

Европейская культура конца XVIII- сер. XIX в

1. Романтизм

(на рубеже XVIII - XIX вв.).

2. Критический реализм

(сер. XIX в.).

Романтизм.

- Идеи свободы и равенства французской революции оказались утопической мечтой.
- Эпоха революции сменилась наполеоновской империей, падение Наполеона привело к реакции.
- Это породило разочарование жизнью и породило новую «модную болезнь» - мировая скорбь, вечная тоска и нового героя, не находящего себе места и ищущего смерти.
- Психологический надрыв выражали поэты и писатели многих стран мира, но властителем дум стал лорд Байрон и его герой Чайльд-Гарольд.



Психологический надрыв выражали поэты и писатели многих стран мира, но властителем дум стал лорд Байрон и его герой Чайльд-Гарольд.



Г. Гейне.

О, пусть я кровью изойду,
Но дайте мне простор скорей.
Мне страшно задыхаться здесь,
В проклятом мире торгашей...
Нет лучше мерзостный порок,
Разбой, насилие, грабеж,
Чем счетоводная мораль
И добродетель сытых рож.
Эй, тучка, унеси меня,
Возьми меня в далекий путь,
В Лапландию, иль в Африку,
Иль хоть в Штеттин -
куда-нибудь!.

Большой капиталистический город был чужд восприятию романтиков, поэтому они воспевали историческое прошлое (историю средневековья), сферу чистого разума (фантастику, сказки), не тронутые цивилизацией страны (экзотику Востока).



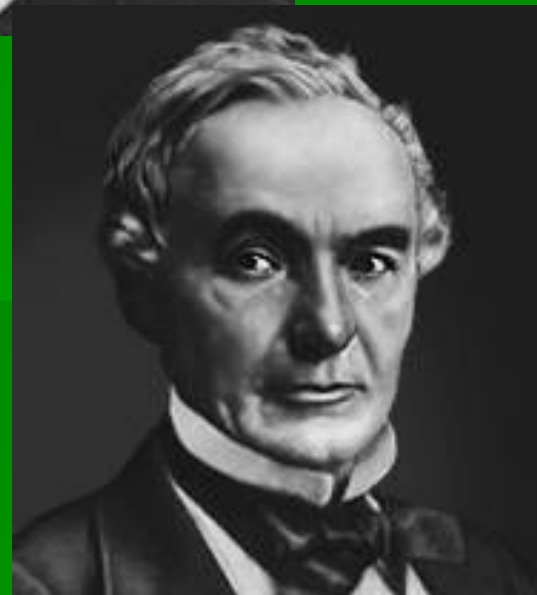
В. Скотт



В. Гюго



Т. Гофман



П. Мериме

Музыка романтизма.

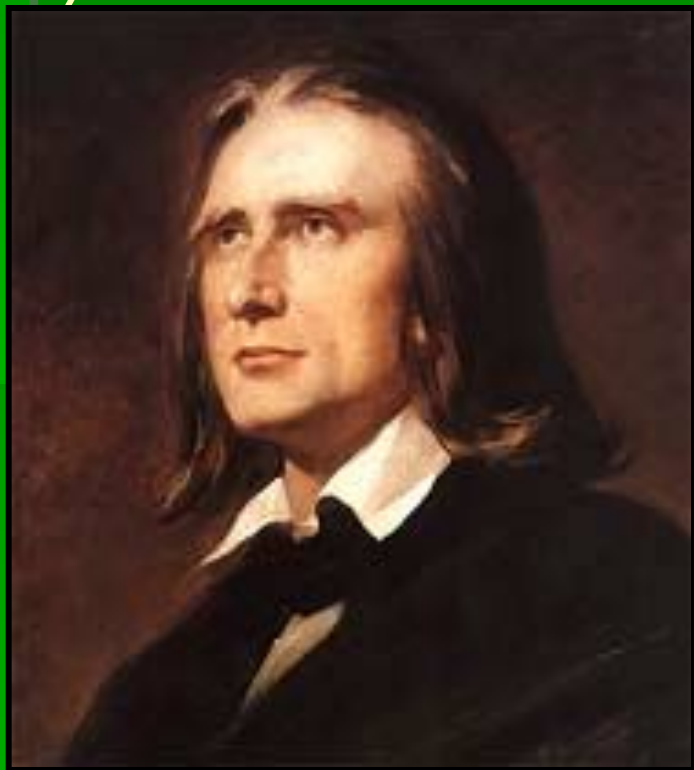


Р. Вагнер



Р. Шуман

Композиторы - романтики начали систематическое изучение народной музыки. Лист, Шопен ввели в обиход европейской музыки польские, венгерские народные мелодии. Баллады, былины, легенды, народные песни легли в основу не только романтической музыки, но и изобразительного искусства.



Архитектура. Стиль неоготики.



Здание парламента в Будапеште



Здание парламента в Лондоне

Живопись романтизма.

1. Эстетика романтического пейзажа (ночное кладбище, море, старинный замок).
2. Композиционное сочетание портрета и пейзажа (Гейнсборо).
3. Этюды с натуры (естественная живопись Констебла).
4. Природа как самодовлеющий образ в искусстве (Тернер).
5. Теория Гете о «плюсовых» цветах - красный, желтый, зеленый, порождающих ощущение радости, счастья, теплоты; и «минусовых» цветах - синий, пурпурный, сизо-зеленый, вызывающих чувства беспокойства, страха, тревоги.

Т. Гейнсборо.



«Портрет дамы в голубом»



«Мэри, графиня Хоув»

Дж. Констебл.



«Пашня»



«Шлюз и мельница»

У. Тернер.



«Музыкальная гостиная»



«Пожар в парламенте»

Революционный романтизм
Э. Делакруа
«Свобода на баррикадах».



Критический реализм.

- Связан с прогрессивными общественными отношениями.
- Нацелен на полное отражение реальной жизни.

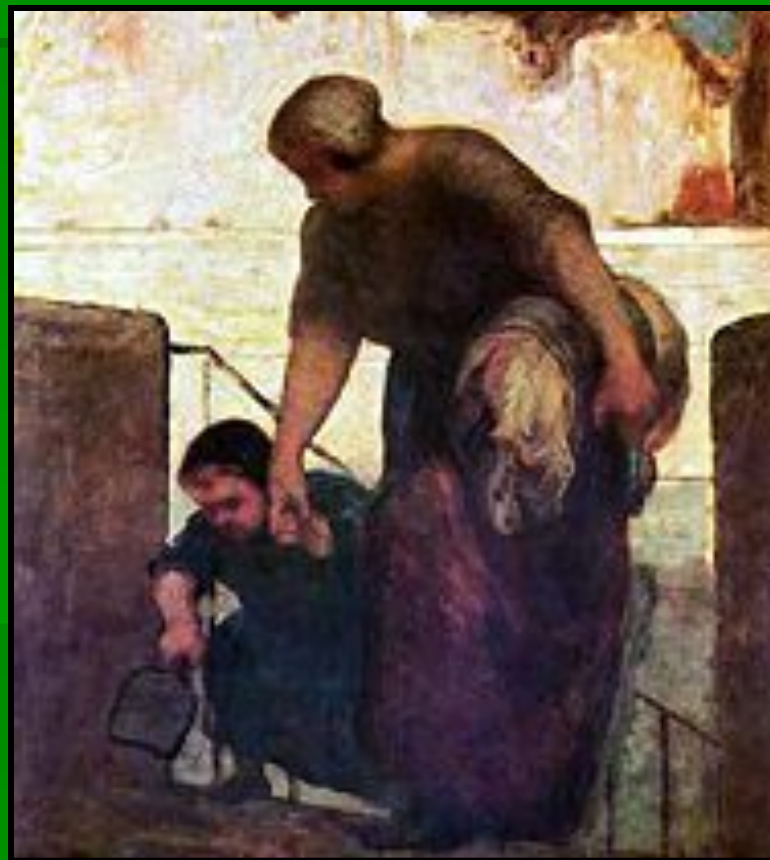
В живописи крупнейшими
представителями реализма
были

О. Домье и К. Курбе.

Оноре Домье.



«Вагон третьего класса»



«Прачка»



*Оноре
Домье*

*скульптура
«Дон Кихот»*



Г. Курбе.

«Дробильщики камней»



«Крестьяне из Флажи»