

Древний мир

Методологические
ОСНОВЫ единства видов
искусства

Для эпохи Древнего мира основополагающими являются следующие явления: формирование родовых отношений, создание письменности, оформление религиозных культов.

На основе родовых территорий формируются первые государственные образования.

Появление письменности приводит к совершенствованию абстрактного мышления, выводит коммуникацию за пределы памяти одного человека, позволяет осознать связь времен и причинно-следственных закономерностей.

Создание специализированной коммуникативной системы и переход от первобытной магии к религии освобождает изобразительное искусство от информационных функций.

Эпохе Древнего мира соответствует модель «одномерной вселенной», в которой на первое место выдвигаются связи линейного типа.



Гильгамеш с львенком в руках
Ок. 721–705 гг. до н. э.

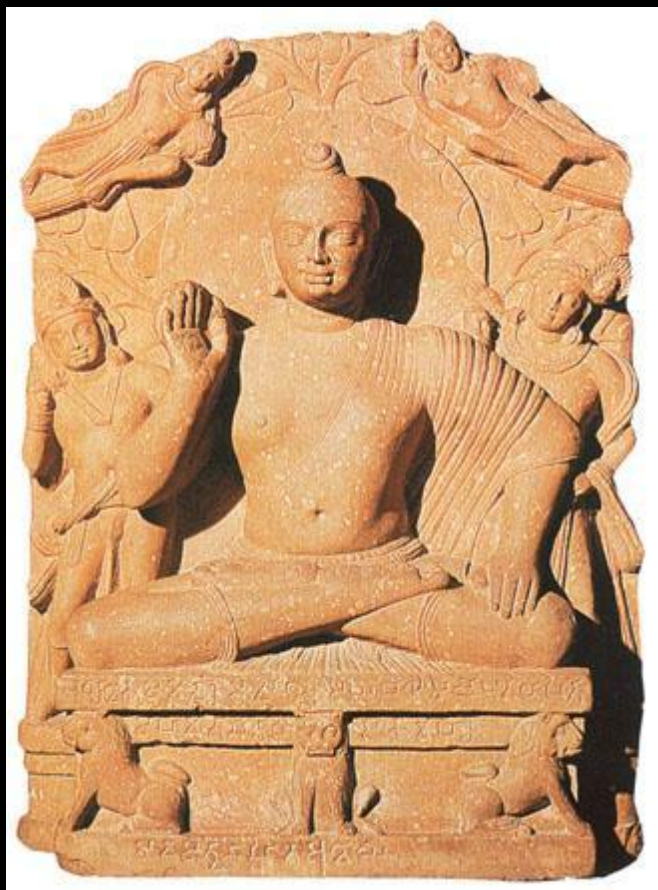


Сцена из эпоса о Гильгамеше на цилиндрической печати

Мифы одномерной вселенной, тотемные мифы и мифы инициации, в отличие от календарных мифов, обладают линейной композиционной структурой. Тотемные мифы повествуют о начале рода. В мифах об инициации воспроизводится ритуал приобщения взрослого члена общины к тайне своего происхождения от тотема-первопредка и обретения от умерших предков сокровенного знания.

На базе «основного мифа» и мифов инициации в эпическом жанре литературы складывается классическая структура архисюжета. Эпос о Гильгамеше – первый пример архисюжета.

Для буддийской иконографии характерны симметричные композиции. В них Будду или заменяющие его изображения справа и слева фланкируют фигуры поклоняющихся.



Сидящий Будда из Катре. Эпоха Кушан. II в.

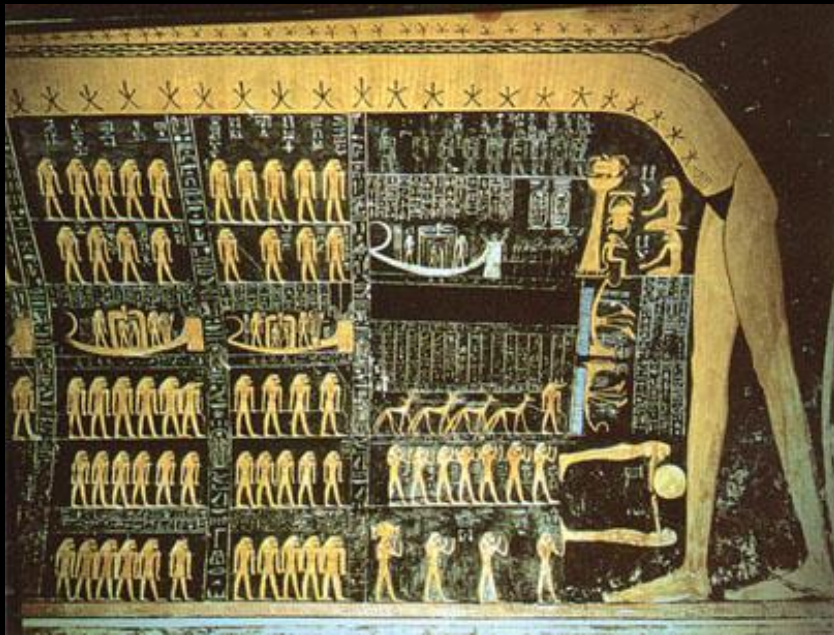
В изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Индии, Китая, Мезоамерики абстрактный принцип линии воплощается через развертывание ритуала поклонения мировому дереву.

В основу композиции произведений изобразительного искусства отныне кладется двучленность изображаемого – объект почитания и ритуал почитания.



Стела Нарамсина, царя Аккада. XXIII в. до н. э.

В древнеегипетском искусстве происходит разрастание двучленной схемы до бесконечности фризовых образований за счет повторяющихся блоков ритуала почитания с персонажами, поклоняющимися или приносящими дары.



Гробница Сети I. XIX династия. Долина царей, Луксор

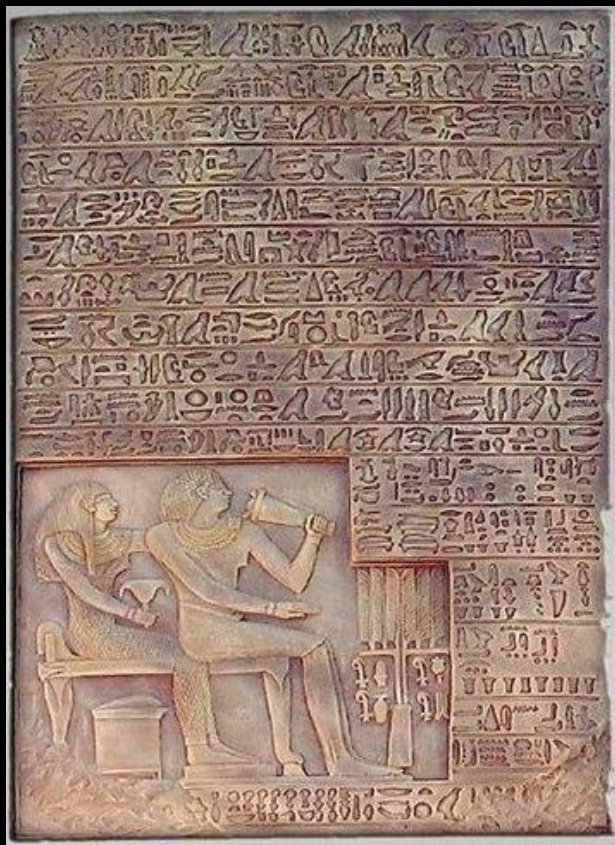


Изображения на потолке гипостилья
Храм Хатхор в Дендере

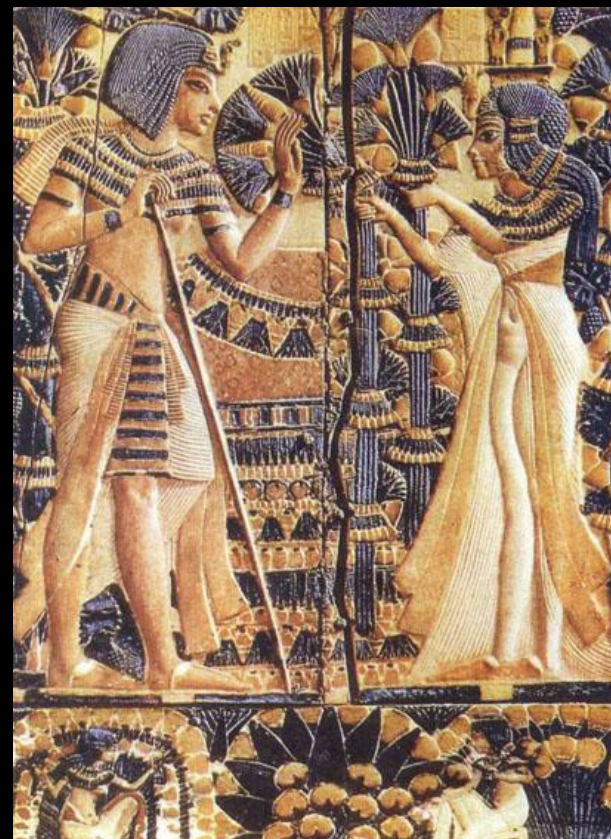


Гипостиль храма Хатхор
в Дендере. Рисунок XIX в.

Развертка вселенной-линии путем все возрастающего перечня вещных феноменов в древнем искусстве проявляется в своеобразной боязни пустоты. В Египте пустоты заполняются ковром иероглифических надписей или декоративными элементами пейзажа. В Мезоамерике существуют примеры сплошного коврового покрытия целых архитектурных сооружений.



Стела Хенену. XXI в. до н.э.



Тутанхамон с женой в саду
Рельеф на крышке ларца, XIV в. до н. э.



Пирамиды в Гизе. Египет



Обелиск Сенусерта III в г. Иуну
(Гелиополе)

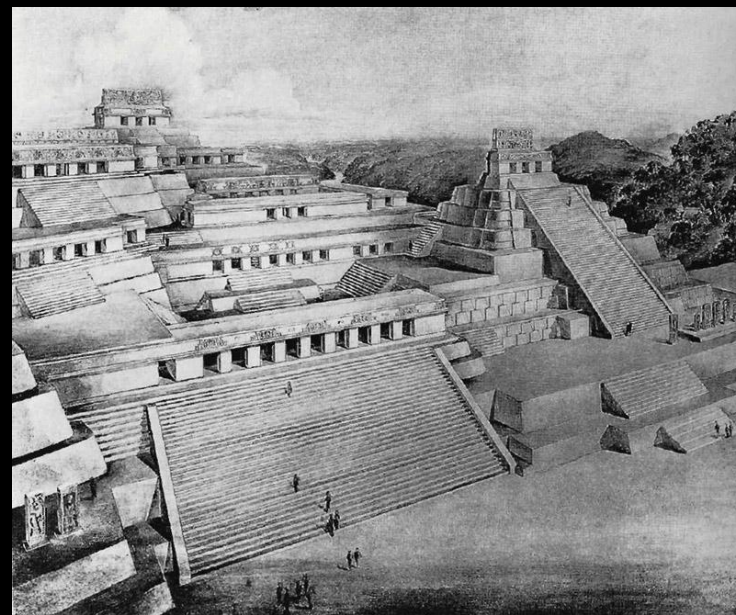
В Древнем Египте луч и гора существовали как в раздельном, так и в слитном виде.

Архетип мировой горы стал общей базисной моделью для разных типов пирамид, зиккурата и ступ.

Ступы в Индии являются моделью сакральной для индусов горы Меру, расположенной в центре мироздания. В Мезоамерике актуальной была схема алтаря на вершине мировой горы.



Великая ступа в Санчи. III в. до н. э.



Пьедрас-Неграс. Культура майя. 600–810 гг. н. э.
Реконструкция Т. Проскуряковой



Аллея священных баранов к храму Амона в Луксоре. XIV в. до н. э.



Аллея сфинксов к храму Амона в Карнаке. 1504–1492 гг. до н. э.

В композиции храмовых комплексов геометрическая абстракция луча реализуется в виде идеи страстного Пути Солнца по подземному миру. В связи с тем что в мифах творения развертка мира происходит от вод хаоса к небу, то есть снизу вверх, Священная Дорога тоже направлена от нижнего, земного, мира к верхнему, небесному.



Дорога мертвых в Теотиуакане. II в.



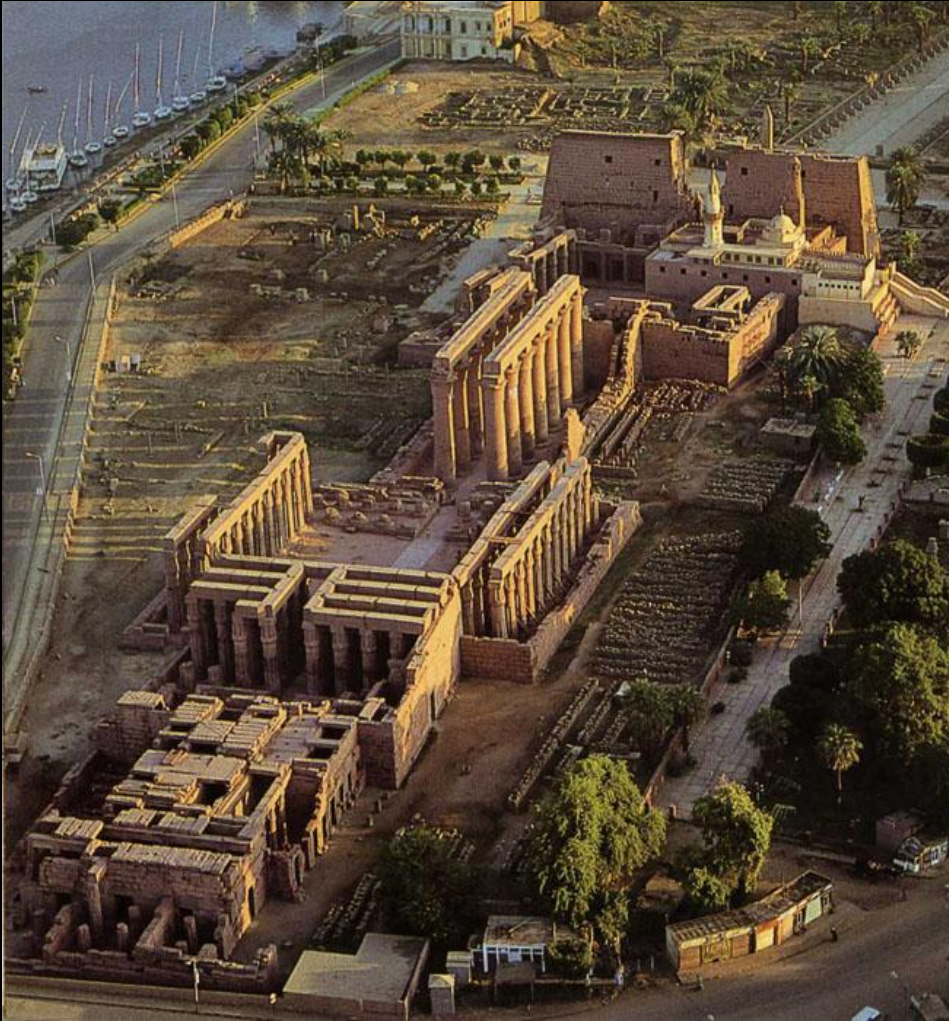
Врата отделяли нижний мир от верхнего, а хранители защищали их от непосвященных требованием знания «их истинного имени».

Дорога к воротам Иштар в Вавилоне
575 г. до н. э. Реконструкция



Лев бога Нергала. Вавилон

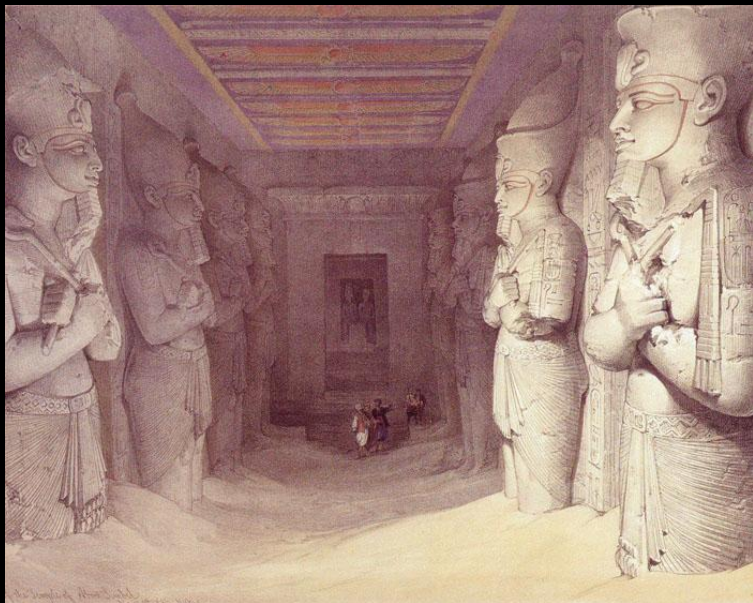
В Луксоре и Карнаке храм становится архитектурным оформлением двойного Пути Солнца – изначального, когда оно восстало из вод Нуна (хаоса), и ежедневного. Свое продвижение к небу Солнце начинало из погруженной в темноту камеры, где хранилась Священная ладья с фигурой бога. За ней следовали помещения, где обязательно был многоколонный зал, символизовавший «тростниковые поля», в водах которых зародилось солнце.



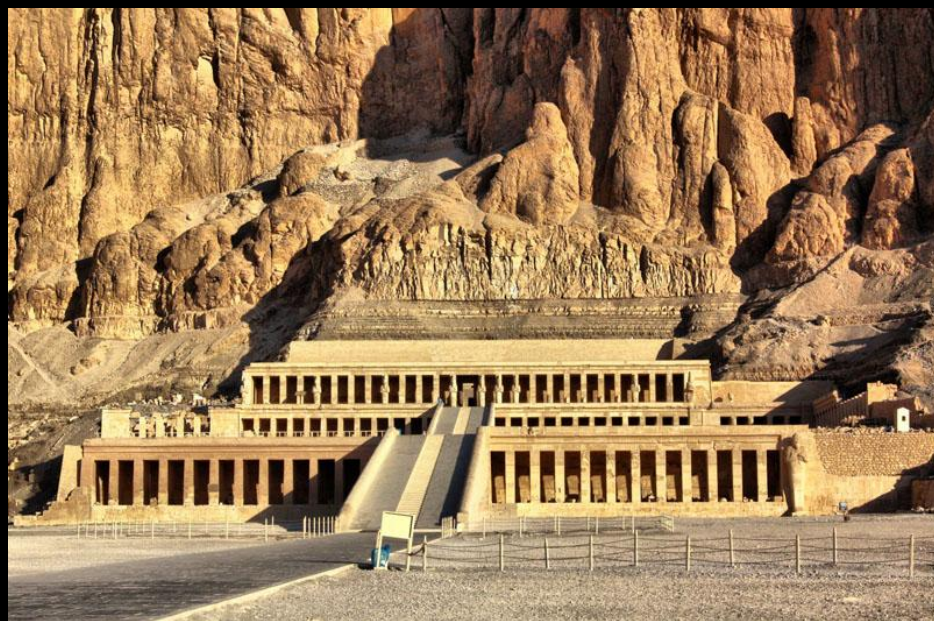
Вид на храмовый комплекс Карнак. 1504–1492 гг. до н. э.



Колонны храма Амона в Луксоре. XIV в. до н. э.



Д. Робертс
Интерьер храма Абу-Симбел
1830-е



Заупокойный храм Хатшепсут. 1482–1473 гг. до. н. э. Дейр эль-Бахри, Египет

Согласно логике мифа первоначально происходило освоение низа и внутреннего ядра космоса. Путь первозданного Луча разворачивается в недрах земли или мировой горы. Пирамида – это модель мировой горы в чистом виде. В скальных храмах Египта и Индии сакральное ядро укрыто под толщей горы.



Храм Аджанта. Вихара – зал для общего собрания
V в. Индия

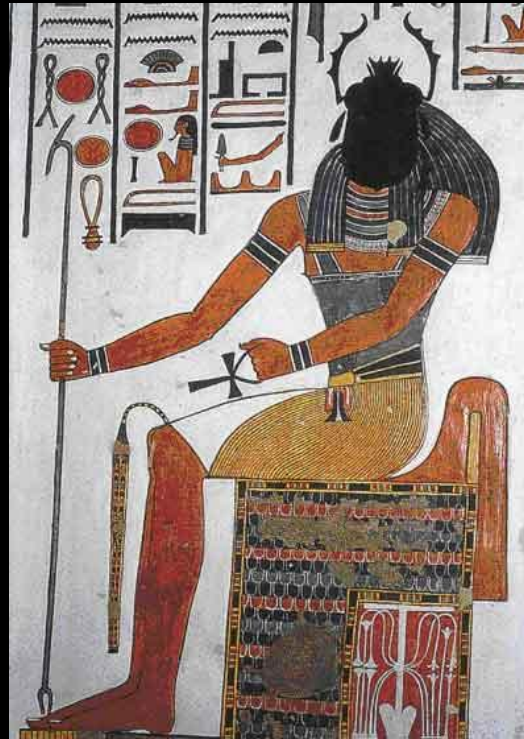
В Древнем мире принцип орнаментальности как основы композиционной и ритмической организации изобразительного искусства сохраняет свои позиции. Орнаментальность изобразительных композиций остается знаком космических сверхъестественных сил, которые вносят порядок во Вселенную. В Египте орнаментальность символизирует вечность посмертного существования. В Месопотамии синкретизм сюжетного и орнаментального начал указывал на идентичность макро- и микромира. В Индии восхитительно прекрасный, бесконечно изменчивый, неуловимо-скользящий узор бытия тклет обманчивая «майя».

Переход роли образца вселенной от сосуда как вместилища бытия к архитектуре привел к размыканию круговой орнаментальной композиции и ее превращению в линейную. Оббегающая сосуд спираль теряет свою четырехкратность, означающую замкнутый годовой или суточный цикл, и превращается в линию бесконечной плетенки.

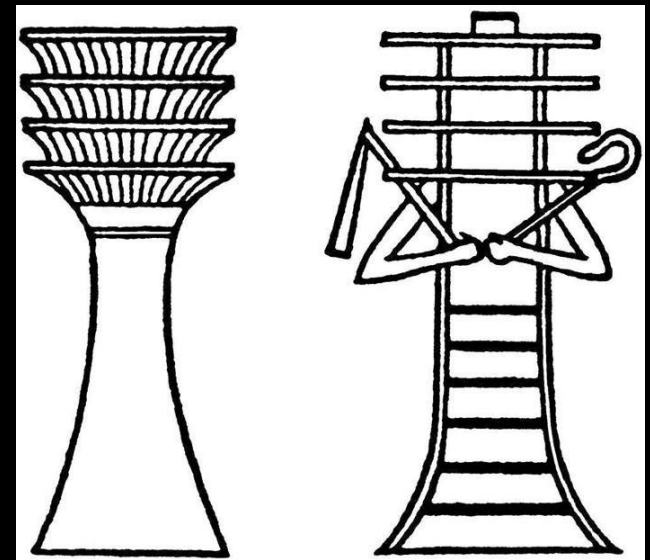
В Египте в качестве оси выступают: знаки «анх» (бессмертие) и «джед» (столб Осириса), иероглиф «вэс» (посох), колонны с диском на вершине, бутоны и цветы лотоса с соляным кругом в зародыше (миф о рождении Ра).



Анх



Вэс (в правой руке)



Джед



Идея вертикального творящего луча в танце наиболее наглядно воплотилась в космическом танце Шивы. Согласно мифу Шива исполнял этот танец в срединной точке земли. «Космический танцор» изображается с четырьмя руками, опирающимся правой ногой карлика Апасмару, демона невежества. В руках он держит барабан и пламя. Вся фигура окружена огненным кольцом. С точки зрения сакральной геометрии, акт творения реализуется круговой волной из одной точки на все четыре стороны.

Танцующий Шива. XI в.



Рельеф на стенах храма Амона
в Карнаке. 1504–1492 гг. до н. э.