

СХТ

Изображение войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

2017

**Но стали ж мы пятою твердой
И грудью приняли напор...**

А.С.Пушкин

Цели и задачи.

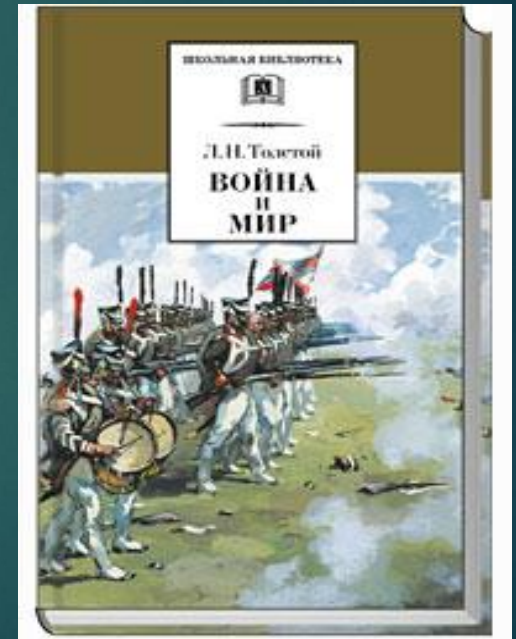
- ▶ Проанализировать, как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» изображает действия армии в Отечественной войны 1812 года.
- ▶ Показать значение народных сил в освобождении России от французских войск.
- ▶ Выявить роль образа Кутузова в романе Толстого.

План исследования

- ▶ Изображение Толстым в романе «Война и мир» действий армии. Бородинское сражение как центральное событие Отечественной войны 1812 года. Батарея Раевского.
- ▶ Пьер Безухов на Бородинском поле.
- ▶ «Дубина народной войны...» Партизанская война в романе.
 1. Отряды Денисова и Долохова.
 2. Образ Тихона Щербатого.
- ▶ Образ Кутузова в идейной направленности романа.

Отечественная Война 1812 года в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого

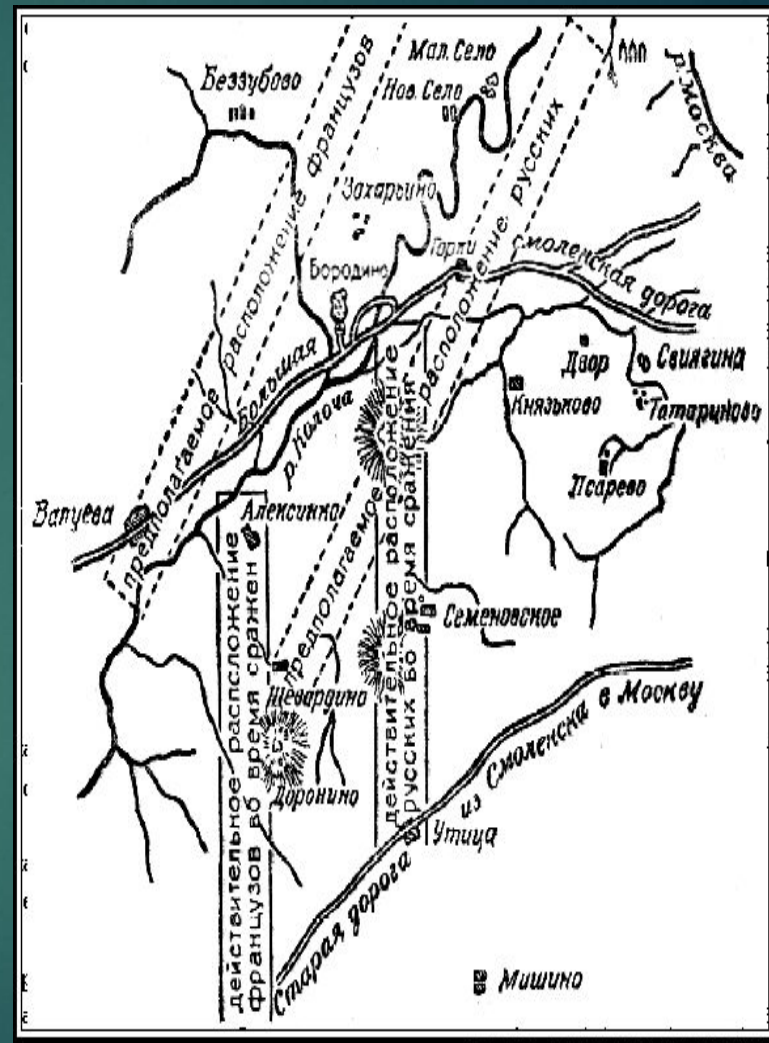
Основу романа **«Война и мир»** составляют исторические военные события, художественно претворенные писателем. В 3-ем и 4-ом томе Толстой рисует события **Отечественной войны 1812 года**. Эта война для России была справедливой, национально-освободительной. На борьбу с захватчиками выступил весь народ, тесно сплотившийся вокруг своей армии.





- ▶ Толстой рисует события Отечественной войны: переход французской армии через р. Неман, отступление русских в глубь страны, сдачу Смоленска, назначение Кутузова главнокомандующим, Бородинское сражение, совет в Филях, оставление Москвы, фланговый марш Кутузова, Тарутинское сражение, победоносное завершение войны.

- ▶ Подлинная кульминация романа-эпопеи – Бородинское сражение, в нём раскрывается вполне характер всего народа – главного вершителя исторических судеб, по мнению Толстого. Подготовка к описанию Бородинского боя потребовала от писателя особенно много сил. Толстой 25-27 сентября 1867 года совершил поездку на Бородинское поле, взяв с собой Стёпу Берса, младшего брата Софьи Андреевны. На местности он сделал необходимые записи. Впоследствии С. А. Берс вспоминал: «Два дня Лев Николаевич ходил и ездил по той местности... Он делал свои заметки и рисовал план сражения...»



«Недаром помнит вся Россия про день Бородина!..»

- ▶ Центральным событием Отечественной войны явилась Бородинская битва. Мужественное сопротивление русских войск, их несокрушимость удивляют самоуверенного Наполеона, не знавшего поражения в Европе.



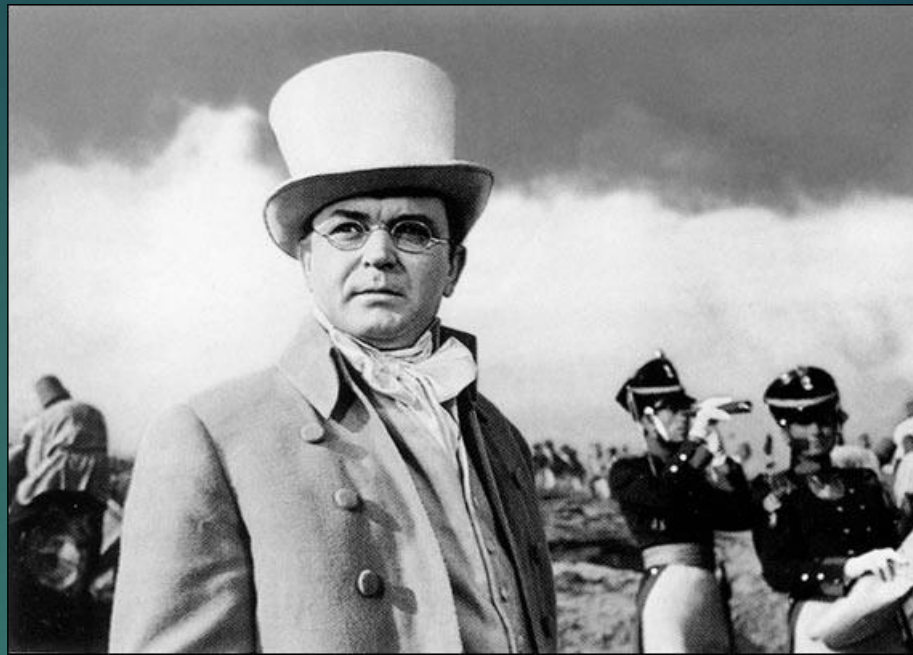
Панорама
Бородинского сражения

«Ребята! не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...»

Толстой при изображении самого сражения раскрывает бодрость духа, проявление стойкости, выносливости солдат и в солдатском юморе, и в чувстве товарищества, и в сознании общности дела. Солдаты и офицеры **батареи Раевского** выполняют свой долг, всё время заняты: подносят снаряды, заряжают орудия. В батарее Раевского «чувствовалось одинаковое и общее всем оживление». Писатель далёк от идеализации солдат. Солдаты до конца тверды и спокойны.



Бой за батарею Раевского.
Гравюра А. Адама.



Значительную часть событий Бородинского боя Л. Н. Толстой показал в восприятии Пьера Безухова. Пьер, ничего не понимающий в военном деле, воспринимает войну с психологической точки зрения. Герой понял здесь, что историю творит самая могущественная сила в мире - народ. Никакие усилия французов не смогли сломить воли русских стоять насмерть. Посещение Бородинского поля в момент знаменитого сражения стало важным этапом на пути исканий героя. Безухов одобрительно воспринимает слова неизвестного солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва». «Солдатом быть, просто солдатом!»- такое желание овладело Пьером после Бородинского боя.

«Дубина народной войны...» Партизанская война

- ▶ «Чувство мести, лежавшее в душе каждого человека и всего русского народа, породило партизанскую войну...»
«Партизаны уничтожали великую армию по частям. Были партии мелкие, сборные, пешие и конные, были мужицкие и помещичьи, никому не известные. Был начальник партии дьячок, взявший в месяц несколько сот пленных. Была старостиха Василиса, побившая сотню французов». (Прототипом послужила Василиса Кожина – крестьянка Сычевского уезда Смоленской губернии). «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой...» Л. Н. Толстой.

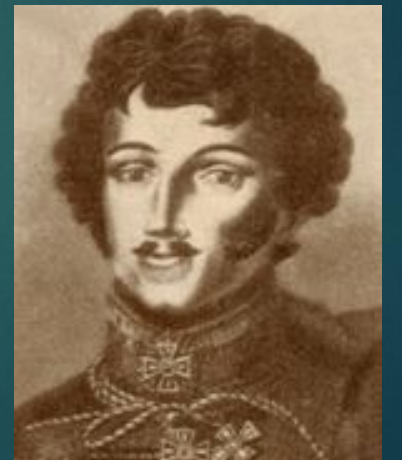


Василиса Кожина

- ▶ «Прежде чем партизанская война была официально принята нашим правительством, уже тысячи людей неприятельской армии – отсталые мародёры, фуражиры – были истреблены казаками и мужиками...»(Т. 4, гл.3; 12,13). Возникновение партизанской войны писатель относит к периоду вступления неприятеля в Смоленск. Толстой посвящает ряд ярких картин действиям партизан. Писатель создал замечательные образы командиров партизанских отрядов. Прототипом толстовского Долохова послужил знаменитый командир отряда капитан Фигнер, совершивший многочисленные подвиги. А прототипом Денисова стал Денис Васильевич Давыдов. В изображении их смелых походов нет ничего надуманного и преувеличенного. Целый ряд документов подтверждает достоверность толстовского повествования.



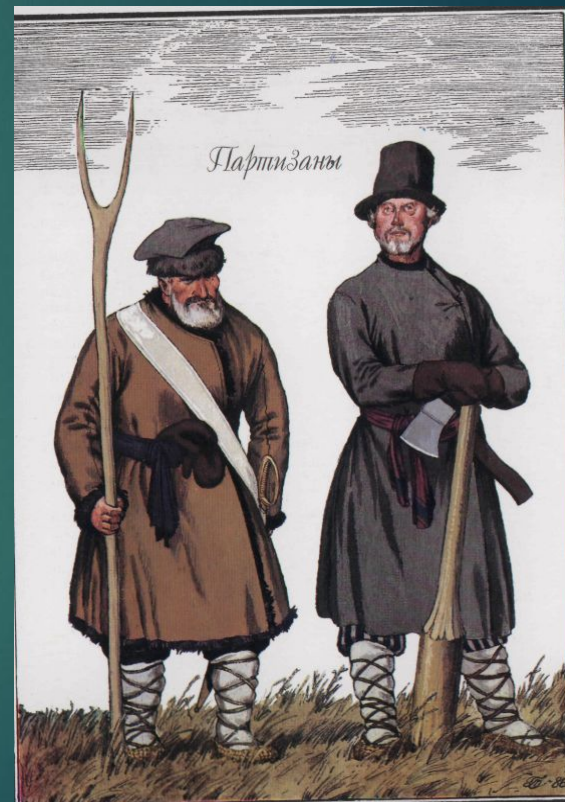
Д. В. Давыдов



А. С. Фигнер

Тихон Щербатый – «самый нужный человек в отряде»

- ▶ В центре повествования о партизанской войне стоит образ Тихона Щербатого, в котором воплощаются лучшие национальные черты воюющего крестьянского народа. Ещё до прихода в отряд Денисова он вел самостоятельную борьбу с французами. Тихон стал «самым нужным человеком в отряде» Денисова. Толстой показывает в герое силу и ловкость, приспособленность к любым условиям жизни и смекалку, юмор и трудолюбие, в тоже время автор подчеркивает в Тихоне стихийность и интуитивность. Партизанская война в понимании Щербатого – это возмездие за разорение и гибель. Тихон «пленных не брал», тем самым вступал в противоречие с тактическими планами Денисова, которому нужен был «язык». Однако даже сердящийся на него Денисов признает справедливость героя действовать именно так, как он хочет.



Образ Кутузова в идейной направленности романа

- ▶ Михаил Илларионович Кутузов показан в романе как человек, воплотивший в себя дух народа. Кутузов – руководитель освободительной войны. «Кутузов всем русским существом своим знал и чувствовал то, что чувствовал каждый русский солдат», - писал Толстой. Вместе с армией, с народом Кутузов защищает свободу и национальную независимость России. Писатель рисует Кутузова простым и скромным. Изображая внешность полководца, Толстой, верный своей творческой манере, не выписывает весь портрет, а выделяет наиболее типичные детали. Автор отмечает тучность, грузность старческую слабость и даже «вытекший белый глаз на оплывшем лице». Но именно эти детали делают его облик обыкновенным, человеческим. Притягательная сила русского полководца не становится слабее.

Кутузов внимателен к нуждам солдат, заботится о них как старший боевой товарищ.

Известно, что Толстой отрицал роль личности в истории, поэтому писатель делает Кутузова выразителем своих собственных взглядов на военное искусство. Вот почему его герой в деле победы признаёт один моральный фактор, «называемый духом войска». Эта теория Толстого ошибочна.





Напрасно думал чуждый
властелин

С тобой, столетним русским
великаном,

Померяться главою и – обманом


Тебя низвергнуть. Тщетно поражал

Тебя пришелец: ты вздрогнул – он
упал.

М.Ю. Лермонтов

Выводы

- ▶ Основным событием 3 и 4 тома романа «Война и мир» стала Отечественная война 1812 года.
- ▶ Толстой показал патриотическое воодушевление в войсках и среди мирного населения, размах и величие партизанской войны.
- ▶ Кульминационным событием войны стала Бородинская битва, в которой писатель показал мужество, героизм участников.
- ▶ Представителем народной войны стал полководец Кутузов. В романе он является воплощением народной мудрости, «простоты, добра и правды».



«Война и мир» - одна из немногих в мировой литературе 19 века книг, к которой по праву прилагается наименование роман – эпопея. События большого исторического масштаба, жизнь общая (а не частная) составляют основу ее содержания; в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды; в ней показан русский национальный быт».

Л.Д. Опульская