

Серебряный век русской культуры



Выполнила учащаяся 9 «А» класса
МБОУ СОШ № 12 имени Героя
Советского Союза И. Х. Тхагушева с.
Георгиевское
Миносян Валерия
Преподаватель
Непогодина Ю. В.
Учитель истории и обществознания

Понятие «Серебряный век»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» - период расцвета русской культуры, характеризующийся появлением большого количества произведений живописного и музыкального искусства, поэтических течений и форм подачи материала, проповедовавших новую творческую эстетику.

Просвещен

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



ИЕ **НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ** (церковно-приходские, воскресные, земские, городские школы).

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

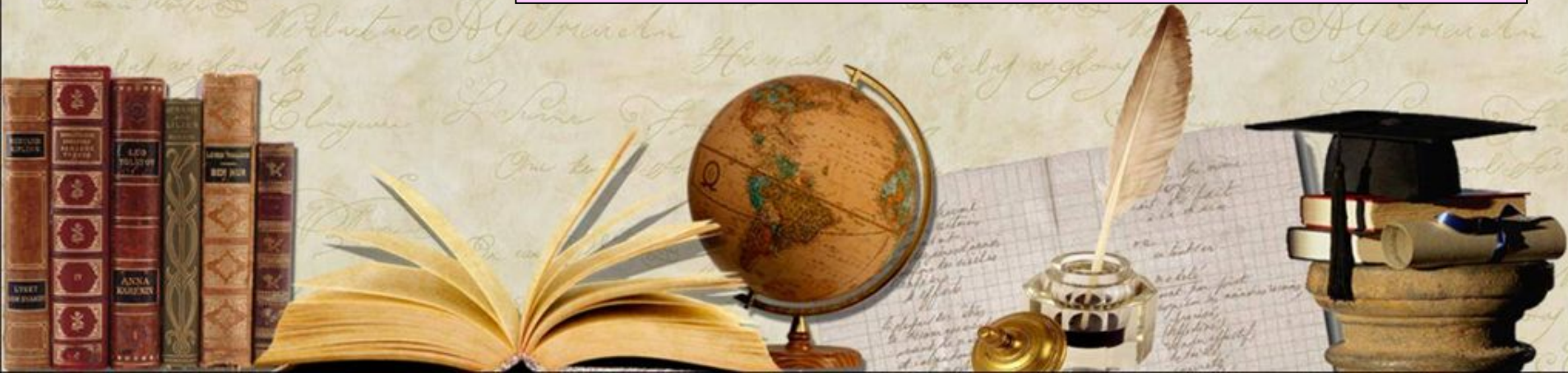


ГИМНАЗИИ (классические, реальные, коммерческие)

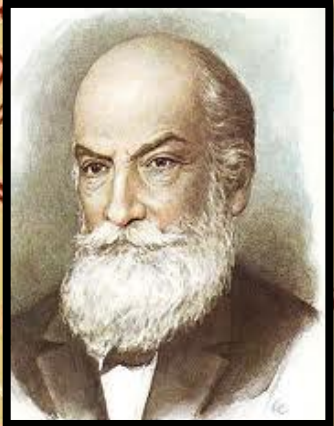
ВЫСШАЯ ШКОЛА



УНИВЕРСИТЕТЫ(1905г - восстановлена автономия университетов), высшие женские курсы

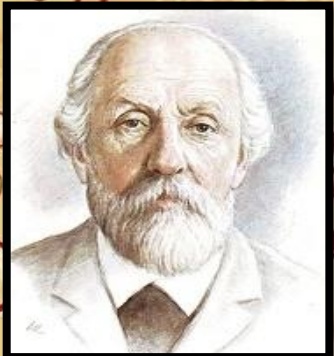


Достижения в науке



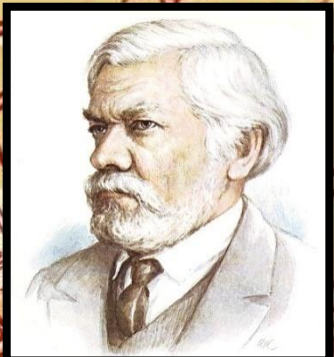
Н.Е. Жуковский
(1847-1921)

Развитие
аэродинамики (1904 г.
институт
Аэродинамики)



К.Э.
Циолковский
(1857-1935)

«Отец» современной
космонавтики



С.А. Чаплыгин
(1869-1942)

Исследования в
области математики и
механики



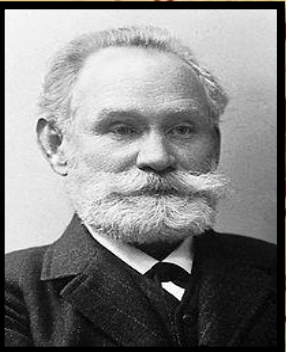
П.Н. Лебедев
(1866-1912)

Физика. Установил общие закономерности волновых процессов



В.И. Вернадский
(1863-1945)

Геохимия, биохимия. Заложил основы современной экологии. Выдвинул идею о ноосфере –поверхности земли, преобразованной человеческим разумом



И.П.Павлов
(1849-1936)

Физиология. Теория условных рефлексов

Технические новшества

<u>В.Г.Шухов</u>	Нефтепровод, водотрубные паровые котлы
<u>Б.Н.Юрьев</u>	Вертолет
<u>Д.П. Григорович</u>	Гидросамолет
<u>Г.Е. Котельников</u>	Ранцевый парашют
<u>Д.Н.Зелинский</u>	Угольный противогаз

Живопись

С 1869 г «Товарищество передвижных выставок».

Цель: организация выставок по всей России. Выдвигали программу народности искусства, сторонники реализма. Изображали все тонкости повседневной жизни.

Состав:

Братья Васнецовы,
И.И. Шишкин,
А.К Саврасов,
В.И. Суриков



Шишкин И.И. «Утро в сосновом»

Направление модернизма



Модернизм-переход к драматизации прошлого. Акцент на фантастический вымысел, недосказанность, 1898-1924гг. «Мир искусства»: А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е.Лансере, Н.К. Рерих, Б.М.Кустодиев

Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»

Авангардизм

М

АВАНГАРДИЗМ - выход за рамки классического искусства,

использование символических

1910г. - «Бубновый валет»

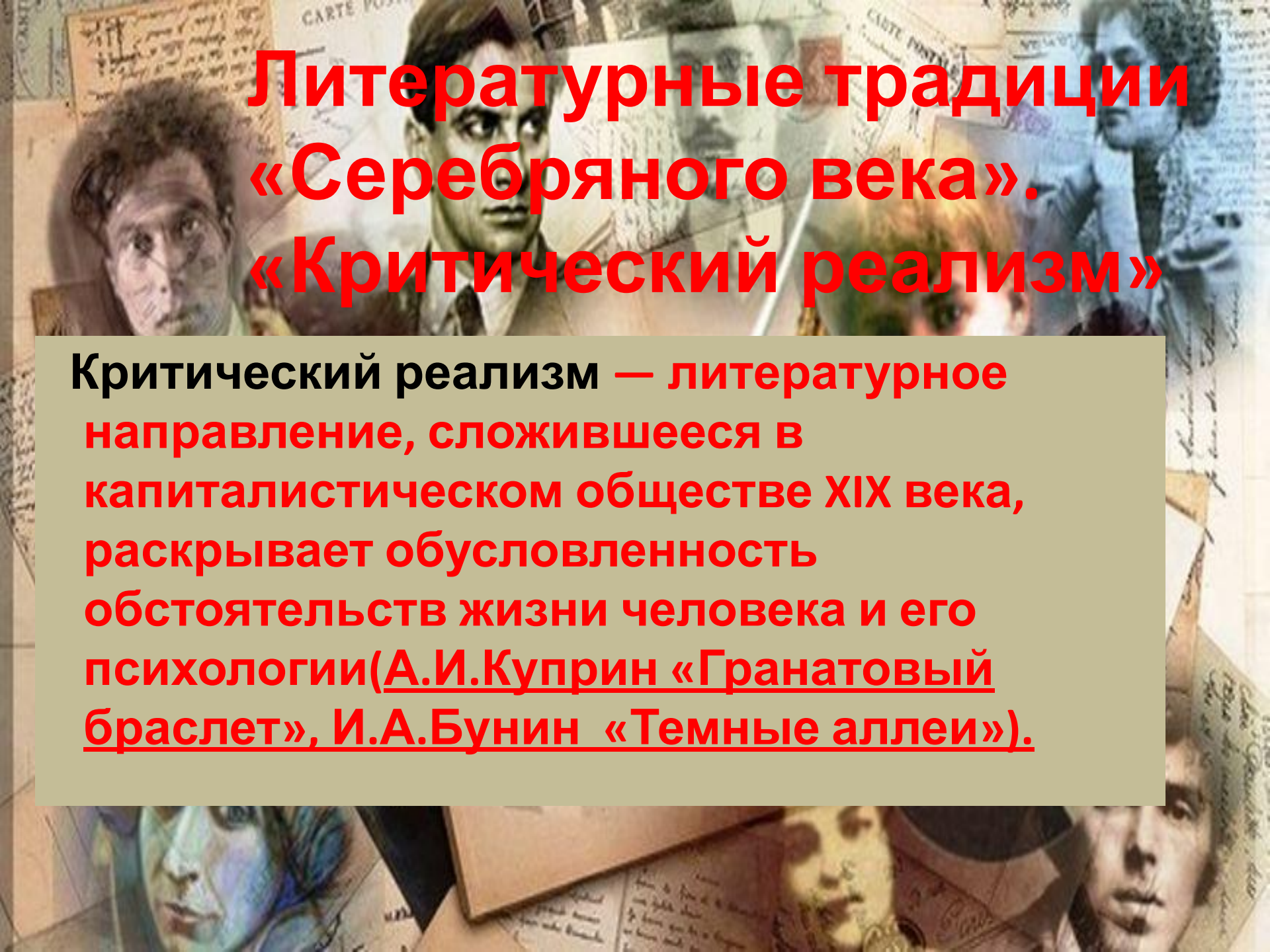
П.П.Кончаловский, А.В.Лентулов

«Голубая роза» - П

Кузнецов, М.Сарьян, К.С.Петров - Водкин



П.П.
Кончаловский



Литературные традиции «Серебряного века». «Критический реализм»

Критический реализм — литературное направление, сложившееся в капиталистическом обществе XIX века, раскрывает обусловленность обстоятельств жизни человека и его психологии (А.И.Куприн «Гранатовый браслет», И.А.Бунин «Темные аллеи»).

МОДЕРНИЗМ

Модернизм – художественный стиль, характеризующийся интерпретацией различных философских, психологических и исторических концепций, глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны, потерянного поколения

СИМВОЛИЗМ

Зарождается в России в годы крушения народничества и широкого распространения пессимистических

АВАНГАРДИЗМ

Вышел из утопических и анархических идей и в начале XX века был тесно связан с политикой.

СИМВОЛИЗМ

1890-1910 гг.

СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

(Санкт-Петербург,
Москва)

Упаднические настроения,
разочарование

Личностные и художественные ценности

МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

(Санкт-Петербург,
Москва)

Филосовско-религиозный план,
искусство как
жизнетворчество

АКМЕИЗМ

Зримые образы, культ конкретики, любовная лирика, личные эмоциональные переживания, тема позиционирования поэта как неотъемлемой части народа

«Цех поэтов»:

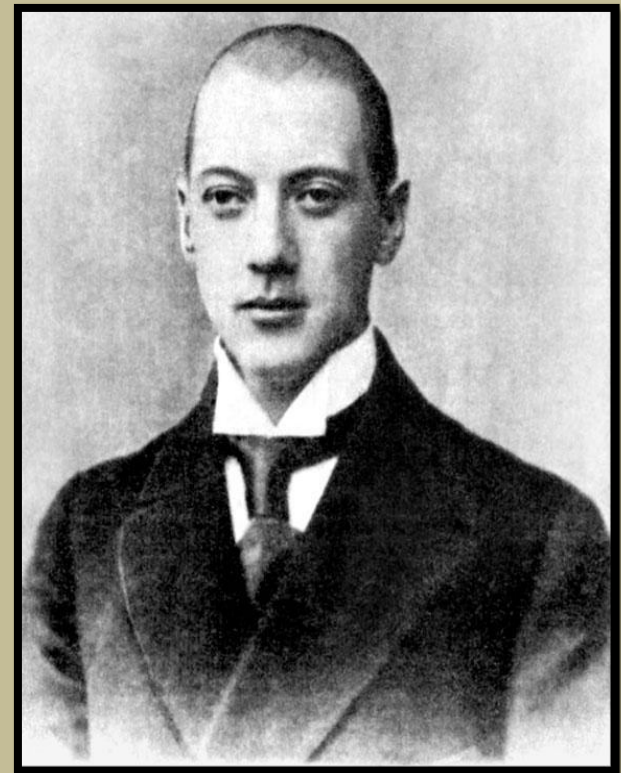
Н. Гумелёв

А.Ахматова

С. Городецкий

О. Мандельштам

М. Цветаева





ФУТУРИЗМ

Авангардное течение в русской литературе. Основывается на идее разрушения устоявшихся культурных традиций искусство новой эпохи.

Санкт-Петербург 1908г. группа «Гилея»

- **В.В.Хлебников**
- **Д.Н. Бурлюк**
- **В.В. Каменский**
- **В.В.Маяковский**

Музыка как форма

искусства

«Серебряный век» - период заметного усиления

влияния идей модернизма. В творчестве многих композиторов происходит пересмотр музыкальных традиций. Осмыслению подвергается внутренний мир человека, философско-этические и психологические проблемы личности. Колоссальны изменения в жанрах создаваемых произведений.

Высокого расцвета достигли инструментальные композиции. Наблюдалось сближение музыки с живописью и поэзией.

Видными представителями этой области

Архитектору

Архитектурный **ра**дернизм — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций,

Особенности:

Свободная планировка

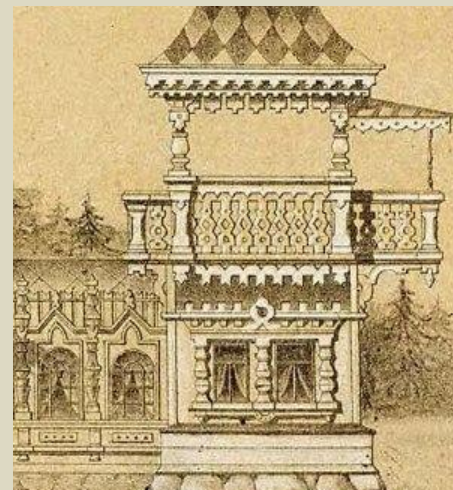
Подчеркнутая индивидуальность зданий

Отказ от симметрии

Единый орнамент

Общественный

Неоклассицизм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности.





**Спасибо за
внимание**