



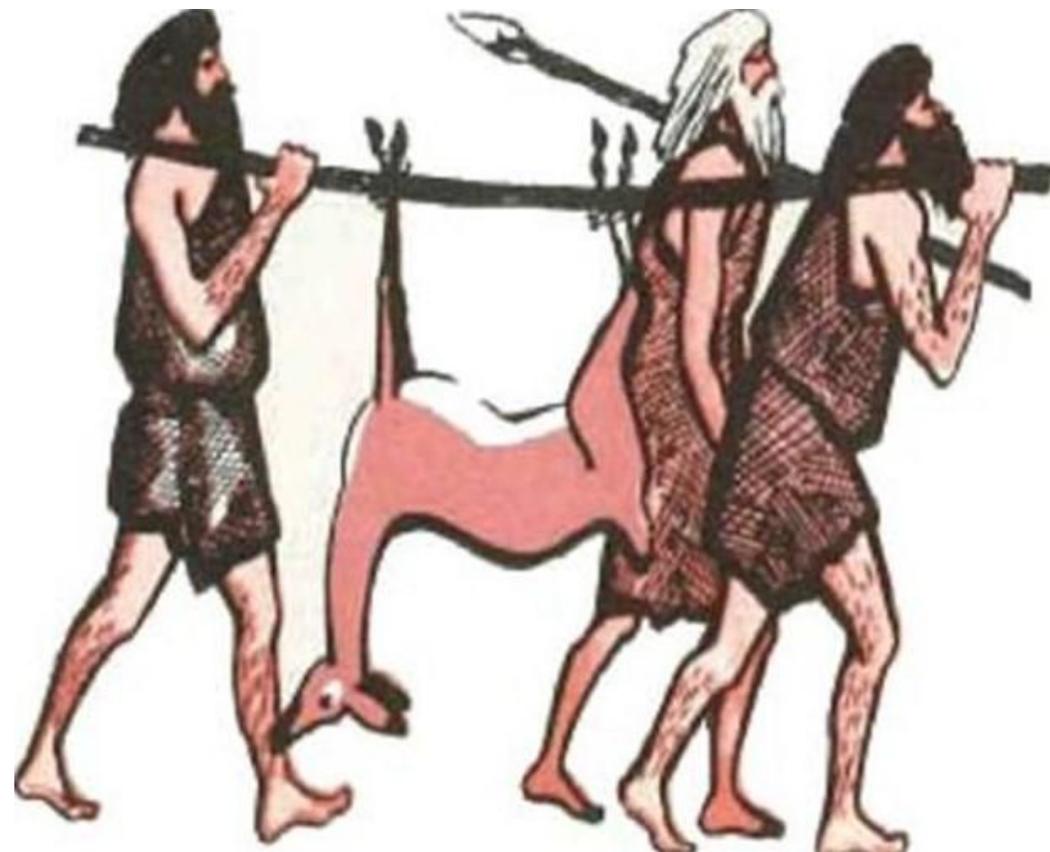
ИСТОРИЯ МАКРАМЕ

Учебная презентация
к конспекту №1
**Автор-составитель - Горнова
Л.В**

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

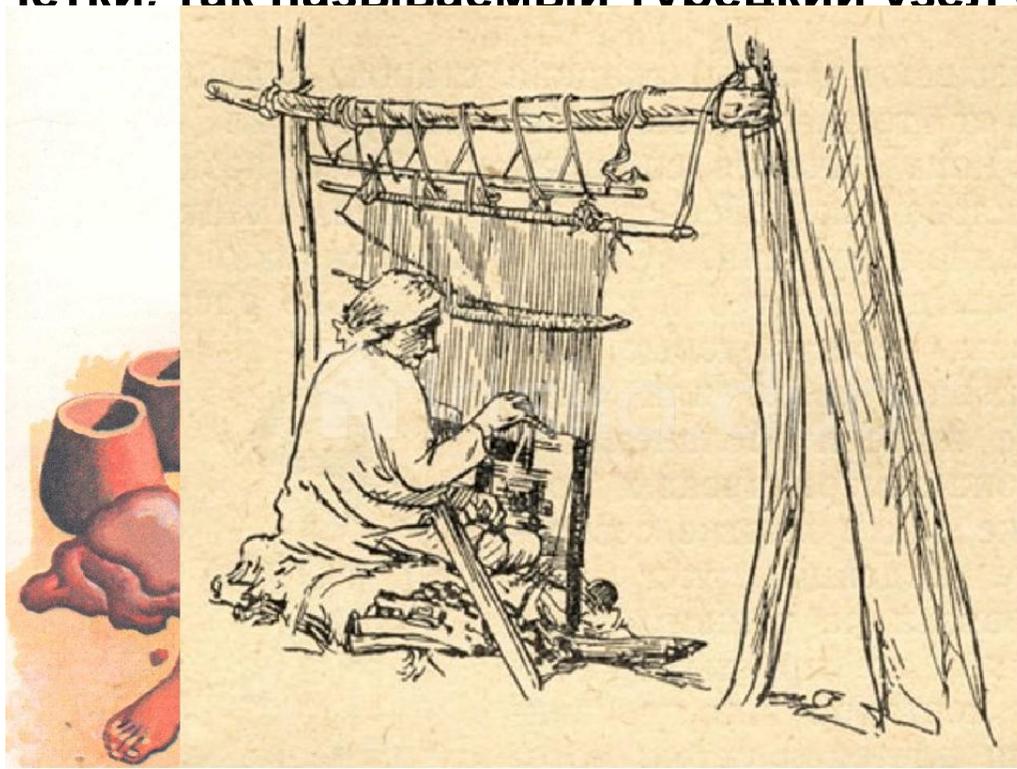
История узлов уходит корнями в глубину веков и относится к числу древнейших изобретений человечества. Предполагают, что первобытный человек придумал плести узлы и сетки раньше, чем научился добывать огонь, задолго до того как изобрёл колесо, иглу, топор, лук и стрелы.

Существование первобытного человека, его быт невозможно представить без верёвки, сделанной из льна, волокон растений, из полосок кожи или сухожилий животных.

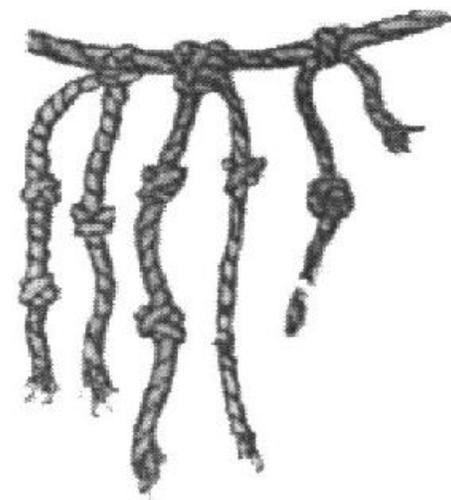
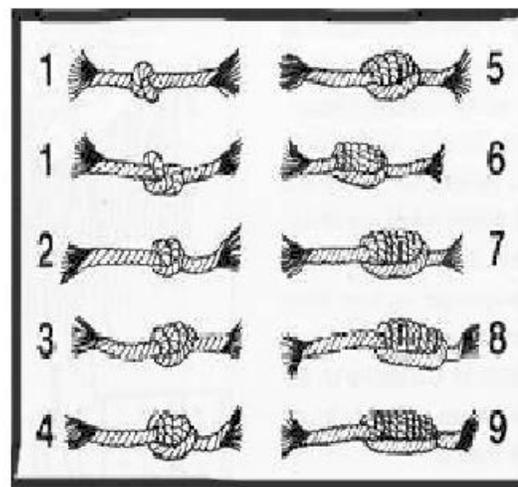


ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Исторические находки свидетельствуют о том, что узелковое плетение применяли для самых различных целей во многих древних цивилизациях. На протяжении веков узлы служили разным целям Древний Восток знал узелковую грамоту; первые мореплаватели плели цепочки-талисманы, которые привязывали к мачтам на удачу; а Древней Греции узлы применяли при лечении переломов; инки в Перу использовали ожерелья с узелками как чётки: так называемый тврецкий узел был излюбленной головоломкой



Народы Древней Азии при счете завязывали узелки на шнурках разной длины и цвета.



История возникновения искусства макраме, началась с того момента как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных.

В племенах древних инков присутствовала узелковая письменность. Узлы использовались для передачи и сохранения информации. Также с их помощью производились довольно сложные, для того времени математические расчёты.

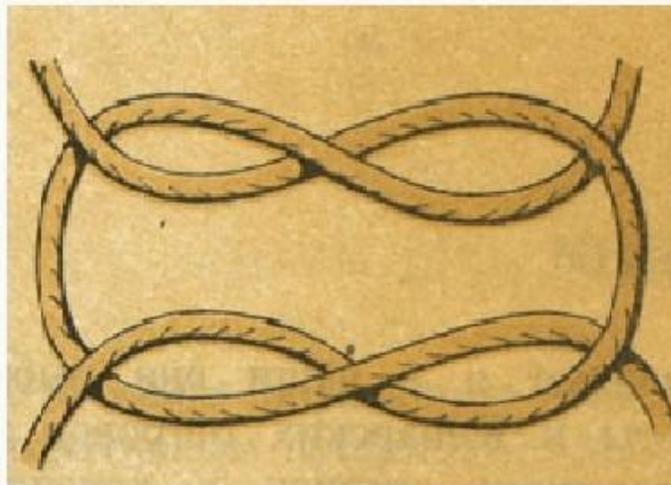


Китайцы использовали узелки в качестве памяток. Женщины северных народов, украшали плетёными изделиями свои жилища и одежду.

Бытует мнение, что истоки декоративного искусства плетения следует искать в Древнем Китае и Японии, но археологические находки этого искусства обнаружены и в других частях света. Например, в египетских гробницах найдены образцы узелкового плетения, которым более 4 тыс. лет.

МАГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА

Геркулесов узел



Древние греки были уверены в магической силе Геркулесового узла.

Поскольку узлы играли в жизни важную роль, их **наделяли волшебными свойствами**. Узелковые талисманы были даже для лошадей в виде подвязок к кистям, вплетенным в упряжь.

Каждый узел имел символическое значение. Так появились узлы – «Древо жизни», «Кулак обезьяны» «Жозефина» и пр.

По сей день, сохранились **обычаи, связанные с узлами**, например: чтобы о чем-то не забыть-завязывать узелок на память

Моряки – родоначальники макраме



МОРСКИЕ УЗЛЫ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ТЕХНИКИ МАКРАМЕ



Наиболее значимую лепту, приблизительно в IX веке внесли моряки парусного флота. В силу своей профессии они должны уметь, как раньше, так и по сей день, завязывать разнообразные узлы. Известно не менее четырёх тысяч морских узлов. В свободное время, обязанность переросла в развлечение, и они оплетали всё подряд: флаги, бутылки, рукоятки ножей и т.п. В XIV веке, жители Китая, Испании и Индии переняли от мореходов, бороздивших просторы океанов и морей, технику морского плетения. Большинство морских узлов используется и сегодня в технике макраме благодаря своей красоте и крепости.



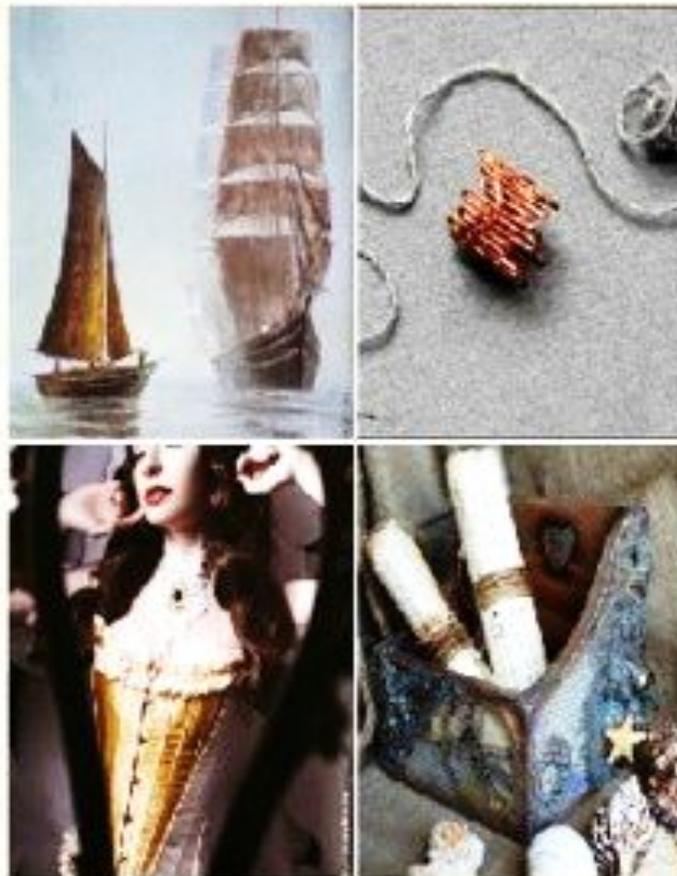
ИЗ ИСТОРИИ МАКРАМЕ

В Индии, Китае и Испании макраме появилось в XIV веке. В кафедральном соборе в Мадриде найдены узоры из узлов макраме того времени.

Огромное признание позднее это направление получило в Англии. Узлами из золотых нитей стали украшать одежду не только члены королевской семьи, но и духовенство. Королева Мария в 1600 году изучала технологию в Голландии. Супруга Георга 3 изготовила кайму из узлов, которой украсили внутреннюю изгородь дворца. В монастырях стали плести шали, воротники, кружева и другие вещи, которые ценились очень дорого.

В различные периоды времени к узлам относились по-разному. Были периоды, когда узлы просто запрещали. Сенаторам Рима, например, запрещено было иметь на одежде хотя бы один узел. Табу на узлы существовало в Лап-ландии, Ост-Индии, и у жителей Индонезии.

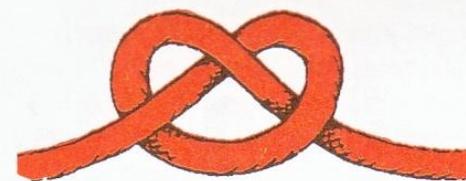
Те немногие мастера, которые владели техникой плетения, создавали прекрасные образы плетеных изделий: скатерти и покрывала, шторы и чехлы для музыкальных инструментов. В разные времена эта работа называлась по-разному: мексиканское кружево, квадратное плетение, узелковая бахрома. За свою историю макраме неоднократно забывалось, но благодаря красоте узоров и прочности узлов возрождалось вновь и вновь.



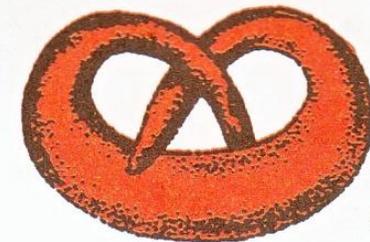
ПЛЕТЕНИЕ УЗЛАМИ НА РУСИ

Плетение узлами применяли для изготовления легкой обуви, при шитье сумок для стрел, головных уборов, упряжек для лошадей. Люди того времени верили, что при помощи развязывания и завязывания узлов можно вылечить болезни или ускорить заживление переломов. Позднее занятие приравнивали к языческим обрядам. Рукоделие запретили, придав ему статус колдовского. Полюбившиеся людям амулеты-узлы также запретили носить. Однако позже, узлам на Руси стали приписывать и добрые магические свойства. Узел «калач» (простой) символизировал счастье, богатство и плодородие. Два «калача» - благополучие. В период Киевской Руси почти 40 видов ремёсел имели прямое отношение к плетению узлов: канатник, кнутник, ременьник, бродячник и многие другие.

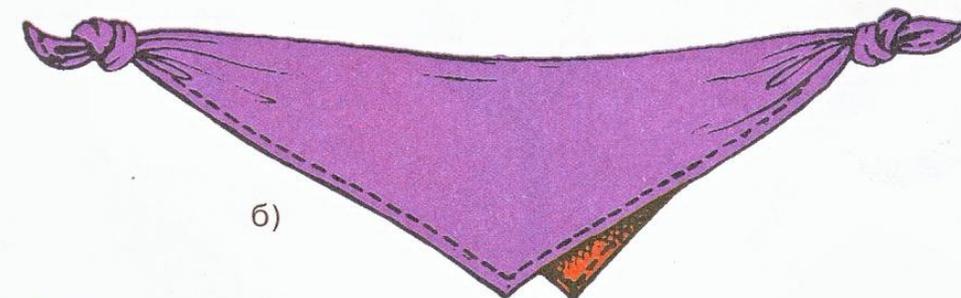
На Руси вязат ь узлы – «наузит ь» означало «колдоват ь, знахарит ь, ворожит ь» (по В.И. Далю).



а)



б)



б)

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТЕХНИКИ МАКРАМЕ В РОССИИ



4971 H

MISS BILLIE BURKE

ROTARY PHOTO. C. E.

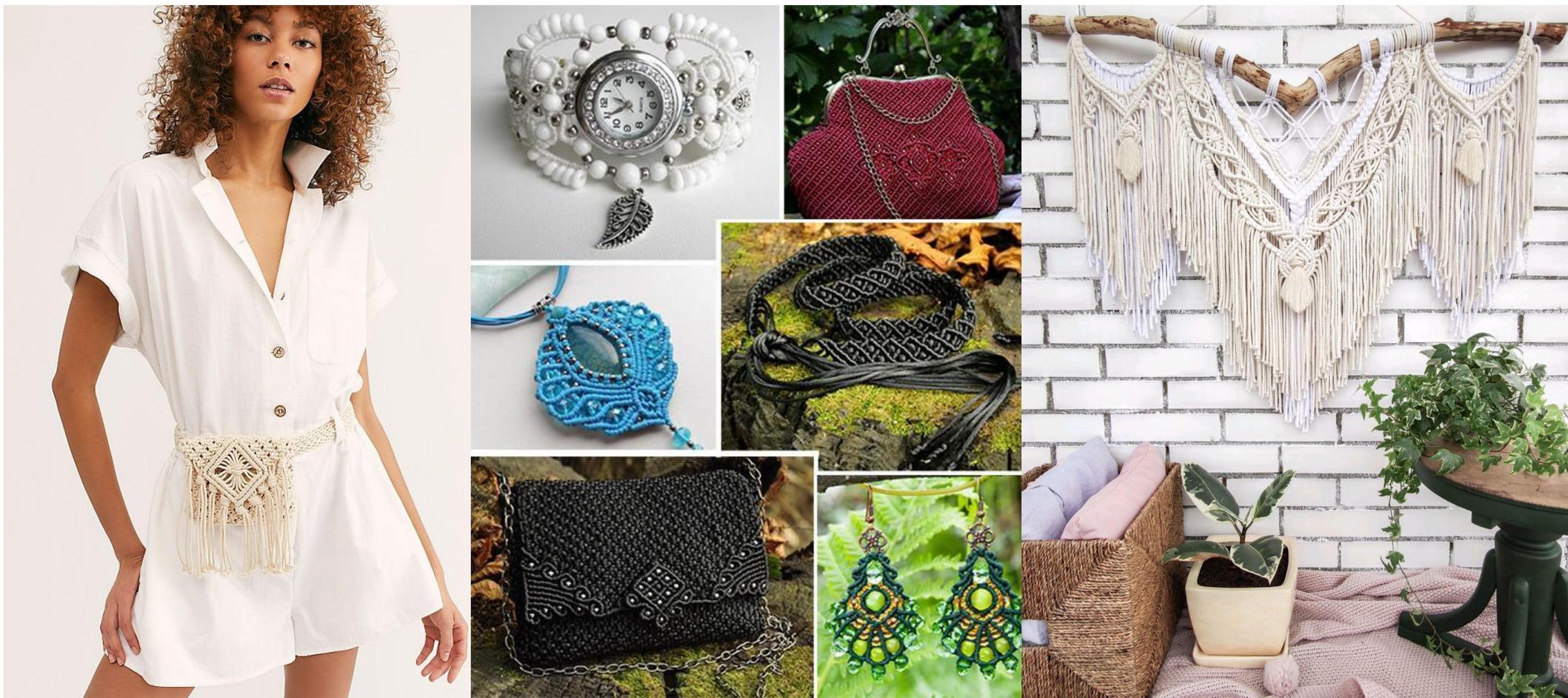
Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке. Для плетения того времени использовались шёлковые нити и шнурки, шерсть, золотая канитель. Мастера макраме стали сочетать плетёные изделия с различными декоративными элементами, например, янтарём, бусинами, жемчугом, деревом.

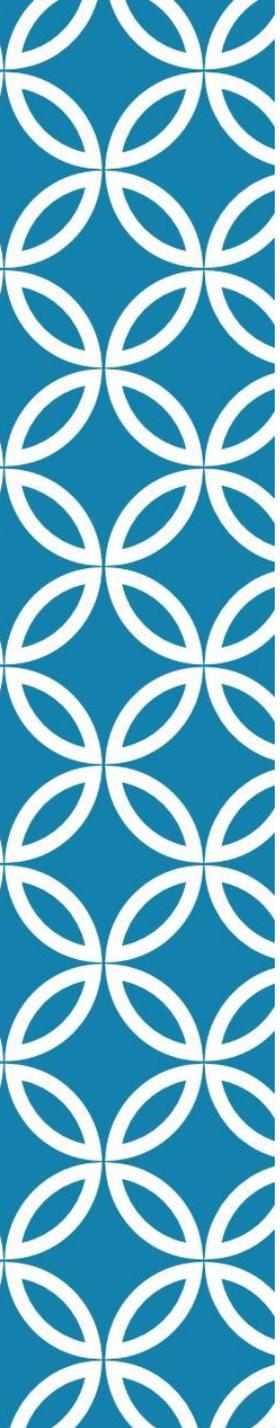


В России макраме стали увлекаться позднее, чем в Западной Европе. Наряду с изящными сумочками, кошельками, поясами, русские мастерицы плели более сложные изделия утилитарного значения: скатерти, газетницы, шали, занавески с бахромой и кистями. Старинные вещи, хранящиеся в музеях поражают своей красотой и изысканностью. Особый интерес представляет

ЧТО МОЖНО СПЛЕСТИ В ТЕХНИКЕ МАКРАМЕ

Сплести можно пояс и сумку, кулон и браслет, отделку к платью и босоножки, абажур и кашпо, занавески и покрывало, панно и скатерть, обложку для книги и салфетки и многое другое. Современное макраме – это стильные авторские вещи: необычная скульптура, верёвочные инсталляции, декор одежды и обуви, затейливые панно, плетёная мебель др.





ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ

1. Когда появились узлы в истории человечества?
2. Каким целям служили узлы в древних цивилизациях?
3. Почему узлы наделяли магической силой?
4. Какую роль сыграли моряки в распространении техники макраме?
5. Как дословно переводится слово «макраме»?
6. Расскажите об истории техники макраме на Руси.
7. Какие изделия можно сплести в технике макраме?