



ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ (ВОСПРИЯТИЕ)

УЧЕТ ФАКТОВ,
МЕХАНИЗМОВ И
ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ В
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Определение

- представляет собой отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии на органы чувств. Результатом этого процесса является так называемый перцептивный *образ*.

УЧЕТ ОБЩИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

- Роль мотивации;
- Роль апперцепции;
- Предмет и фон восприятия;
- Роль общения и совместной деятельности;
- Учет возрастных и профессиональных особенностей социальной перцепции.

Роль мотивации

- создание заинтересованного отношения к учению;
- формирование установки - готовности к восприятию нужного материала;
- средством формирования установки на восприятие является словесная инструкция.

Роль апперцепции

- результаты восприятия во многом определяются прошлым опытом, интересами, знаниями человека;
- излагая новый материал по любому предмету, целесообразно апеллировать к жизненному опыту учеников;
- новые впечатления в значительной степени могут стирать следы старых (выбор ограниченного числа наглядных пособий для учебного занятия, между демонстрацией должны быть оптимальные паузы)

Предмет и фон восприятия

- Необходимым условием восприятия является выделение предмета из общего фона окружающей действительности, при этом каждая часть воспринимаемого объекта зависит от того, в каком окружении она дана. Например, светлые предметы кажутся больше, чем такие же по размерам темные, цвет существенно меняется в зависимости от расстояния предмета до человека, вертикальные линии по сравнению с горизонтальными обычно переоцениваются.

Предмет и фон восприятия

- восприятие фигуры, предмета, особенно незнакомого, начинается с осмотра контура, затем уже различаются пропорции, отдельные детали;
- лучше всего распознаются условные знаки, контур которых образован прямыми линиями;
- контрастность, необычность предметов, для чего удачным средством является использование различных цветов, разной толщины и характера шрифта, определенное расположение рисунков на плакате, доске (черный—белый и черный — ярко-желтый).

Предмет и фон восприятия

- Для обеспечения точности и полноты восприятия необходимо правильно выбирать и место размещения информации: главный материал должен располагаться в центре.
- Домашнее задание лучше записывать с краю в углу доски (целесообразно в одном и том же месте), материал для повторения—на откидных досках, а новый материал, основные понятия—в центре доски.

Роль общения и совместной деятельности

- Возникающий в условиях общения образ воспринимаемого предмета (или его изображения) может сказаться более адекватным за счет дополнительной информации, получаемой от партнера и из своего прошлого опыта. Таким образом, в условиях общения быстрее включается механизм апперцепции, повышающей эффективность восприятия.

Роль общения и совместной деятельности

- при переходе от индивидуального восприятия времени к его восприятию в присутствии других точность возрастает почти в три раза, а в результате обсуждения—в семь раз;
- при обмене мнениями резко улучшается также объем восприятия геометрических фигур.

Роль общения и совместной деятельности

- необходимо организовать работу таким образом, чтобы успех ученика был не только очевиден для него самого, но и замечен остальными школьниками.
- для тех детей, которые не в полной мере справляются с программой, необходимо организовывать не индивидуальные, как часто практикуется, а коллективные занятия, так как условия «соприсутствия» облегчают познавательную деятельность, особенно при исходно низком уровне мотивации.

Учет возрастных и профессиональных особенностей

- при составлении словесных портретов с возрастом уменьшается количество элементов, отражающих оформление внешности, т. е. случайных, ситуативных признаков;
- возрастает количество элементов, характеризующих экспрессивные черты выразительного поведения человека (мимики, типичной позы, типичных жестов) и черты, описывающие физический облик человека, особенности его телосложения

Учет возрастных и профессиональных особенностей

- С возрастом растет количество признаков, на которые ориентируются школьники при оценивании личности и поведения других учащихся.
- Младшие школьники - уделяют качествам, связанным с отношением к учебе, к успеваемости, с дисциплинированностью, особенностями внешнего вида (опрятностью), дружелюбием, добротой.
- Подростки - акценты смещаются на моральные качества: смелость, честность, скромность, общительность, порядочность.
- В юности значимы такие качества, как верность дружбе, готовность прийти на помощь, умение хранить секреты, самостоятельность, инициативность, привлекательная внешность.

Учет возрастных и профессиональных особенностей

- Восприятие и понимание личности зависит от пола как субъекта, так и объекта восприятия. Учителя-мужчины лучше характеризуют мальчиков и дают более точную оценку отношения к труду.
- Учителя-женщины более наблюдательны, полнее и глубже понимают учащихся, их интеллектуальные, волевые черты, отношение к людям, к себе.
- Учителя переоценивают физическую силу юношей и завышают оценку умственных качеств у девушек.

УЧЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ В ВОСПРИЯТИИ

- **Учет индивидуальных различий в характере восприятия;**
- **Учет процессуальных характеристик;**
- **Учет различных видов восприятия;**
- **Учет индивидуальных различий в восприятии и оценке времени.**

Учет индивидуальных различий в характере восприятия

- Аналитики – четкое выделение форм и движений, частных частей; стремятся проанализировать все детали, подробности и затрудняются в самостоятельном выделении основного смысла.
- Синтетика — склонность к сведению всего комплекса форм в целостные образы, к обобщенному отражению явлений и предметов, но, как правило, не придают значения деталям, не видят их, что нередко приводит к ошибочным обобщениям.
- Аналитико-синтетический тип восприятия, предполагающий наличие стремления к пониманию основного смысла явления, оценке его структуры и фактическому подтверждению, детальной характеристике предмета или явления.

Учет процессуальных характеристик

- Одни быстро фиксируют взором наиболее значимые пункты, детали, охватывают объект в целом. Вычленяют пространственные соотношения путем их непосредственного видения. Действия: следить за правильностью, точностью сенсорных эталонов
- Другие делают это медленно, развернуто во времени, путем поэлементного сравнения признаков, привлекают для этого систему умозаключений. Действия: не поторапливать. стараясь вместе с тем формировать рациональные способы восприятия.

Учет различных видов восприятия

- **«художественный»**, характеризующийся конкретным видением темы, возможностью создавать собственные образы;
- **«мыслительный»**, при котором понятия определяются в самой общей форме, детали часто истолковываются слишком однозначно и наблюдается большая произвольность в истолковании темы;
- **«средний»** тип, при котором дети неплохо справляются с непосредственно эмоциональным восприятием, хотя их эмоции несколько статичны, и способность к пониманию также существенно зависит от уровня их общего развития и возраста.

Учет индивидуальных различий в восприятии и оценке времени

- время, заполненное какой-то деятельностью, событиями, обычно проходит незаметно; если же время ничем не заполнено, никаких событий не происходит или они малозначимы для личности, то его промежутки переоцениваются.
- чем больше загружен ученик самостоятельной работой на уроке, чем больше проблем успевает он решить, больше открытий сделать, тем меньше он замечает, сколько времени длится урок.

Учет индивидуальных различий в восприятии и оценке времени

- дети и подростки обычно переоценивают малые и недооценивают большие интервалы времени значительно сильнее, чем взрослые.
- два типа восприятия времени: при первом обнаруживается тенденция к недооценке временных интервалов независимо от их длительности, при втором—к переоценке.
- два типа индивидуальных временных концепций. Люди с динамической концепцией восприятия времени переживают его как сжатое, насыщенное, быстрое, организованное. Другие же, со статичной концепцией восприятия времени, оценивают его как растянутое, стоячее, свободное от суеты, не нуждающееся в организации.