



**Знакомьтесь,  
Смольный собор!**



**Смольный Воскресенский собор – одна из самых живописных построек Санкт-Петербурга и часть архитектурного ансамбля Смольного монастыря, который создали по желанию императрицы Елизаветы Петровны, дочери Петра Великого.**

Собор возводили на протяжении **87** лет, и это стало рекордно долгим сроком строительства



Смольный собор является центром монастырского комплекса. С четырех сторон **вокруг него выстроены церкви,** а все пространство архитектурного ансамбля **образует форму креста.**



До основания Санкт-Петербурга на левом берегу Невы, около ее излучины, располагалось старинное село Спасское. При Петре I, к **1725** году, на этом месте устроили большой Смольный двор, где хранили смолу и варили деготь для постройки судов.



Автор проекта – Бартоломео Франческо Растрелли, архитектурный стиль – барокко, дата основания – **1748** год, завершающие отделочные работы – **1835** год, высота собора – без малого **94** метра, количество куполов — пять. Угловые церкви больше напоминают дворцовые сооружения. Они соединены между собой галереями двухэтажных жилых корпусов с ритмично повторяющимися арками в фасадах. Голубые стены под золочеными куполами, белокаменная лепнина придают сооружению торжественный вид.



**В 1751** году, когда были завершены подготовительные работы и установлены фундаменты, началось непосредственное возведение собора, щедро финансируемое из государственной казны. Над воплощением проекта в жизнь ежедневно трудились тысячи солдат и мастеровых, строительство продвигалось достаточно быстро.

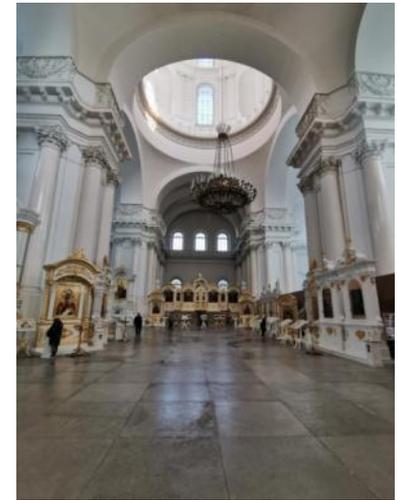
Но в **1757** году Россия вступила в Семилетнюю войну, что потребовало отвлечения финансирования на военные нужды. Строительные работы замедлились, а после смерти императрицы Елизаветы Петровны в **1761** году и вовсе прекратились. Франческо Растрелли в **1762** году вернулся в Италию. После его отъезда главным архитектором назначили Ю. Фельтена, помощника Растрелли еще по сооружению Зимнего дворца. Он работал в Смольном с **1765** по **1775** годы, выпавшие на царствование Екатерины II.



Между тем, сам собор оставался недостроенным на протяжении почти **70** лет, что постепенно ухудшало его состояние. Продолжили достраивать храм лишь в конце **1820-х годов по распоряжению императора Николая**

**I. Утвердили переработанный проект русского архитектора Василия Стасова, согласно которому:**

- очистили подвалы храма от воды
- заменяли поврежденную кирпичную кладку и кровлю
- купол покрыли цинковым железом и окрасили в лазоревый цвет с золотыми звездами
- в стенах проложили трубы печей
- колонны облицевали белым искусственным мрамором
- установили мраморные ступени и площадки для алтарей
- на фасаде установили скульптурные украшения, выполненные по рисункам самого Растрелли



### **Внутреннее убранство и святыни собора**

**Интерьер** церковного зала также был **оформлен по проекту Василия Стасова:**

выполнена облицовка белоснежным искусственным мрамором

множественный лепной декор оформлен в виде ангельских ликов, цветочных гирлянд, пальмовых и оливковых ветвей, морских раковин

установлены три иконостаса

церковная кафедра обрамлена изысканной резьбой

ограждение перед алтарями – балюстрада, изготовлено из граненого хрусталя



### История существования

На протяжении всего времени своего существования Смольный собор выступал в разных ролях.

#### Учебный храм

С **1764** по **1917** годы в стенах Смольного монастыря действовал институт благородных девиц – первое в России женское учебное заведение. Сразу после своего основания, при императрице Екатерине II – преемнице Елизаветы Петровны, заведение именовалось «Императорское воспитательное общество благородных девиц».

В **1796** году его взяла под свое ведение императрица Мария Федоровна, супруга Павла I, основав благотворительное Ведомство учреждений. В **1806** году для воспитанниц выстроили отдельное здание — Смольный институт, который стал еще одной частью монастырского комплекса.



### Концертная площадка

На протяжении **25** лет Смольный собор был площадкой, где устраивали ежегодные концерты инструментальной музыки. В **1990** году здесь организовали концертно-выставочный зал, установили свето - музыкальное оборудование. В **2010** году появился электронный орган, и визитной карточкой собора стали органные концерты. Последний из них был дан в январе **2016** года.



В **2016** году он снова стал действующим православным храмом – его передали в ведение Церкви. Но регулярные богослужения стали проводить там еще с **2010** года. Первую Божественную Литургию совершили в соборе **7** апреля **2010** года в праздник Благовещения.



Здесь самая высокая смотровая площадка Санкт-Петербурга, с которой открывается панорама излучины Невы, Смольного ансамбля, вид на Большеохтинский мост, Эрмитаж и другие достопримечательности



Во время реставрационных работ в Смольном **были найдены** длинные **подземные ходы**. Это находка положила начало легенды о том, что от подвалов Смольного выстроили ветку метрополитена для эвакуации представителей власти Ленинграда. **Первое** в городе **бомбоубежище организовали** именно под Смольным собором.