

The background features a dynamic, abstract composition of flowing, translucent green and white lines. These lines curve and swirl, creating a sense of movement and depth. The colors transition from bright white and light green on the left to deeper, more saturated greens on the right. The overall effect is ethereal and organic, reminiscent of smoke or liquid in motion.

**TRANCE**

# TRANCE/ТРАНС

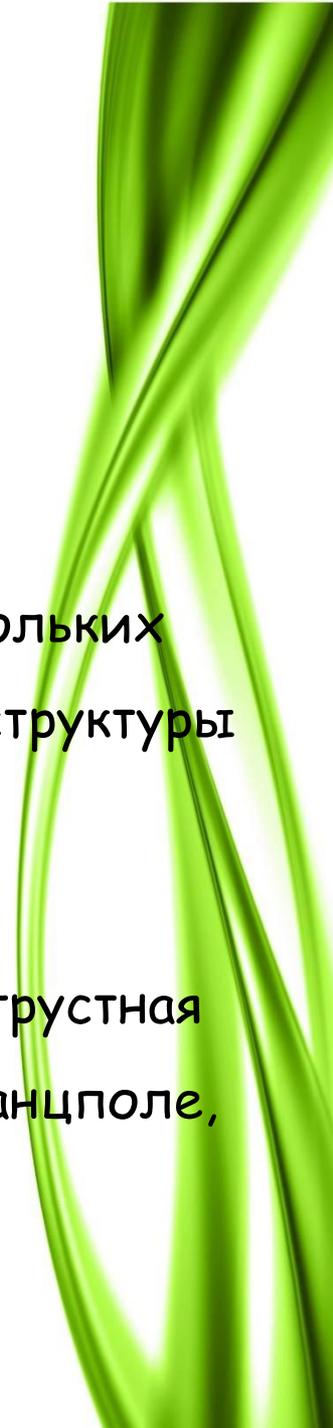
- Что представляет из себя trance?

Транс (англ. *trance*) — это стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 1990-е годы. Отличительными чертами стиля являются: темп от 135 до 145 ударов в минуту, наличие повторяющихся мелодий, фраз и музыкальных форм.

# TRANCE/ТРАНС

Типичный трансовый трэк состоит из особой (часто цикличной) мелодической партии, расположенной над несложной бас-линией, простой ударной партии и нескольких дополнительных звуковых элементов для образования структуры и ускорения.

Trance - довольно спокойная, иногда даже немного грустная музыка. Зачастую универсальна - может звучать как на танцполе, так и в обстановке релакса.



# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Как стиль Trance начал формироваться в начале 90-х годов вследствие экспериментов с аналоговыми синтезаторами, за основу взяв темп и ритмическую структуру ранней techno-музыки..

Одним из главных элементов музыки, с помощью которого создается гамма чувств у слушателя - это струнные инструменты (strings). Басс-линия (bassline) не является сложным элементом, ровно как и ударные - drum-линия состоит из равномерного бита с «петлей» 4/4, производимого с помощью drum-машин.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ



Создание знаменитого синтезатора Roland TB-303 произвело революцию в электронной музыке, в свое время породив огромное количество электронных композиций.

Одной из главных инноваций - создание так называемого «кислотного» звука, используемого чуть ли не в каждой композиции раннего техно (многие называли его ACID). Так, вкупе с идеей нового более мелодичного стиля в начале 90-х появился первый заимствованный от техно стиль - **Acid Trance**

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ



Одновременно, распространение электронной музыки достигло земель индийского штата Гоа, который в 60-70-е годы был центром хиппи-культуры. В 80-е годы там устраивали open-air вечеринки.

Таким образом, влияние техно породило музыкальную направленность рейвов того времени, проходивших в Индии, удивляя публику особенным музыкальным стилем и танцами, которые называли «Trance Dance». В 1991-94 годах, уже став электронным, стиль стали называть **Goa Trance**.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Во второй половине 90-х, благодаря технологическому прогрессу в электронных инструментах, создаются «гоа-хиты» с ведущими синтетическими звуками, создавая у человека ощущение астрального полета. Такую музыку стали называть **Psychedelic Trance**.

Весьма интересное направление, пришедшее в английские клубы с испанского острова Ибица, которое многие наряду с «гоа» считают истинным трансом, так и называли - **Ibiza Trance**, называемое также **Balearic House**. Легкое и ненавязчивое звучание, летние пляжные мелодии, транс, лучшим образом годящийся при прослушивании на открытом воздухе, создает впечатление бриза, теплой морской волны и спокойствия.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Примерно к 1997 году происходит постепенный отказ от «кислотной линии» (как основы аналоговых звуков в acid и psy trance), главный акцент теперь делается на мелодии, популярным становится более интенсивное использование акустических элементов, где ведущей становится мелодическая партия, при этом по-прежнему для фона используется базовый для транс фон с участием струнных инструментов.

Такого рода эксперименты привели к появлению **Progressive Trance**, в котором элементы «возрастания» темы и «паузы» (брейк-дауны) стали более разнообразными и интенсивными

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Облегченная структура, мелодичность звучания, легкое восприятие массами людей порождает отдельный исключительно коммерческий вид трансa – **Euro Trance**. Распространение получил главным образом в Германии. «Хиты» с преимущественно женским вокалом заполнили эфиры всех радиостанций, композиции смело можно было называть песнями. Характерная черта – шаблонность.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

В 1999 году диджеи и продюсеры задумались о первоначальном назначении trance музыки, и решили «реанимировать» ее посредством видоизменения Eurotrance, вновь «вернуться» к Progressive. Синтез стиля наиболее правдиво можно называть **Uplifting Trance**. Вокальная линия иногда все еще присутствует, но сильный акцент делается на эмоциональность композиции - красивые мелодические обороты, струнные инструменты создают глубину звука. Раскрытие самой темы происходит именно в «брейк-дауне» (место в середине композиции, где снижены либо отсутствуют удары и низкочастотные звуки). Во время этой «паузы» слушателю предоставляется возможность понять тему композиции, чтобы через несколько мгновений вернуться и вместе с глубиной мелодии передать всю гамму эмоций.

# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ

Одновременно с выделением Uplifting Trance в 1999 г. был внезапно предпринят жестокий коммерческий ход – широкое введение идей Hard House в Trance. Продюсеры гордо называли нововведение **Hard Trance**, что по сути дела, ошибочно (первоначально Hard Trance являлся отяжеленным вариантом acid). Однако в последнее время имеется тенденция к изменению этой точки зрения – Hard Trance подчерпывает идеи Uplifting, исключая эмоциональный контекст.