

Роль
материаловедения
в
графическом
дизайне

Петров Михаил ГД(к)2-21

Материаловедение

*Междисциплинарный раздел науки, изучающий изменения свойств материалов как в твёрдом, так и в жидком состоянии в зависимости от некоторых факторов. **Материаловедение** можно отнести к тем разделам физики и химии, которые занимаются изучением свойств материалов.*

Графический дизайн

Графический дизайн призван сделать окружающий нас мир прекраснее, комфортнее и проще, его задача в разрешении конкретных проблемных вопросов, связанных с функцией жизнедеятельности. Суть графического дизайна в создании новой формы и запоминающегося образа. Это касается всех видов дизайнерской продукции, будь то промышленное изделие, упаковка, одежда

Графический дизайн

Такая дисциплина как «Материаловедение» имеет в обучающем процессе прямое предназначение – давать теоретические знания и практические навыки в области применения материалов. При создании проектов любого назначения студенты, как будущие дизайнеры, должны свободно ориентироваться в выборе материалов и знать их возможности. Ряд учебных дисциплин, к которым можно отнести «Основы дизайна упаковки», «Проектирование», «Проектная графика» особо остро нуждаются в этих знаниях.

Графический дизайн

Графический Дизайн передовая область деятельности человечества, откликающаяся на все новшества науки и техники. Задача студента научиться использовать эти передовые технологии в своей работе. Знание материалов дает возможность более уверенно и творчески подходить к решению профессиональных задач, и поэтому основной целью дисциплины «материаловедение» является расширение кругозора знаний студентов в области назначения и применения

Материалы применяемые в Графическом дизайне

1.4 Графические материалы.



Цветные карандаши



Пастель



Фломастеры



Акварельные
карандаши



Уголь



Тушь



Графитные карандаши



Сангина

- Примеры графических материалов
- Ручки (гелевые, шариковые, капиллярные, линеры, роллеры и т.д.)
- Маркеры (линеры) • Карандаши (графитные, цветные, акварельные и т.д.)
- Пастель (пастельные карандаши, мелки; масляная пастель)
- Тушь (разных цветов) + Перо
- Кисточки
- Уголь
- Сангина
- Соус
- Сепия Дополнение к графическим материалам
- Акварель
- Гуашь

Примеры графических материалов

- Ручки (капиллярные, линеры, роллеры шариковые и т.д.)
- Капиллярные - имеют пишущий узел из пористого волокна, похожего на фломастер. Во всех капиллярных ручках в металлическую трубку вставлен волокнистый материал, а чернила текут сквозь него.
- Шариковые - имеют конический пишущий узел с шариком на конце. Во всех шариковых ручках пишущий узел устроен по одной схеме: металлическая трубка, по которой стекают чернила и шарик, на который эти чернила наматываются, оставляя в процессе письма линии на бумаге.

Примеры графических материалов

- Линеры - это ручка, состоящая из баллончика для туши и стержня, внутри находится тонкая игла, благодаря которой происходит стабильная подача краски. Линеры имеют свойство подстраиваться под силу нажима, из-за чего напряжение на руку при письме не ощущается. Предназначены они для письма, подписей, эскизов и т. д.
- Роллеры - Ручкой-роллером называется разновидность ручки, в которой для письма используется стержень, заполненный чернилами и с шариковым пишущим узлом на конце. В отличие от распространённых шариковых ручек, в которых пишущим материалом является чернильная паста, в ручках-роллерах используются гель или иная красящая жидкость на водной основе. Чернила в таких ручках хорошо впитываются, оставляют красивый, похожий на перо след. Пишущий шарик, как правило, имеет размеры 0.5 или 0.7 мм в диаметре.

Примеры графических материалов Карандаши Графитный карандаш (тюрк. *karadaş*, «кара» — чёрный, «даш» — камень, дословно, — чёрный камень)— инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки (в строительстве и на производстве). Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в

В отличие от Европы и России, в США для указания твёрдости используется числовая шкала.

Таблица соответствия шкал твёрдости

Оттенок	США	Европа	Россия
	#1	B	M
	#2	HB	TM
	#2½	F	-
	#3	H	T
	#4	2H	2T

Закреть



- Пастель - это результат смешивания мела, пигмента и связывающей массы до состояния пасты. В дальнейшем ее формируют в палочки и отправляют на просушку. В результате перед нами - практически чистый пигмент. Поэтому пастелью можно создать нежный, но насыщенный цветовой эффект, который не могут предложить другие художественные краски
- Мягкая пастель. Это традиционная и наиболее широко используемая форма. Отличается удивительной насыщенностью оттенков. Но легко крошится до состояния порошка. Представлена в самом широком диапазоне цветов - в коллекциях некоторых художников до 500 оттенков. Идеально подходит для смешивания, наложения, наслаивания, живописных эффектов. Выпускается в виде цилиндрических палочек. Есть вариант в баночках - пигмент наносится специальной губкой.

Конец

На современном рынке производства Графическому дизайнеру просто необходима дисциплина “материаловедение” При создании проекта пригодится знание материаловедения так как оно дает возможность более уверенно и творчески подходить к решению профессиональных задач.