

Библиотека №5



# Летописец русской старины

К 165-летию со дня рождения А.М. Васнецова  
Историко-культурный час

2021



**Художник ,ученый, историк, вдохновенный поэт русской природы и седой старины , младший брат**



**знаменитого Виктора Васнецова, известный гораздо менее, Аполлинарий Васнецов отнюдь не был его робкой тенью, а обладал вполне самобытным**

**дарованием**

**Аполлинарий Михайлович родился 6 августа 1856 года в селе Рябове Вятской губернии в многодетной семье священника.**

Искусство Васнецова глубоко национально и демократично. Оно питалось источниками, уходящими в самую глубину народной жизни. *Русская природа, жизнь народа, его история - основные темы в живописи художника.*



«Родина»



Замечательный мастер эпического и исторического пейзажа, он также написал несколько научных работ по теории искусства, истории, археологии. Эти работы, интересные сами по себе, способствовали обогащению и углублению содержания его художественных произведений.

**В горнице древнерусского дома**





**Аполлинарий Васнецов не получил систематического художественного образования. Его школой стало непосредственное общение и совместная работа с крупнейшими русскими**

ху

гом И.Б. Репиным В.Д.  
ОВИ

В.Д.



**Рыбаки**



**Летний  
день**

В 1866 году скончалась его мать, а в 1870 - отец; в тринадцать лет будущий художник остался круглым сиротой.

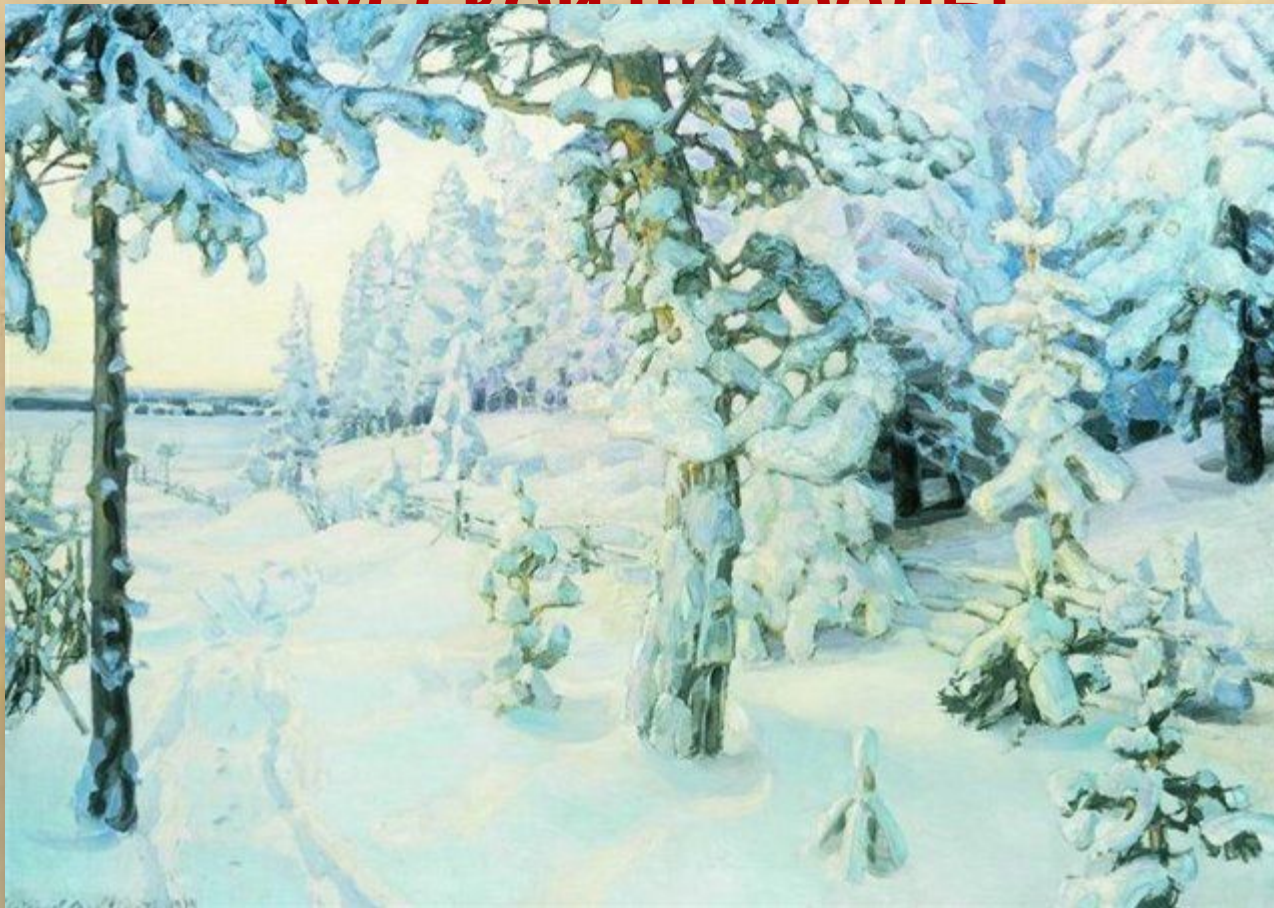
В 1872 году Аполлинарий, окончив Вятское духовное училище, по настоянию брата переезжает в Петербург. Первые три года жизни в столице будущий художник под руководством брата активно готовится к поступлению в Академию художеств; он много рисует, знакомится с И.Е. Репиным, М.М. Антокольским, В. М. Максимовым и другими художниками, набирается знаний, увлекается литературой, историей, естествознанием.



**Серенький денек**



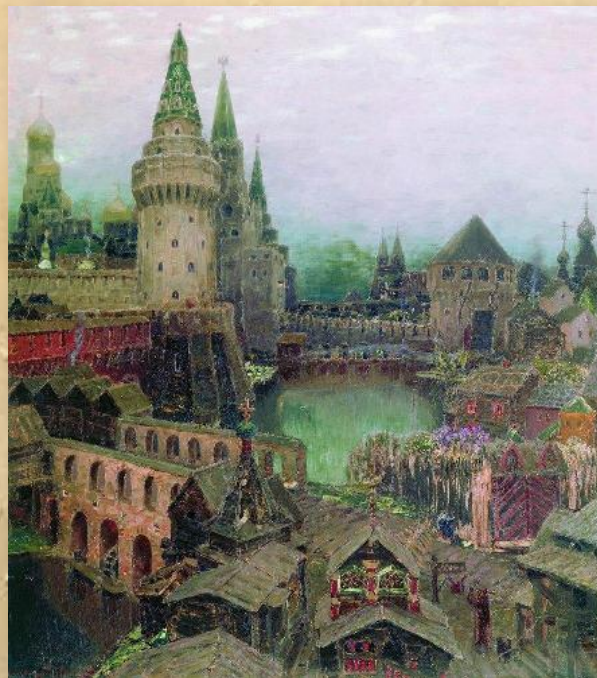
**А.Васнецов – художник и ученый,  
пытливый историк, и вместе с тем поэт  
русской природы**



**Зимний сон ( Зима)**



***Уже в первые годы пребывания в Москве у художника появляется особый интерес к ее архитектурным памятникам, который впоследствии вылился в серьезное увлечение, определившее одну из существенных сторон его творчества.***



***Васнецову многие задавали вопрос: почему он занялся старой Москвой и так увлекался ею? На это вопрос он отвечал: «Может быть, потому, что люблю все родное, народное, а старая Москва - народное творчество в жизни прошлого».***



**В то же время на рубеже *XIX* и *XX* веков формируется, наконец, самое оригинальное и специфическое направление творческой деятельности художника: он приступает к созданию обширнейшей серии исторических полотен, рисунков и акварелей, исполняет произведение совершенно особь**



**совершенно  
ая Москва.**

**Основание  
Москвы**



В картине из истории Москвы: Воскресенье в Кремле

Гонцы ранним утром в Кремле

Новгородский торг







**Летний день**

***С 1883 года А. Васнецов начинает показывать свои произведения на выставках Товарищества передвижных художественных выставок.***



**В 1885-1886 годах Васнецов предпринял путешествие по России. Он побывал на Украине и в Крыму. Своим поездкам художник придавал большое значение. В его автобиографии читаем: "Воспитывали меня как художника-пейзажиста и мои путешествия и поездки у себя на родине и за границей".**



**В Крыму**



**Северный край**





*В 1888 году за картину «Днепр перед бурей» его принимают в члены Товарищества передвижников.*



**1890-е годы и первое десятилетие XX века - пора расцвета таланта художника. "За известность на художественном поприще" 30 октября 1900 года Академия художеств признала А. М. Васнецова своим академиком, а 27 октября 1903 года он был избран действительным членом Академии.**



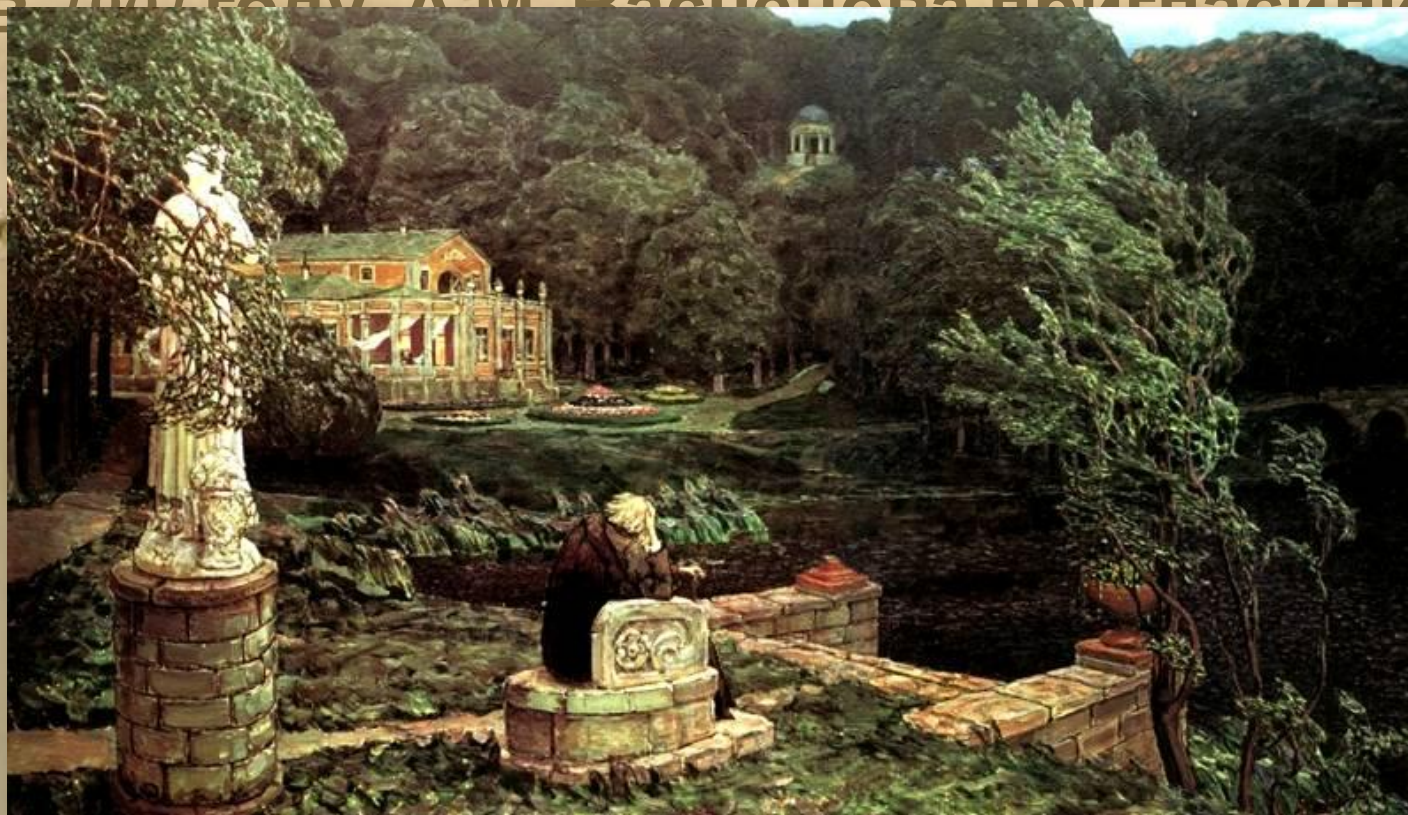
**Пруд**



**Симонов  
Монастырь**



Обогащенный творческим опытом и длительной практикой живописца, Васнецов начинает свою плодотворную, многолетнюю преподавательскую деятельность в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Было это в 1901 году. А. М. Васнецова пригласили стать



**Шум старого парка**



**«...искусство Аполлинария  
Васнецова, обладавшего  
даром видеть и воскрешать  
живой трепет жизни  
ушедших веков, было  
проникнуто подлинно  
вдохновенным теплом и  
правдой. Оно не только не  
умрет, а, наоборот, чем  
дальше будет  
существовать, тем будет**

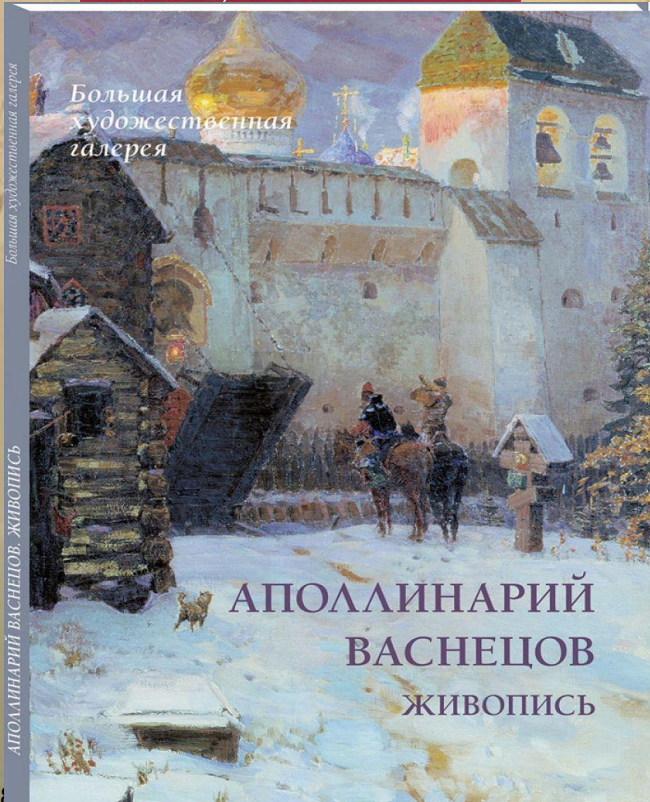
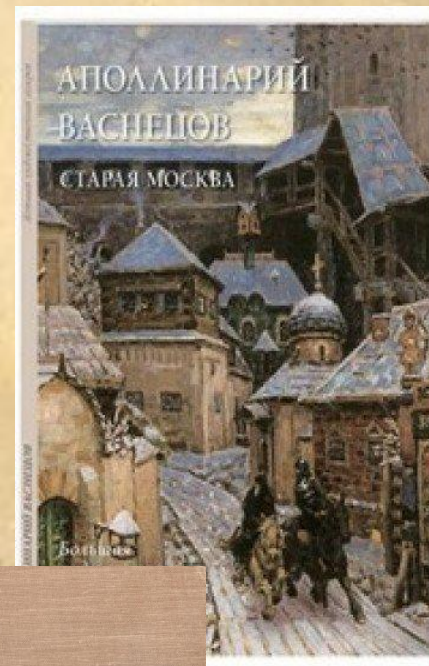
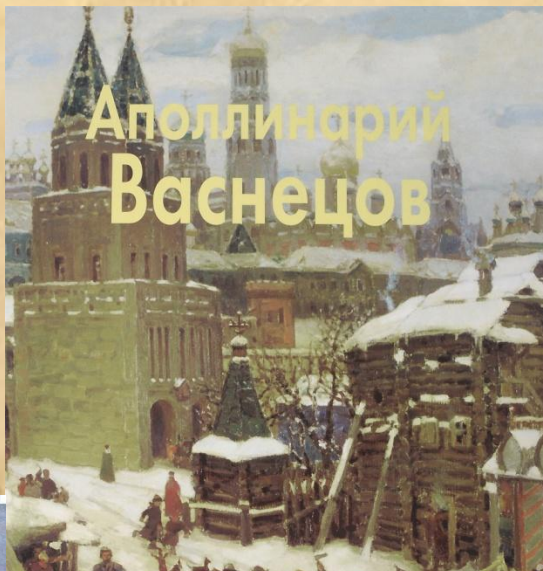








АПОЛЛИНАРИЙ  
ВАСНЕЦОВ







*Земля-братина! А ну ж, работай!*

**Московский Кремль, 1921**

Музей истории и реконструкция  
по рис. Мухоморова

Полном. Он усталым встал  
в рубашке Аполлоны, сонно  
вспоминает, как в детстве  
ты. Трудно: «Берегись, брат,  
И действительно, убого  
американского пера, каковы  
каковы ты только жалею и  
же красная, которая жалею  
и жалею, устал, проше  
косты в старую историю.

Целый ряд работ, описывающих  
Василия и Алехина, как  
это на новой земле истории.

**Пруды-пруды, 1918**

Музей истории и реконструкция  
по рис. П.А. Рубина  
Коллекция



**Спасская улица в Москве  
Медведь-баран и 1918**

Музей истории и реконструкция  
по рис. Мухоморова

и до не остается на земном  
и земном.

В один из дней в Рязань  
трехэтажный и сине и синий  
Полном пишет: «Молодой  
писатель написал такую  
которая всегда не писал».

К этому времени дарован  
Аполлоны Жидайкина  
забирет писателя, формирует  
его идеологию, но с тем не  
сравнивая.

**Степанов Е.Д. Ленин М., 1946**

С. 194

**Пруды-пруды**

Музей истории и реконструкция  
по рис. П.А. Рубина  
1918

