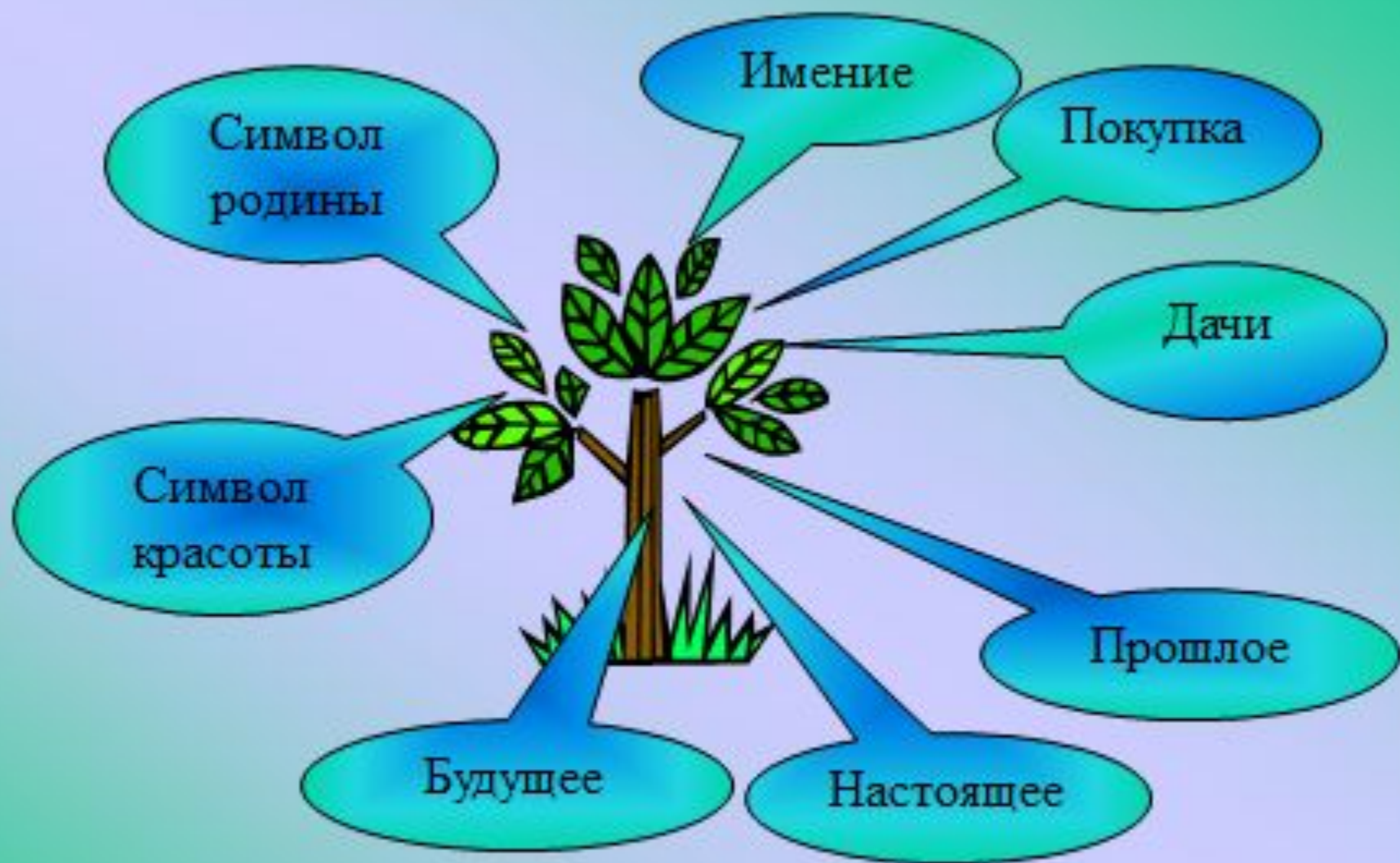
**«...мне представилось, что «Вишневый сад» не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, без реальных грубостей»
(М.И. Лилина, актриса)**

Сюжет (от франц. sujet – предмет, содержание) –

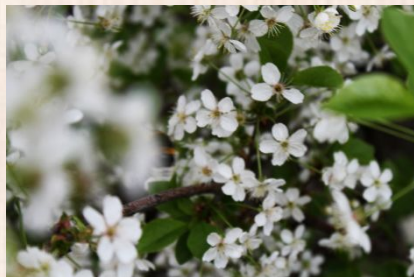
- система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым явлениям;**
 - последовательность, ход событий, составляющий содержание художественного произведения.**
- В основе сюжета – конфликт.**

Конфликт(от лат. conflictus)

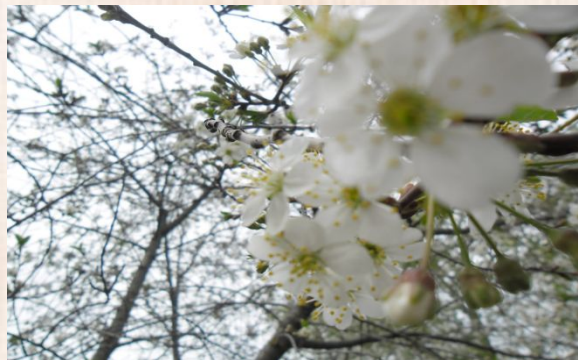
– острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия; противоречие, столкновение между героями.



**Вишнёвый сад, являющийся
одновременно и фоном действия, и
действующим лицом, и всеобъемлющим
символом, можно рассматривать в трёх
основных аспектах**



сад - образ и персонаж



сад - время



сад - символическое пространство



Аналитическая беседа

В чём проявляется взаимосвязь понятий символ - аллегория?

- **В чём состоит принципиальное отличие этих понятий?**

- **Выразите мысль, вставив в предложение с пропусками слова «символ» и «аллегория»:**

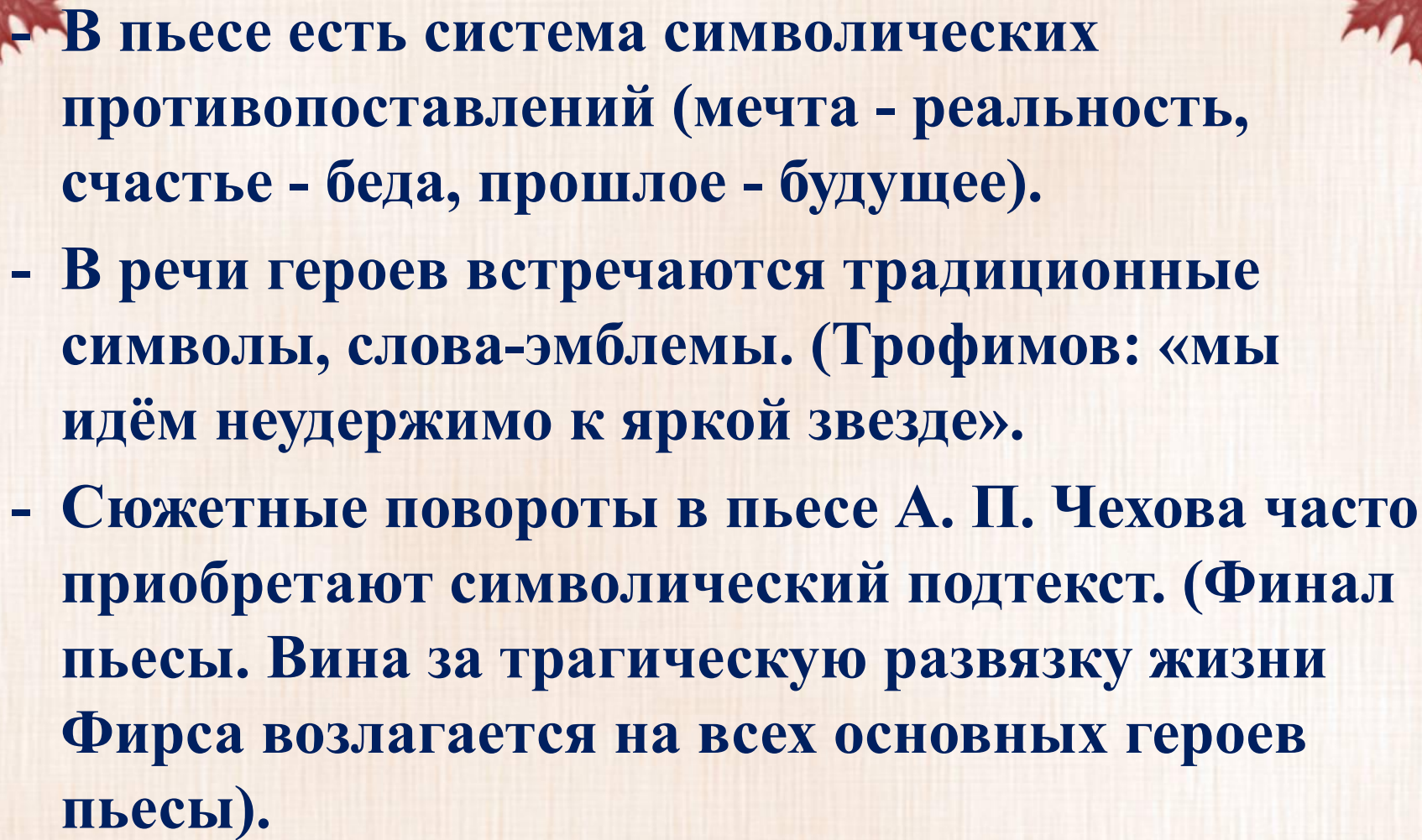
«В < ... > < ... > единичное привлечено для наглядного показа общности, а в < ... > < ... > наглядная картина иллюстрирует какую - либо общность» (А. Ф. Лосев).

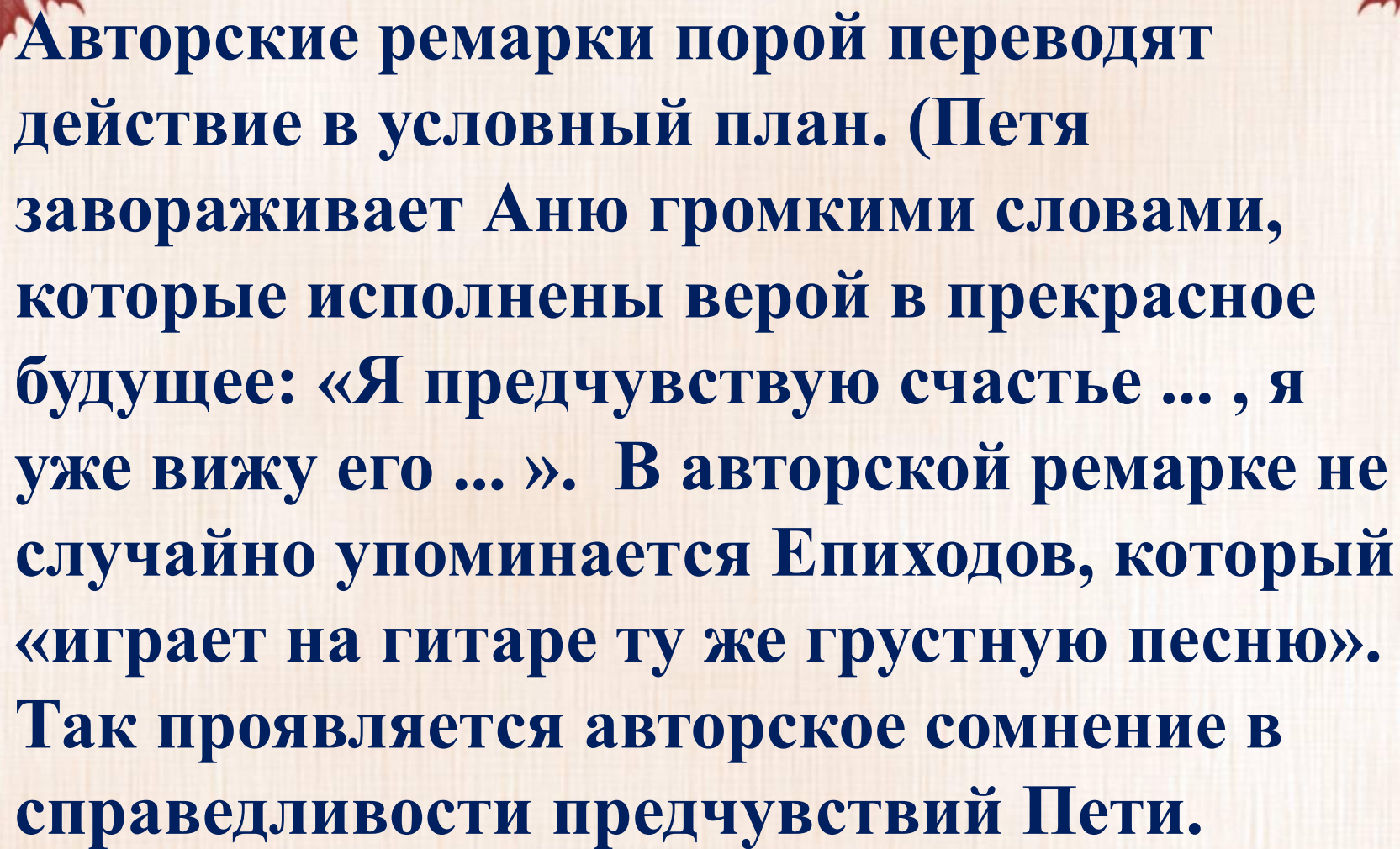
- **Назовите центральный образ-символ пьесы**

А. П. Чехова «Вишнёвый сад» и дайте максимальное количество его интерпретаций, обосновав все трактовки.

ТЕЗИСЫ

- Обобщённо-символический подтекст заложен в системе образов: представлены все основные сословия, три поколения; герои делятся на «людей фразы» и «людей дела», вычленяются в системе образов «жертвы и хищники, несчастные и счастливые»; все герои так или иначе могут быть названы «недотёпами».

- 
- В пьесе есть система символических противопоставлений (мечта - реальность, счастье - беда, прошлое - будущее).
 - В речи героев встречаются традиционные символы, слова-эмблемы. (Трофимов: «мы идём неудержимо к яркой звезде»).
 - Сюжетные повороты в пьесе А. П. Чехова часто приобретают символический подтекст. (Финал пьесы. Вина за трагическую развязку жизни Фирса возлагается на всех основных героев пьесы).



Авторские ремарки порой переводят действие в условный план. (Петя завораживает Аню громкими словами, которые исполнены верой в прекрасное будущее: «Я предчувствую счастье ... , я уже вижу его ... ». В авторской ремарке не случайно упоминается Епиходов, который «играет на гитаре ту же грустную песню». Так проявляется авторское сомнение в справедливости предчувствий Пети.

Обобщающая беседа

- Определите хронологические рамки действия пьесы. В чём состоит особенность пространственно-временной организации «Вишнёвого сада»?
- • Как раскрывается тема уходящего времени в действиях персонажей?
- • В чём, на ваш взгляд, внутренний конфликт пьесы?
- • Драмой или комедией представляется вам пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?
- • Кто виновен в гибели «Вишнёвого сада»?
- • Как влияет окружение Раневской, соседство с другими героями пьесы на отношение читателя к драме Любви Андреевны?
- • О чём заставляет сожалеть, и какие надежды вызывает «Вишнёвый сад» А. П. Чехова?
- • Каковы ваши впечатления от творчества писателя, драматурга, просто человека? Изменилось ли что-то в вашем первоначальном восприятии его творчества и его самого?



«Вся Россия наш сад».

**«Мы насадим новый сад,
роскошнее этого».**

Домашнее задание

**Написать сочинение-миниатюру,
предложив свой вариант спасения
вишнёвого сада.**

Интернет-ресурсы

<http://www.0lik.ru/cliparts/clipartrastr/180727-klenovye-ugolki.html>

<http://www.google.ru/imgres>

<http://www.google.ru/imgres>