

Ордера Древнего Рима

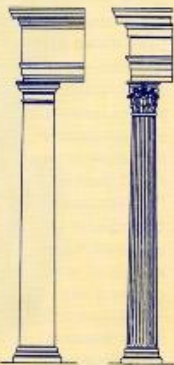
Тосканский
КОМПОЗИТНЫЙ

Тосканский ордер



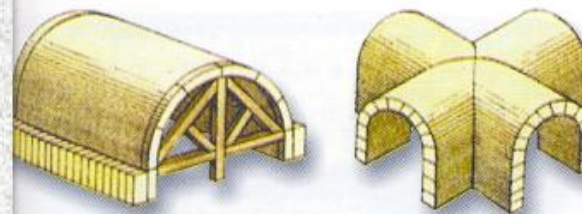
сводчатокупольная конструктивная система

Тосканский
ордер Композит-
ный ордер



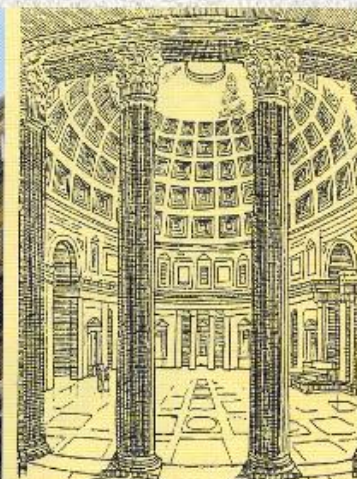
Тосканский ордер похож на дорический, но имеет гладкий ствол и базу. Заимствован у этрусков. Комбинация коринфской капители с ионическими волнистыми капителями привела к появлению композитного ордера.

Колизей
(реконструкция)

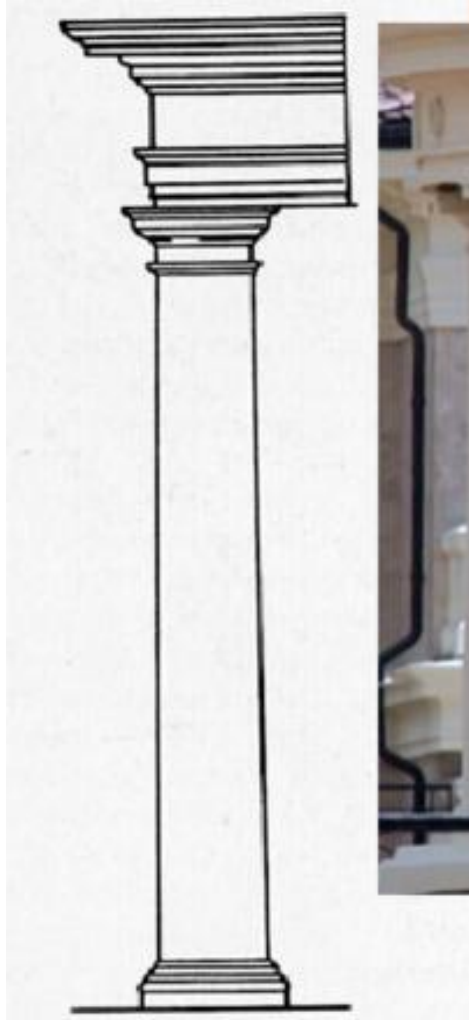


Бочарный и крестовый своды

Римская
базилика



ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР



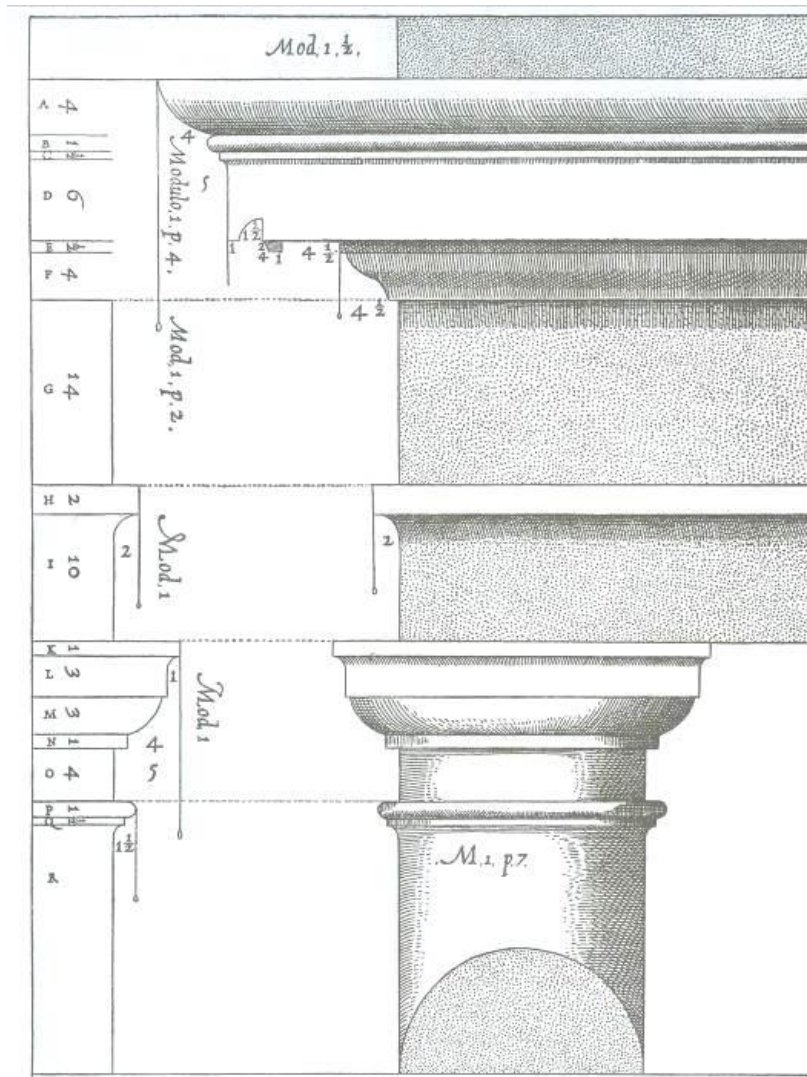
ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР

ТОСКАНСКИЙ ОРДЕР

Тосканский ордер – архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме на рубеже I века до н. э. и I века н. э.

Упрощенный вариант дорического ордера:

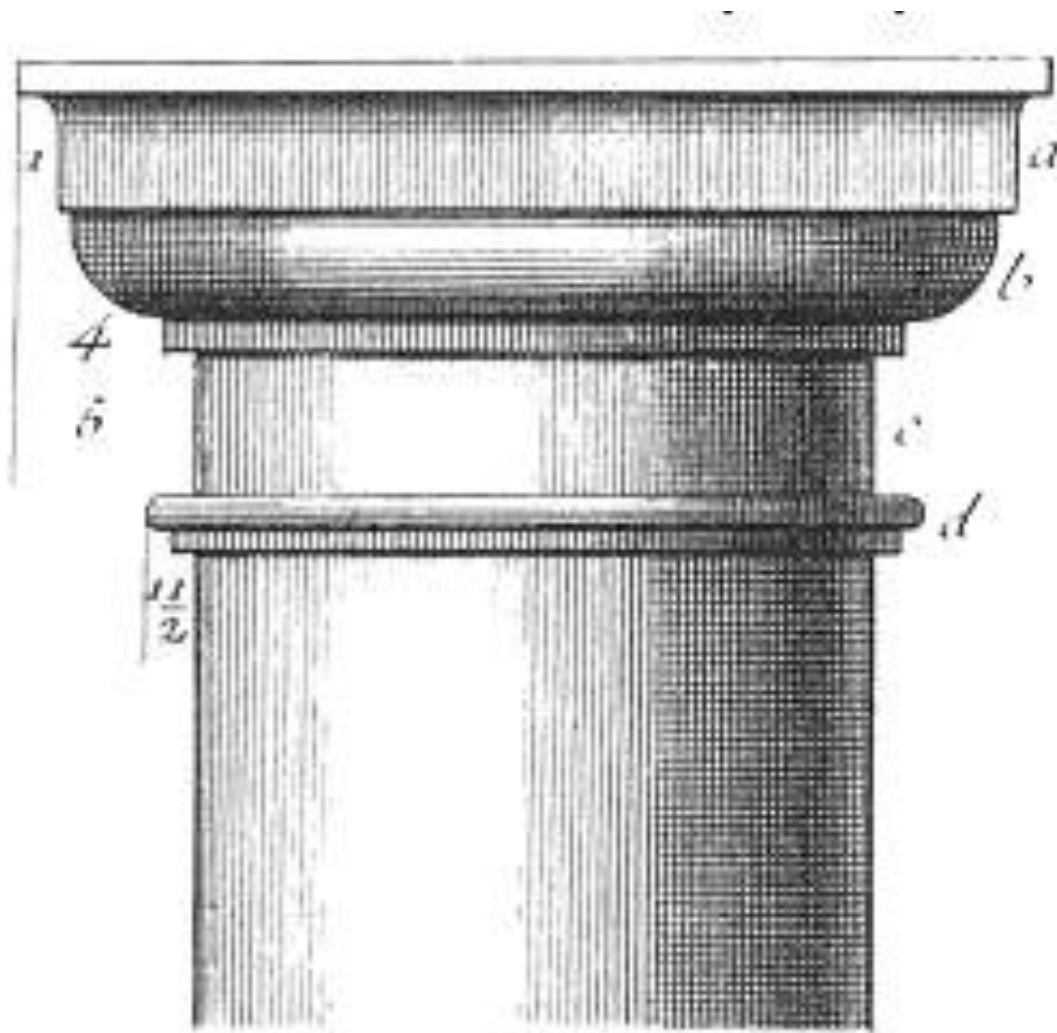
- гладкий фриз
- колонна без каннелюр.
- Диаметр основания колонны ордера составляет $1/7$ ее высоты



Haec sunt scripta in generale qui adhibentur le principali misure per far l'ordine Toscano qui et nella faccia antecedente ho disegnato

Тосканский ордер состоит из архитектурных обломов.

Капитель Тосканского ордера

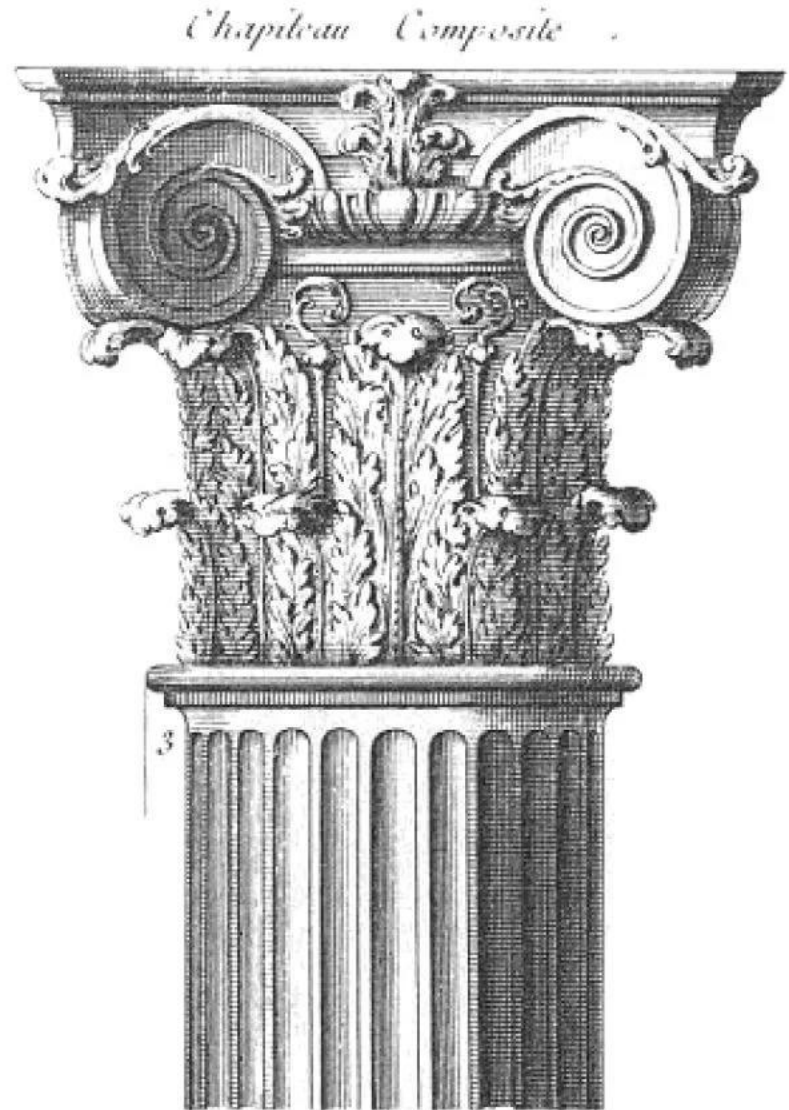


Композитный ордер



Композитный ордер

- Отличие в капители: черты капителей **коринфского** и **ионического** ордеров



Композитный ордер.

Триумфальная арка императора Тита в Риме (I век)



- ордер выдвигающийся из стены вместе с антаблементом - **раскрепованный**



Раскреповка



небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза (участок над колонной); применяется для членения или пластического обогащения фасада.

древнеримские колонны
ордеры отличаются от
греческих **наличием**
пьедесталов.



Пьедестал -
художественно
оформленное **основани**
е.



Tuscan



Doric



Ionic



Corinthian



Composite

- **Модуль - диаметр колонны;**

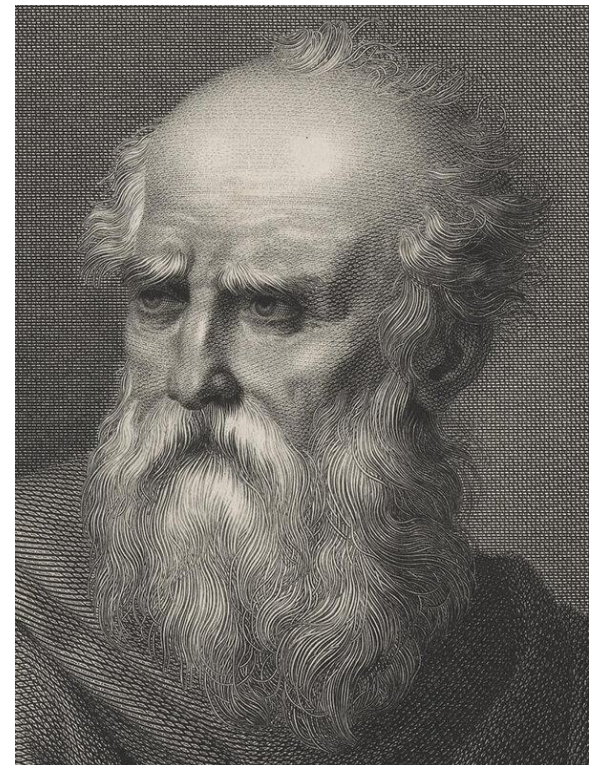
Теория ордеров

Построение ордеров.

Пропорцию

История изучения ордеров

- Римский архитектор **Марк Витрувий Поллион**. Тракта**т «Десять книг об архитектуре»** (I в. до н. э.) - основные правила (каноны) **ордерной системы**.



Трактат «Десять книг об архитектуре»

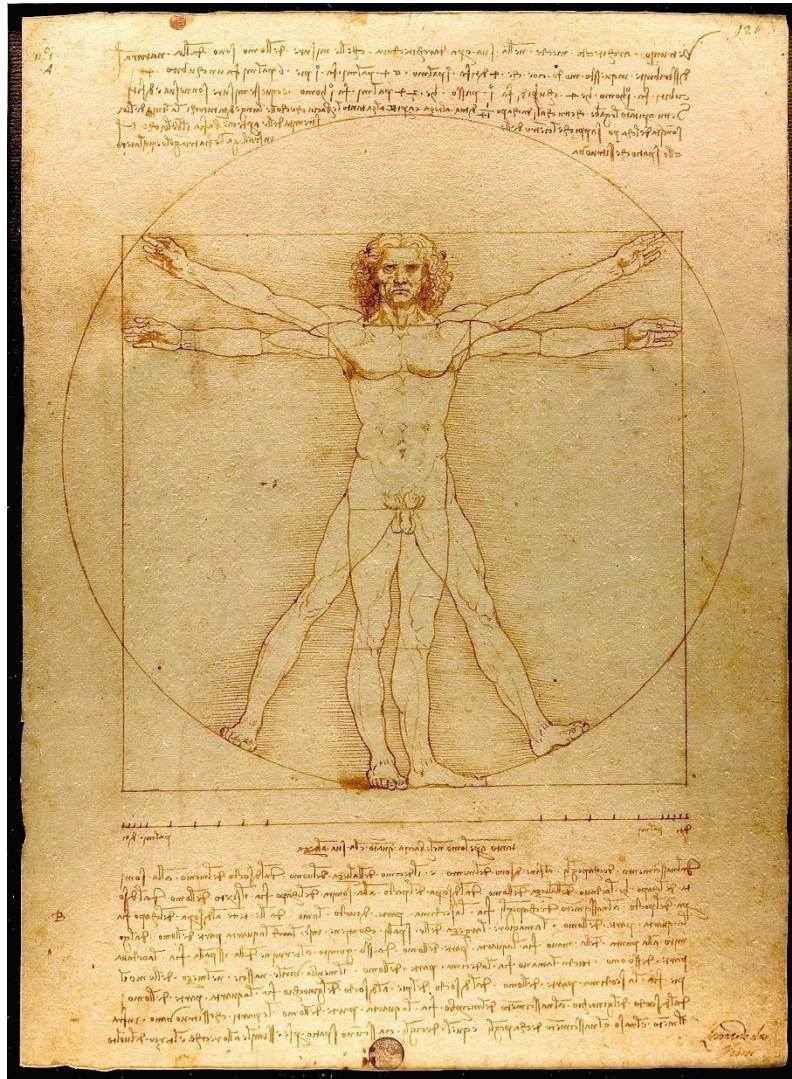


обобщил в трактате
опыт **греческого и**
римского зодчества

Зодчество - искусство строить
и проектировать здания.

Витруви́анский человек

Леонардо да Винчи



Витруви́анский человек (лат. *Homo vitruvianus*) — изображение, созданное Леонардо да Винчи (в 1490—1492 г.) как иллюстрация для книги, посвящённой трудам античного римского архитектора Витрувия.

Эпоха Возрождения

- **трактат Виньолы** «Правило пяти ордоров архитектуры».
 - **Андреа Палладио** «Четыре книги об архитектуре»
- Эти два исследования, основанные на тщательном изучении античности, послужили теоретической базой для многих архитектурных произведений.

разработали
своеобразную меру –
**КАНОН – закон, по
которому стоитя
ордер.**

Виньола и Палладио описали пять ордеров:

- **простые** (тосканский и дорический)
- **сложные** (ионический, коринфский, КОМПОЗИТНЫЙ).
- Различие в художественной характеристике каждого ордера определяется:
- **пропорциями**
- **различной трактовкой частей и деталей.**

Пропорции ордеров

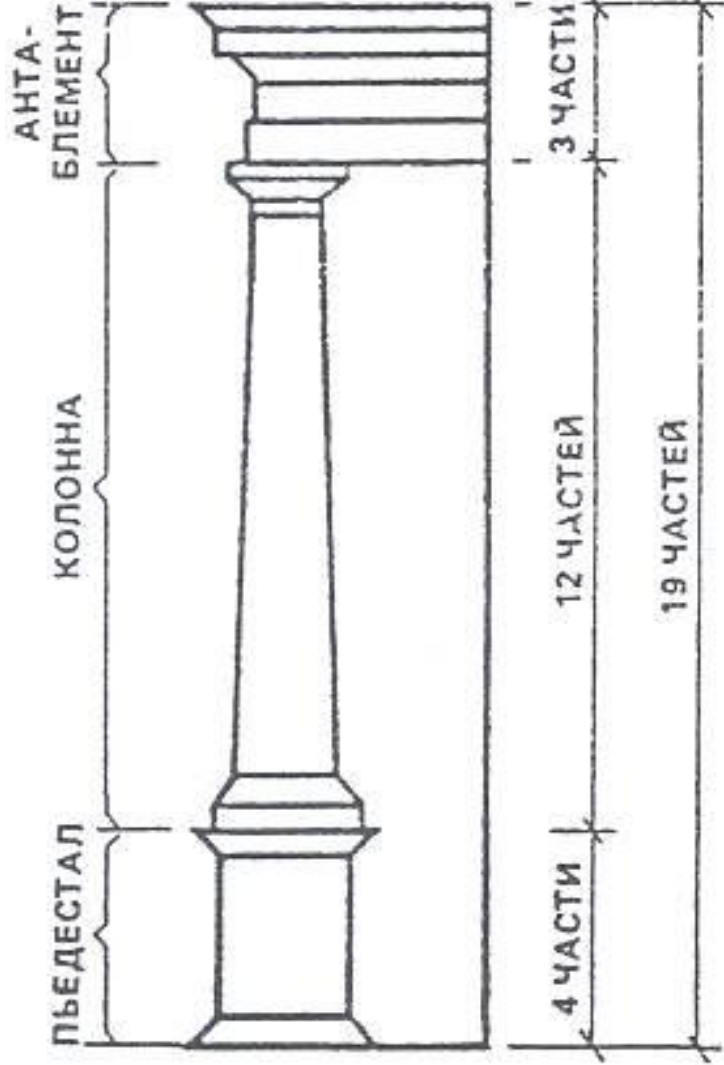
- Пропорции - соотношение размеров (длины, ширины и высоты) самого сооружения и его деталей.
- **Интерколумний** - пролетами между рядом стоящими колоннами.
 - Единицей измерения в архитектурных ордерах является **«модуль»**, который равен половине диаметра колонны (по Витрувию)

Модуль – общая мера, выраженная в условных единицах

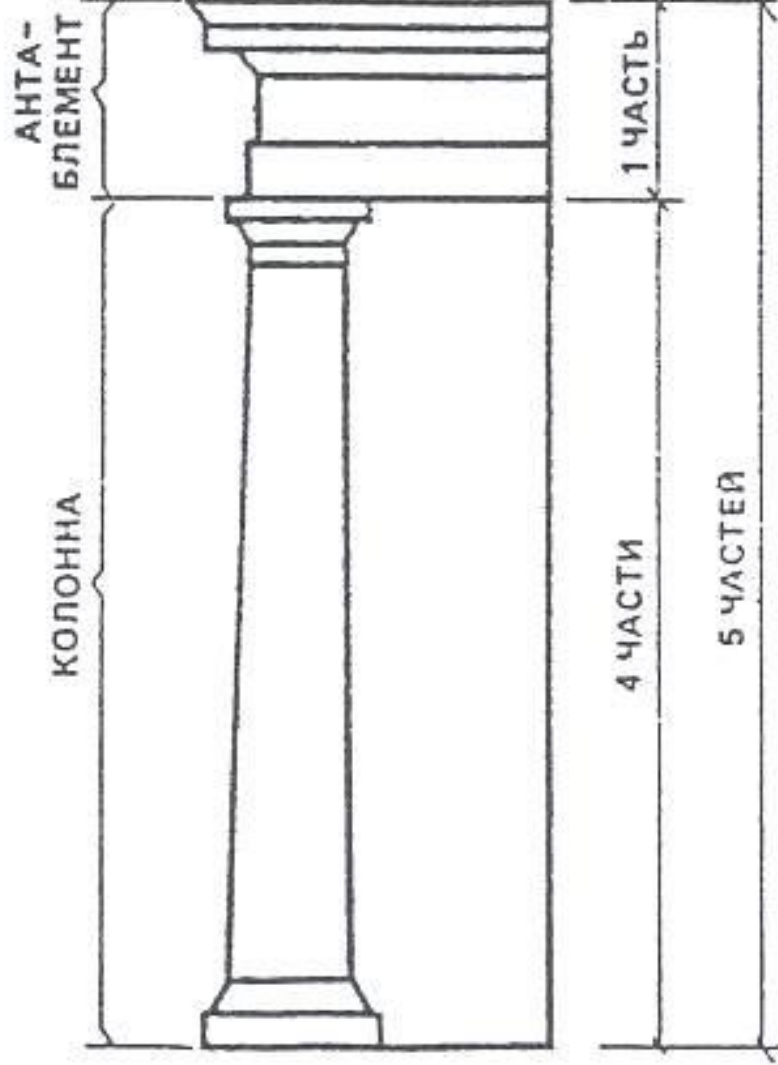
- **Модуль у Виньолы**
равен нижнему радиусу колонны и делится для простых ордеров на 12 частей (парт) и для сложных – на 18 парт.

- **Модуль у Палладио**
равен нижнему диаметру колонны для всех ордеров, кроме дорического, и делится на 60 частей (минут). Модуль дорического ордера равен нижнему радиусу колонны и делится на 30 минут (табл. 1, 2)

Полный ордер

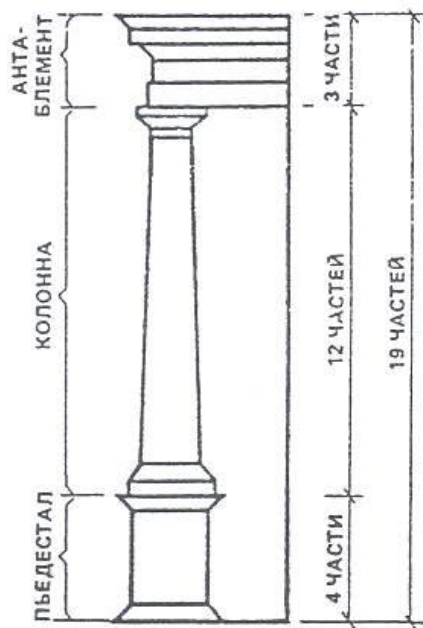


Не полный



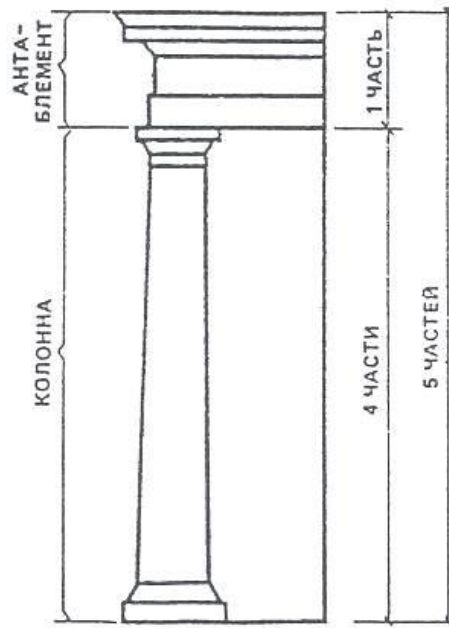
полные

- Полный ордер содержит все три названные выше части



неполные.

- не имеет пьедестала.

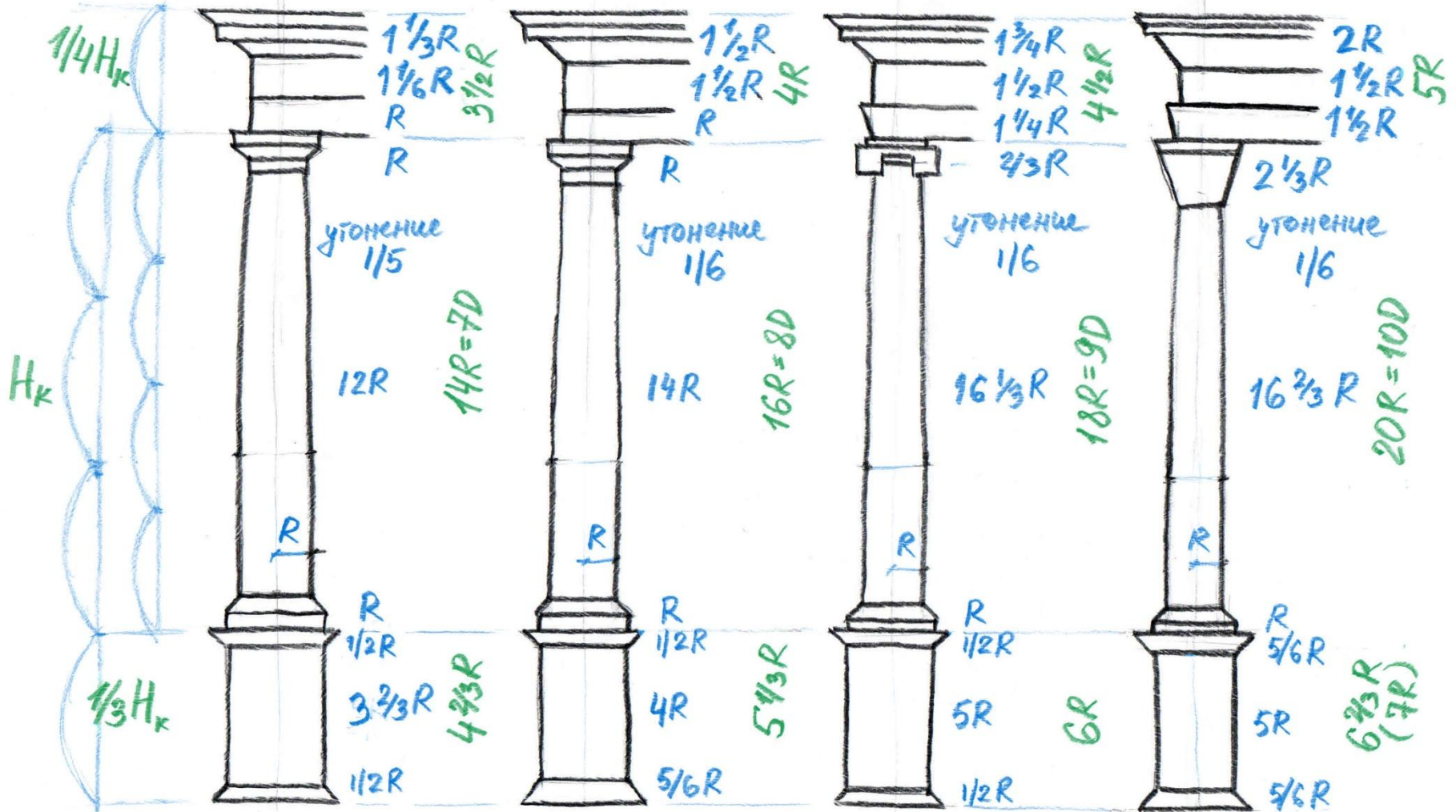


Тосканский

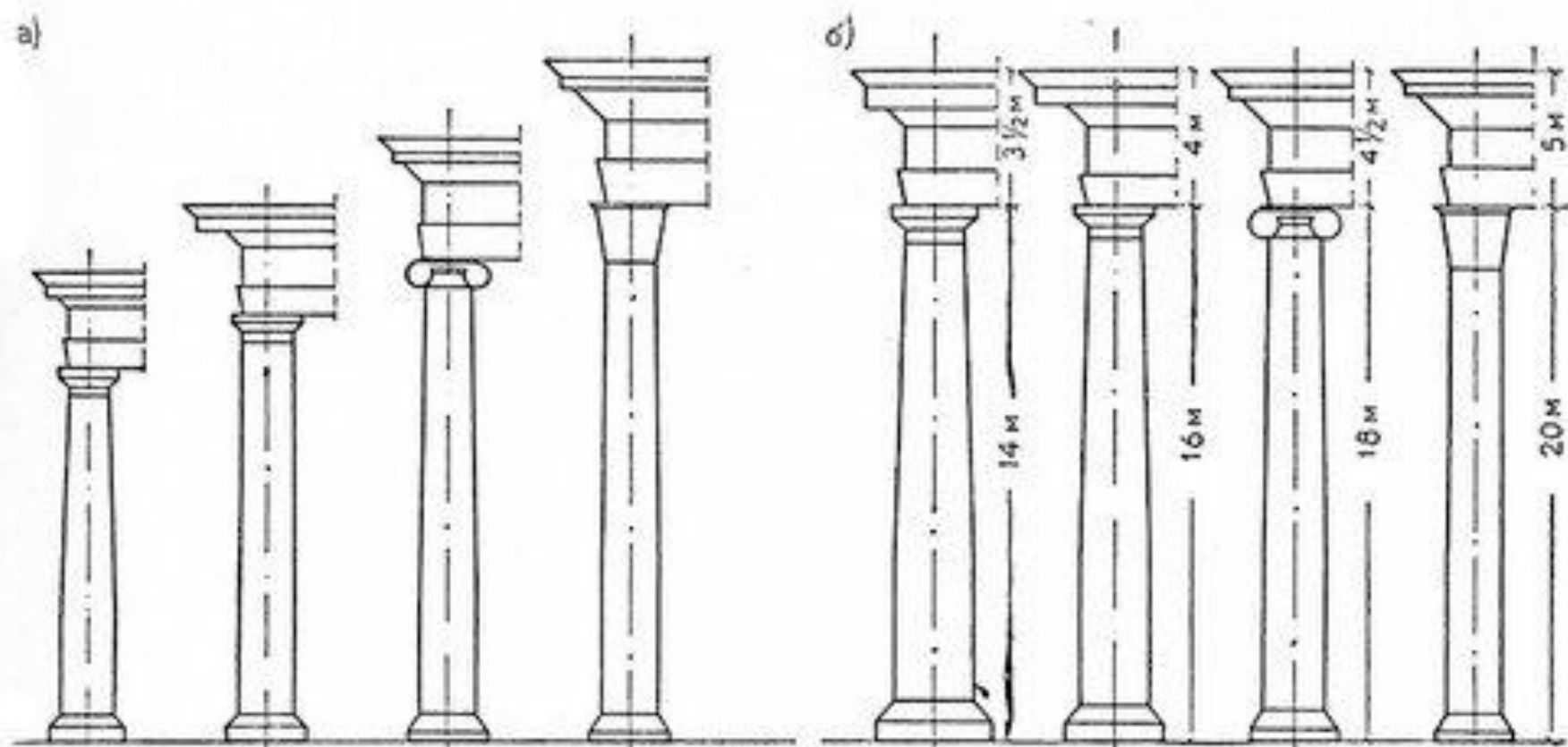
Дорический

Ионический

Коринфский



Ордера в массах при одной общей высоте,
но разных радиусов



Схемы ордеров

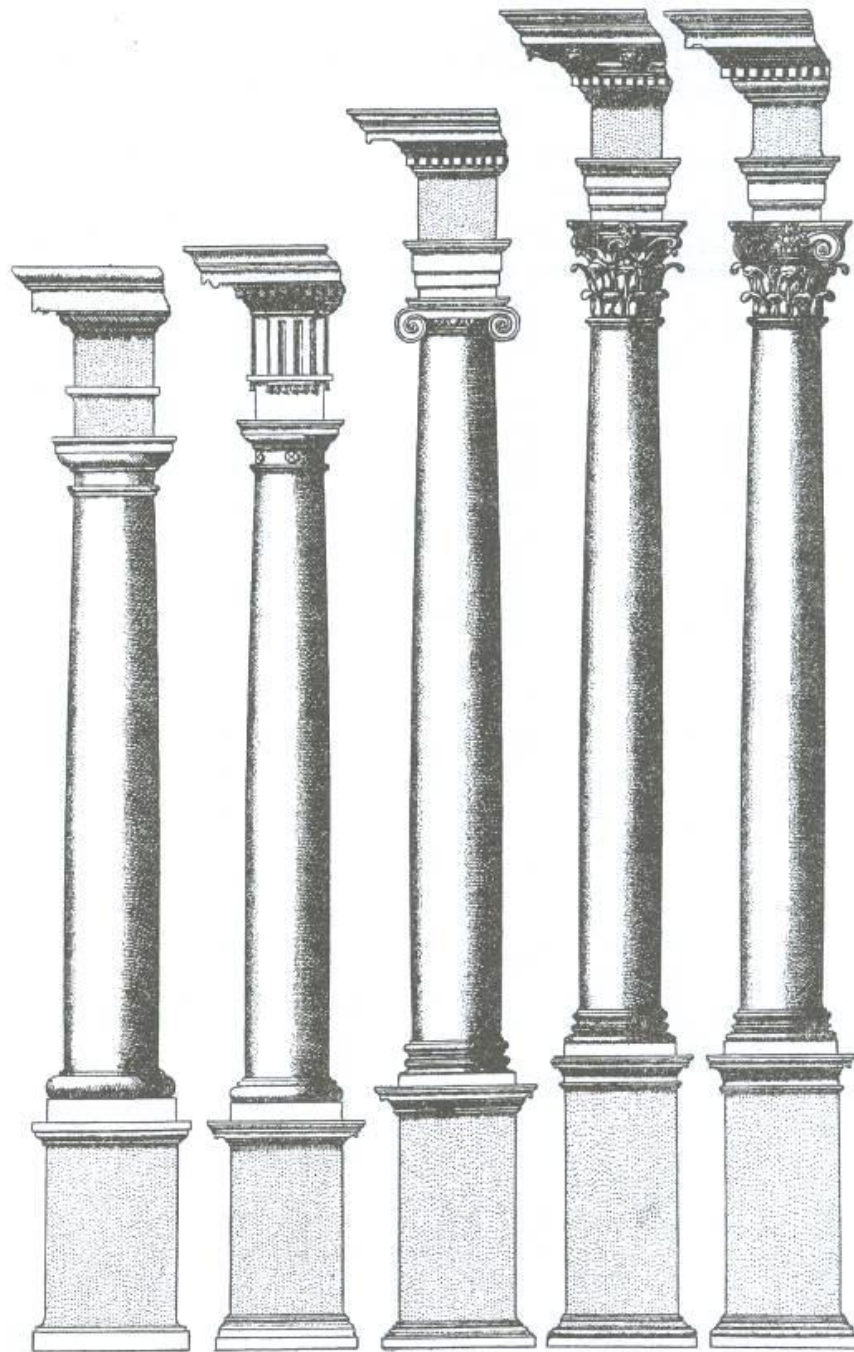
а — по Виньоле в одном модуле; б — по Виньоле в общей высоте;

Модуль по Виньоле

- Модуль - половина диаметра колонны (радиус).
- Модуль, в свою очередь, делится на строго определенное количество так называемых **парт**.
- Модуль тосканского и дорического ордеров делится на 12 парт (частей),
- Модуль ионического, коринфского и сложного ордеров делится на 18 парт

- уметь видеть в них здравый смысл, а не случайное нагромождение геометрических тел.

- Колонна греческого дорического ордера устанавливалась без базы, непосредственно на стилобат – верхнюю площадку стереобата (трехступенчатое основание, покоящееся на выровненной поверхности фундамента – **евтинтерии**).



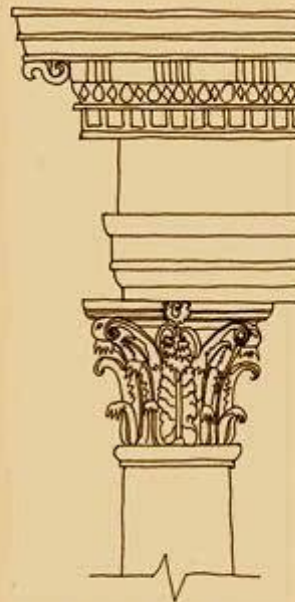
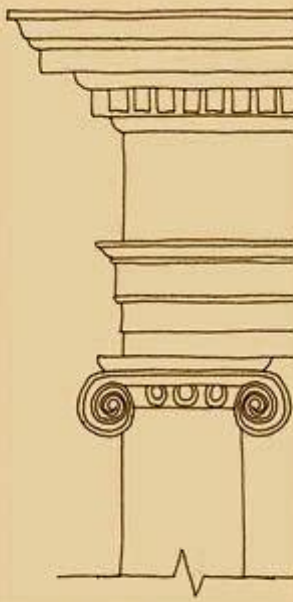
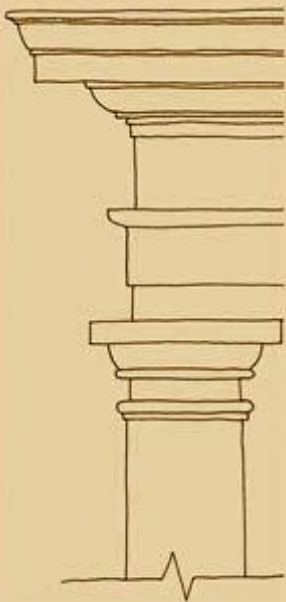
TOSCANO

DORICO

IONICO

CORINTHO

COMPOSITO



CORNICE
 DENTILS
 FRIEZE
 ARCHITRAVE
 CAPITAL
 SHAFT
 BASE

ENTABLATURE
 COLUMN
 STYLOBATE

Tuscan

Doric

Ionic

Corinthian

Composite