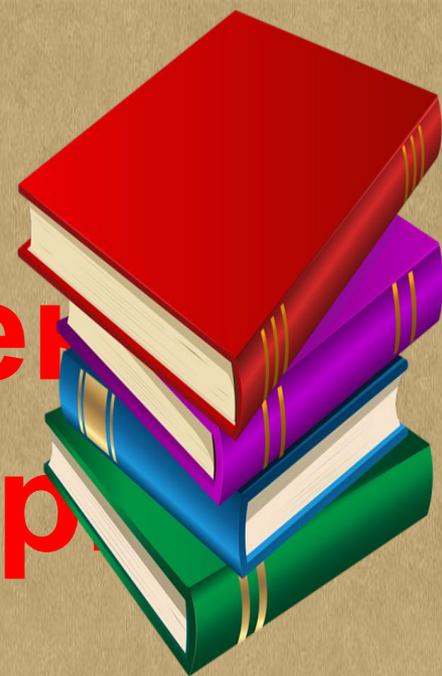


# Серебряный век русской культуры



Выполнила учащаяся 9 «А» класса  
МБОУ СОШ № 12 имени Героя  
Советского Союза И. Х. Тхагушева с.  
Георгиевское  
Миносян Валерия  
Преподаватель  
Непогодина Ю. В.  
Учитель истории и обществознания

# Понятие «Серебряный век»

**«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»** - период расцвета русской культуры, характеризующийся появлением большого количества произведений живописного и музыкального искусства, поэтических течений и форм подачи материала, проповедовавших новую творческую эстетику.

# Просвещен

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА**



**ИЕ** **НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ** (церковно-приходские, воскресные, земские, городские школы).

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

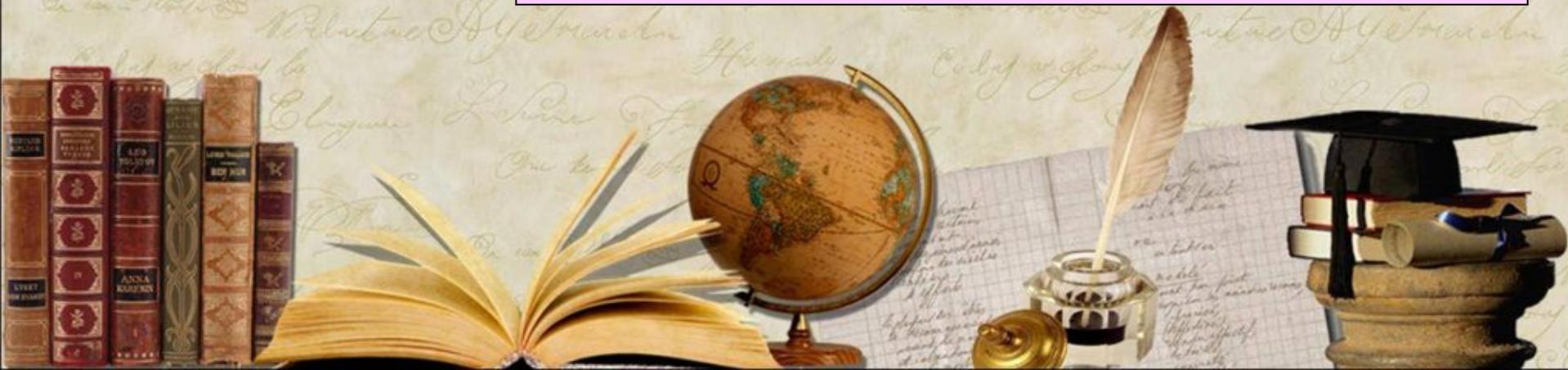


**ГИМНАЗИИ** (классические, реальные, коммерческие)

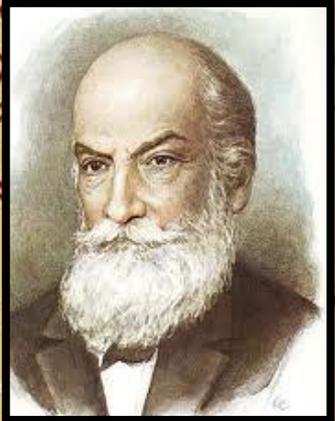
**ВЫСШАЯ ШКОЛА**



**УНИВЕРСИТЕТЫ**(1905г - восстановлена автономия университетов), высшие женские курсы

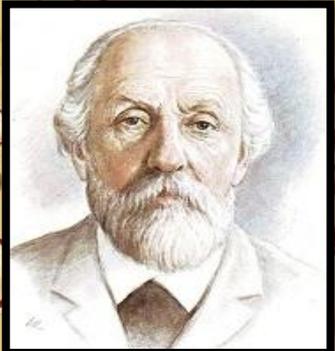


# Достижения в науке



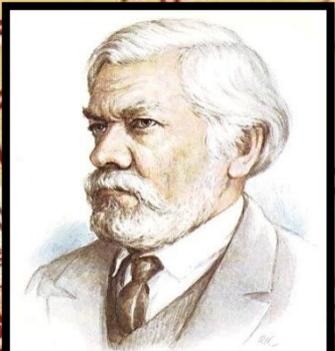
Н.Е. Жуковский  
(1847-1921)

Развитие  
аэродинамики (1904 г.  
институт  
Аэродинамики)



К.Э.  
Циолковский  
(1857-1935)

«Отец» современной  
космонавтики



С.А. Чаплыгин  
(1869-1942)

Исследования в  
области математики и  
механики



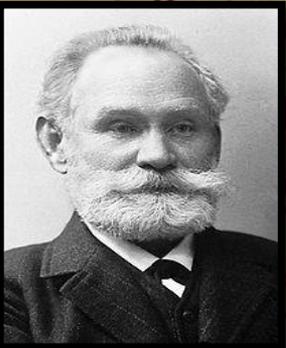
П.Н. Лебедев  
(1866-1912)

**Физика. Установил общие закономерности волновых процессов**



В.И. Вернадский  
(1863-1945)

**Геохимия, биохимия. Заложил основы современной экологии. Выдвинул идею о ноосфере –поверхности земли, преобразованной человеческим разумом**



И.П.Павлов  
(1849-1936)

**Физиология. Теория условных рефлексов**

# Технические новшества

<u>В.Г.Шухов</u>	Нефтепровод, водотрубные паровые котлы
<u>Б.Н.Юрьев</u>	Вертолет
<u>Д.П. Григорович</u>	Гидросамолет
<u>Г.Е. Котельников</u>	Ранцевый парашют
<u>Д.Н.Зелинский</u>	Угольный противогаз

# Живопись

С 1869 г «Товарищество передвижных выставок».

Цель: организация выставок по всей России. Выдвигали программу народности искусства, сторонники реализма. Изображали все тонкости повседневной жизни.

Состав:

Братья Васнецовы,  
И.И. Шишкин,  
А.К Саврасов,  
В.И. Суриков



Шишкин И.И. «Утро в сосновом»

# Направление модернизма



Модернизм-переход к драматизации прошлого. Акцент на фантастический вымысел, недосказанность, 1898-1924гг. «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е.Лансере, Н.К. Рерих, Б.М.Кустодиев

Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»

# Авангардизм

М

АВАНГАРДИЗМ - выход за рамки классического искусства,

использование символических

1910г. - «Бубновый валет»

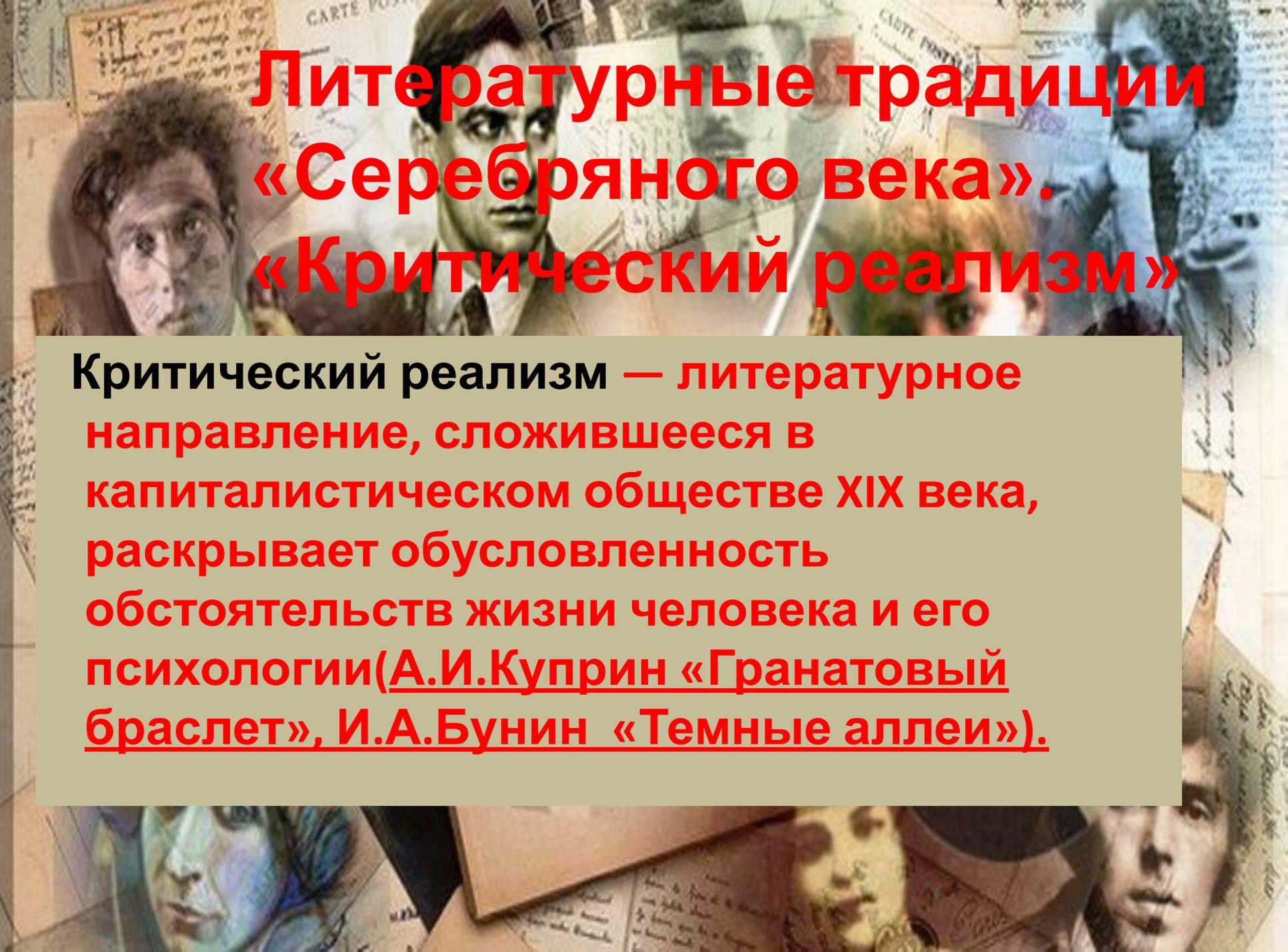
П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов

«Голубая роза» - П

Кузнецов, М.Сарьян, К.С.Петров - Водкин



П.П.  
Кончаловский



# Литературные традиции «Серебряного века». «Критический реализм»

**Критический реализм — литературное направление, сложившееся в капиталистическом обществе XIX века, раскрывает обусловленность обстоятельств жизни человека и его психологии (А.И.Куприн «Гранатовый браслет», И.А.Бунин «Темные аллеи»).**

# МОДЕРНИЗМ

**Модернизм** – художественный стиль, характеризующийся интерпретацией различных философских, психологических и исторических концепций, глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения

**СИМВОЛИЗМ**

Зарождается в России в годы крушения народничества и широкого распространения пессимистических

**АВАНГАРДИЗМ**

Вышел из утопических и анархических идей и в начале XX века был тесно связан с политикой.

# СИМВОЛИЗМ

1890-1910 гг.

## СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

( Санкт-Петербург,  
Москва)

Упаднические настроения,  
разочарование

Личностные и художественные ценности

## МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

( Санкт-Петербург,  
Москва)

Филосовско-религиозный план,  
искусство как  
жизнетворчество

# АКМЕИЗМ

Зримые образы, культ конкретики, любовная лирика, личные эмоциональные переживания, тема позиционирования поэта как неотъемлемой части народа

## «Цех поэтов»:

Н. Гумелёв

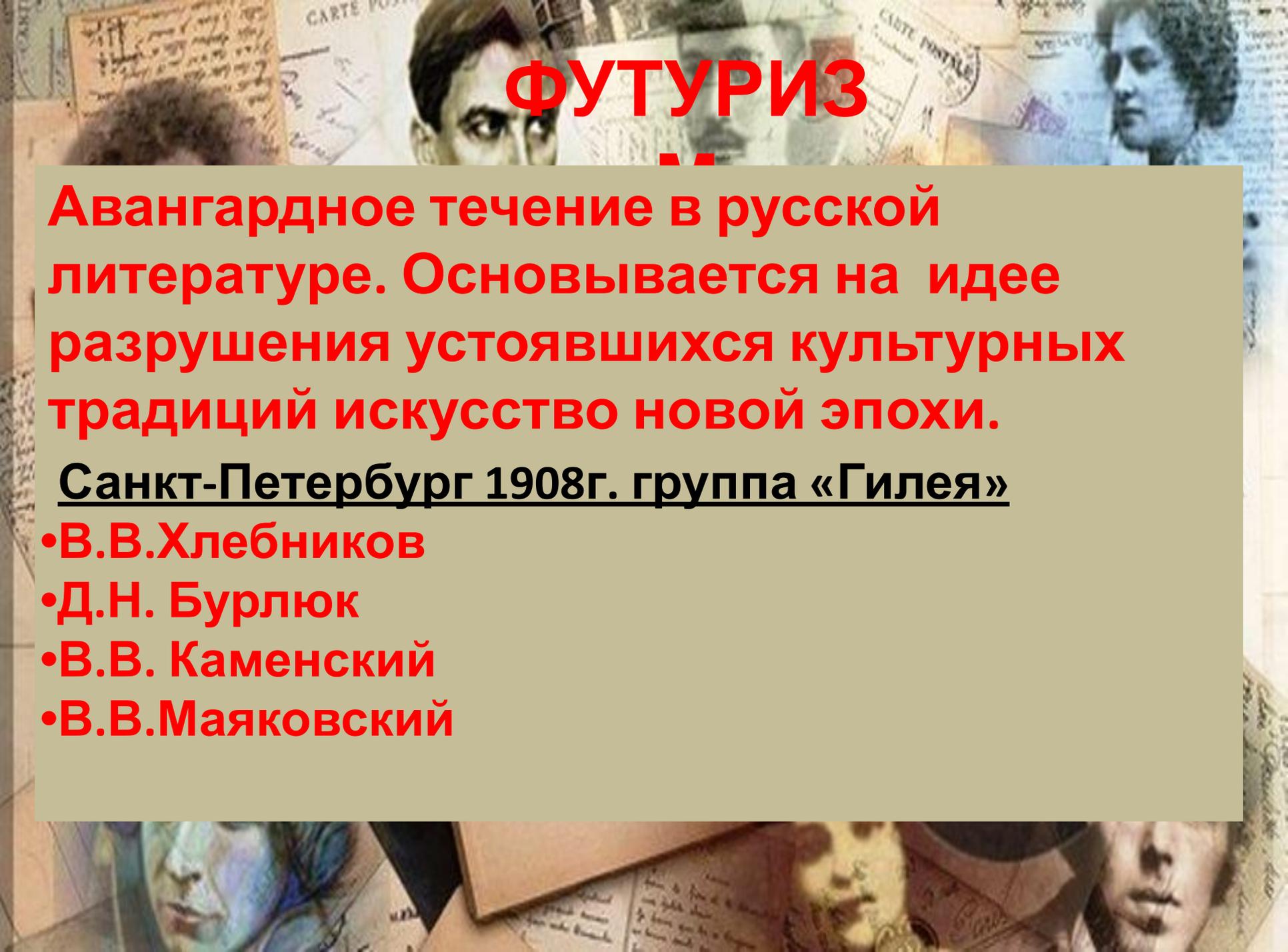
А.Ахматова

С. Городецкий

О. Мандельштам

М. Цветаева





# ФУТУРИЗМ

**Авангардное течение в русской литературе. Основывается на идее разрушения устоявшихся культурных традиций искусство новой эпохи.**

**Санкт-Петербург 1908г. группа «Гилея»**

- **В.В.Хлебников**
- **Д.Н. Бурлюк**
- **В.В. Каменский**
- **В.В.Маяковский**

# Музыка как форма

## искусства

«Серебряный век» - период заметного усиления

влияния идей модернизма. В творчестве многих композиторов происходит пересмотр музыкальных традиций. Осмыслению подвергается внутренний мир человека, философско-этические и психологические проблемы личности. Колоссальны изменения в жанрах создаваемых произведений.

Высокого расцвета достигли инструментальные композиции. Наблюдалось сближение музыки с живописью и поэзией.

Видными представителями этой области

# Архитекту

Архитектурный **ра**дернизм —  
движение в архитектуре двадцатого века,  
переломное по содержанию, связанное с  
решительным обновлением форм и конструкций,

## Особенности:

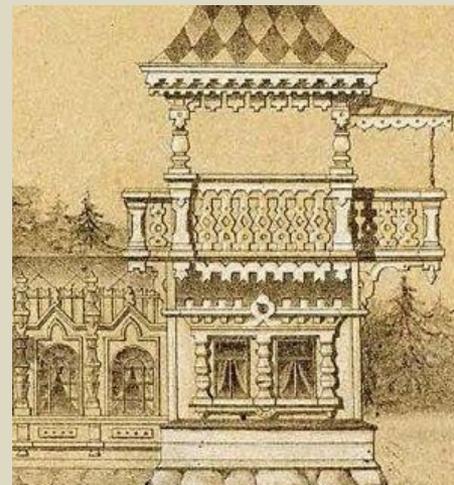
Свободная планировка

Подчеркнутая индивидуальность  
зданий

Отказ от симметрии

Единый орнамент

Неоклассицизм — термин, применяемый в  
российском искусствоведении для обозначения  
художественных явлений последней трети XIX  
и XX веков, которым присуще обращение к  
традициям искусства античности.





**Спасибо за  
внимание**