

Библиотека №5



Летописец русской старины

К 165-летию со дня рождения А.М. Васнецова
Историко-культурный час

2021

Художник ,ученый, историк, вдохновенный поэт русской природы и седой старины , младший брат



знаменитого Виктора Васнецова, известный гораздо менее, Аполлинарий Васнецов отнюдь не был его робкой тенью, а обладал вполне самобытным

дарованием

Аполлинарий Михайлович родился 6 августа 1856 года в селе Рябове Вятской губернии в многодетной семье священника.

Искусство Васнецова глубоко национально и демократично. Оно питалось источниками, уходящими в самую глубину народной жизни. *Русская природа, жизнь народа, его история - основные темы в живописи художника.*



«Родина»

Замечательный мастер эпического и исторического пейзажа, он также написал несколько научных работ по теории искусства, истории, археологии. Эти работы, интересные сами по себе, способствовали обогащению и углублению содержания его художественных произведений.

В горнице древнерусского дома



Аполлинарий Васнецов не получил систематического художественного образования. Его школой стало непосредственное общение и совместная работа с крупнейшими русскими

ху

гом И.Б. Репиным В.Д.
ОВИ

В.Д.



Рыбаки



**Летний
день**

В 1866 году скончалась его мать, а в 1870 - отец; в тринадцать лет будущий художник остался круглым сиротой.

В 1872 году Аполлинарий, окончив Вятское духовное училище, по настоянию брата переезжает в Петербург. Первые три года жизни в столице будущий художник под руководством брата активно готовится к поступлению в Академию художеств; он много рисует, знакомится с И.Е. Репиным, М.М. Антокольским, В. М. Максимовым и другими художниками, набирается знаний, увлекается литературой, историей, естествознанием.



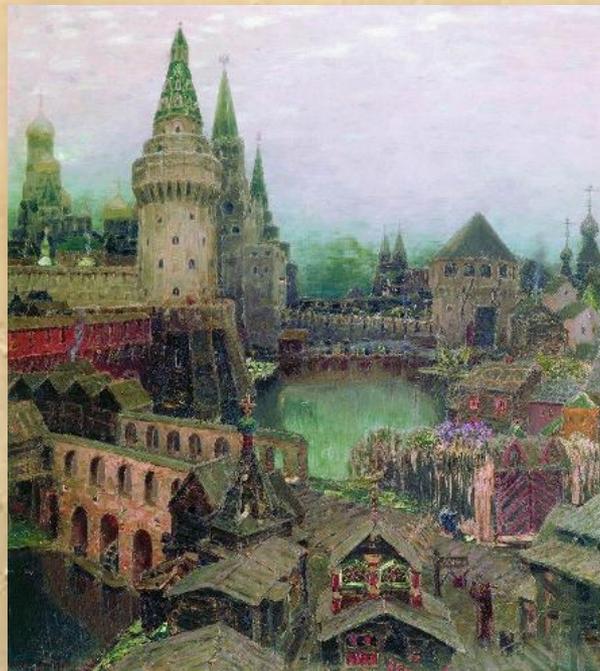
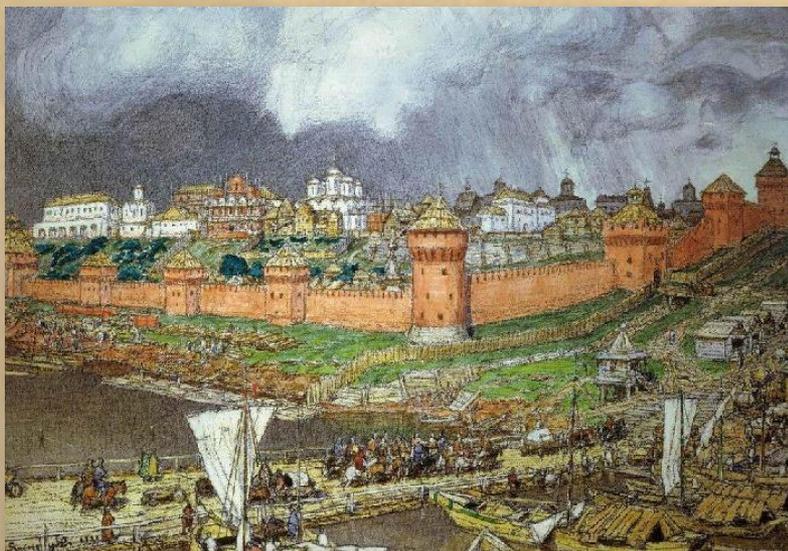
Серенький денек

**А.Васнецов – художник и ученый,
пытливый историк, и вместе с тем поэт
русской природы**



Зимний сон (Зима)

Уже в первые годы пребывания в Москве у художника появляется особый интерес к ее архитектурным памятникам, который впоследствии вылился в серьезное увлечение, определившее одну из существенных сторон его творчества.



Васнецову многие задавали вопрос: почему он занялся старой Москвой и так увлекался ею? На это вопрос он отвечал: «Может быть, потому, что люблю все родное, народное, а старая Москва - народное творчество в жизни прошлого».

В то же время на рубеже *XIX* и *XX* веков формируется, наконец, самое оригинальное и специфическое направление творческой деятельности художника: он приступает к созданию обширнейшей серии исторических полотен, рисунков и акварелей, исполняет произведение совершенно особь



**совершенно
ая Москва.**

**Основание
Москвы**

В картунной истории Москвы: Воскресенье в Кремле

Гонцы ранним утром в Кремле

Новгородский торг





Летний день

С 1883 года А. Васнецов начинает показывать свои произведения на выставках Товарищества передвижных художественных выставок.

В 1885-1886 годах Васнецов предпринял путешествие по России. Он побывал на Украине и в Крыму. Своим поездкам художник придавал большое значение. В его автобиографии читаем: "Воспитывали меня как художника-пейзажиста и мои путешествия и поездки у себя на родине и за границей".



В Крыму



Северный край

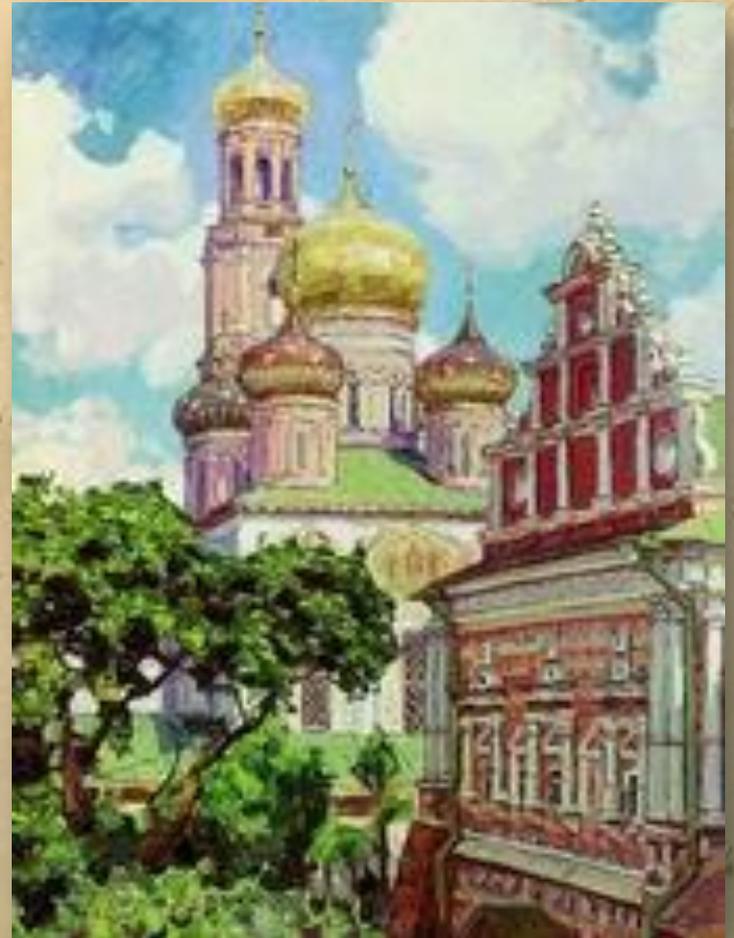


В 1888 году за картину «Днепр перед бурей» его принимают в члены Товарищества передвижников.

1890-е годы и первое десятилетие XX века - пора расцвета таланта художника. "За известность на художественном поприще" 30 октября 1900 года Академия художеств признала А. М. Васнецова своим академиком, а 27 октября 1903 года он был избран действительным членом Академии.



Пруд



**Симонов
Монастырь**

Обогащенный творческим опытом и длительной практикой живописца, Васнецов начинает свою плодотворную, многолетнюю преподавательскую деятельность в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Было это в 1901 году. А. М. Васнецова пригласили стать



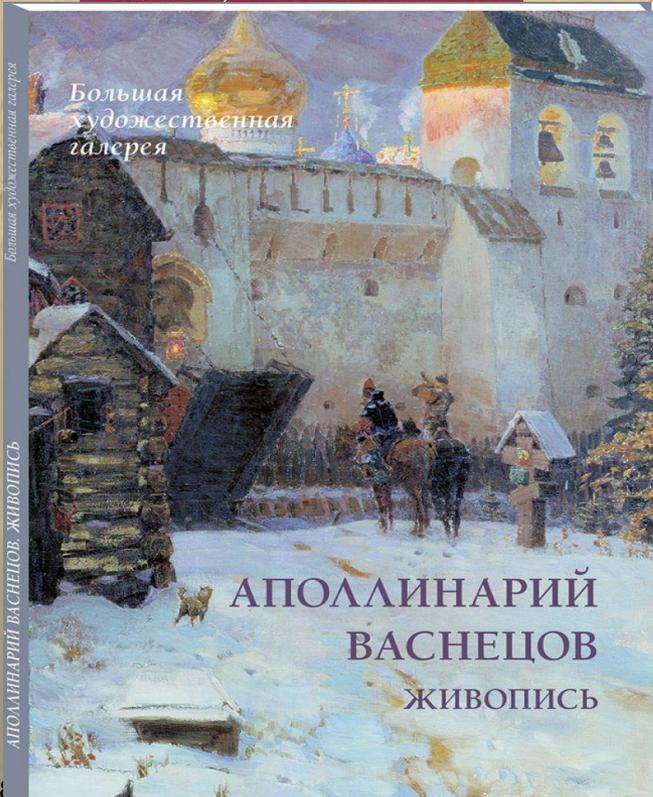
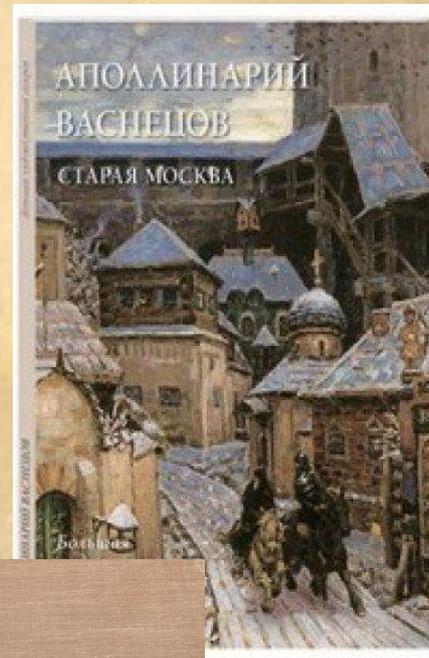
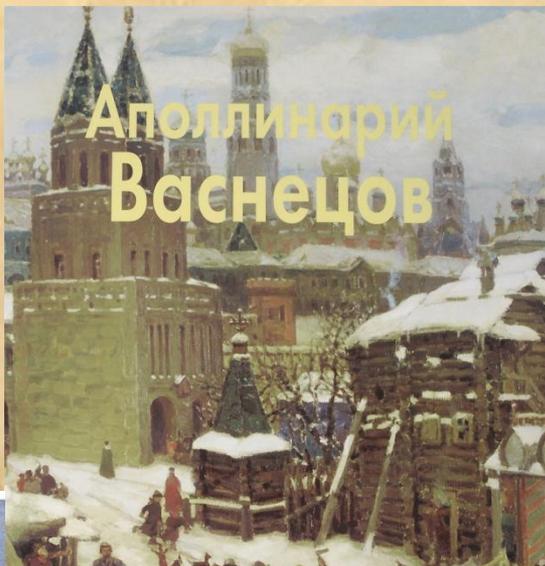
Шум старого парка

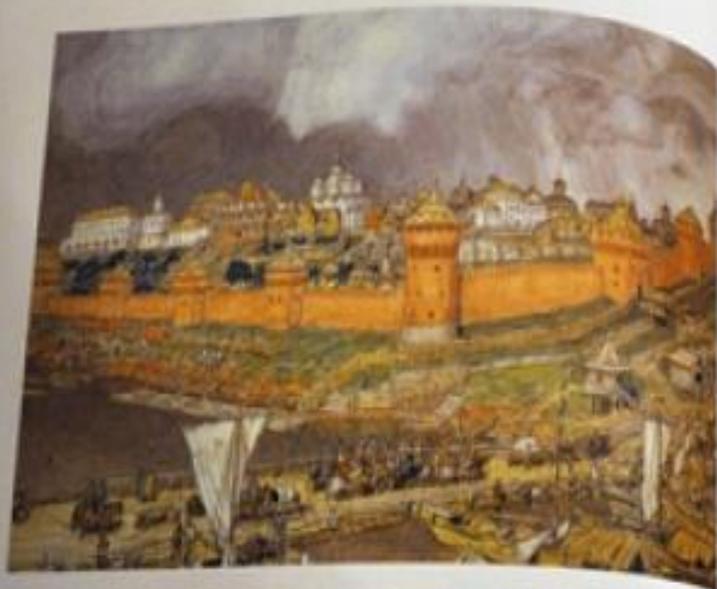
**«...искусство Аполлинария
Васнецова, обладавшего
даром видеть и воскрешать
живой трепет жизни
ушедших веков, было
проникнуто подлинно
вдохновенным теплом и
правдой. Оно не только не
умрет, а, наоборот, чем
дальше будет
существовать, тем будет**





АПОЛЛИНАРИЙ
ВАСНЕЦОВ





Московский Кремль при Иване IV
1572

Музей истории и реконструкция
по рис. Мухоморова

Полном. Он участвует активно
в работе Академии наук и
инженерной, дает разные со-
веты. Требуя: «Берег себя, брат,
И действительно, убого Василия
американского перещепаю,
каково-то только живши в пре-
же красина, когда амальгама
используют, увидит прочие кон-
сты в старую историю».

Целый ряд работ, посвя-
щенных в Африку: как
это на нашей земле выстроит.

Прудыно-прудный двор на реке

Печенежка, 1918

Исторический музей города
Красноярска П.А. Бурлаков,
Красноярск



Самарская улица в Москве
Мухоморова и Г.В. Иванова, 1928

Музей истории и реконструкция
по рис. Мухоморова

и до не остается на законченном
использовании.

В одном из писем к Рязань трю-
бачный и своим и другим работ-
там Писемский пишет: «Множеством
наших писем было так много,
которые никогда не писали».

К этому времени дарованием Ака-
демии Михайловского избирает
научному, формируется его нади-
рская, но с тем же временем

Степанов Е.В. Е.В. Писемский, М., 1946,

С. 194

Прудыно-прудный двор на реке

Печенежка, 1918
Исторический музей города
Красноярска П.А. Бурлаков,
Красноярск

