

Искусство второй половины 19 века.

Выполнила:

Отделение ДПИ и НП
студентка III курса
Белорукова Акси́нья
Александровна

Преподаватель:

Онопченко
Екатерина
Александровна

г. Майкоп
2020 г.

Искусство второй половины 19 века

- Для Европы вторая половина 19 века — время активных социальных преобразований и быстрого развития промышленности. Во Франции на смену республиканскому строю, установленному революцией 1848 г., пришла империя Наполеона III (1852—1870 гг.). Франко-прусская война 1870—1871 гг. и очередная революция 1870 г. привели к восстановлению буржуазной республики.

**Жан Огюст Доминик Энгр
«Портрет Наполеона на императорском троне», 1806**



Искусство второй половины 19 века

- На английский престол в 1837 г. взошла королева Виктория (1837— 1901 гг.), и в могущественной Британской империи (её колонии были в Индии, Центральной и Северной Америке, Африке и Австралии) началась эпоха, получившая название викторианской. В то время Англия стала ведущей промышленной страной. Заводы и фабрики окончательно вытеснили ремесленное производство и наводнили рынок товарами далеко не лучшего качества и вкуса.
- Люди искусства стремились уловить и передать в своём творчестве образы нового времени. Рушились художественные принципы, рождённые прошедшими веками, отменялись старые сюжеты.

Искусство второй половины 19 века

- Уже второй век подряд законодательницей мод и стиля жизни оставалась Франция. Она сохраняла первенство и в искусстве. В Париже проходили Салоны, на которых выставлялись отобранные жюри картины современных живописцев. Публика оживлённо обсуждала работы художников, газеты и журналы печатали рецензии критиков.

**Давид Жак Луи
«Наполеон на перевале Сен-Бернард», 1801**



Искусство второй половины 19 века



- В XIX в. западная архитектура пережила технологический переворот: появились новые материалы (чугун, сталь, железобетон) и методы строительства. Но современные конструкции считались слишком грубыми, недостойными стать основой нового архитектурного стиля. Их использовали лишь при строительстве мостов, вокзалов, крытых рынков, а также популярных тогда всемирных промышленных выставок.

Орест Адамович Кипренский.
«Молодой садовник». 1817.

Искусство второй половины 19 века

- В европейском зодчестве середины XIX столетия восторжествовал эклектизм (от греч. «эклектикос» — «выбирающий») — архитектурная практика, основанная на воспроизведении конструктивных и декоративных форм различных стилей.
- Появление эклектизма было подготовлено неоклассицизмом и неоготикой первой половины столетия. Потом возникло ещё несколько «исторических» стилей — романско-византийский стиль, неоренессанс, необарокко, ложное рококо, второй ампир.

Характернейший пример эклектизма в архитектуре

Здание Парламента, стилизованное под древнегреческое (архитектор Теофилиус Эдвард фон Хансен)



Искусство второй половины 19 века

- Эkleктизм, по сути, явление «массовой культуры», среди его мастеров были яркие творческие индивидуальности, такие, как французский архитектор Жан Луи Шарль Гарнье (1825—1898). Построенное им здание парижского театра «Гранд-Опера» (1861 — 1875 гг.), несмотря на помпезное убранство, оставляет впечатление величавой целостности. Площадь перед зданием, вестибюль, парадная лестница, фойе, огромный зрительный зал на две тысячи мест и почти такая же по величине сцена органично дополняют друг друга, образуя единый ансамбль. Постройка Гарнье послужила образцом для театральных зданий того времени (театров в Вене, Одессе, Нью-Йорке).







The image shows a grand, ornate interior space, likely a library or a grand hall. The architecture is classical, featuring large columns, arches, and intricate carvings. A prominent feature is a wide staircase with a decorative balustrade that curves around the central area. In the background, there is a large entrance or doorway flanked by statues, with a sign above it that reads "AMERICAN LIBRARY". The lighting is warm and dramatic, highlighting the architectural details. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

Спасибо за просмотр!