

КАЗАЧИЙ КОСТЮМ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Оглавление

1. Историческая справка
2. Мужской костюм
3. Женский костюм
4. Заключение



Историческая справка

Донское казачество образовалось в конце 15 начале 16 веков из крестьян, бежавших от своих владельцев на земли, куда не достигала рука государственной власти.

При Иване Грозном, в 1570 г., казаки объединились в самоуправляемую военно-политическую организацию – Войско Донское и встали на защиту интересов России.

Недаром слово «казак», в переводе с тюркского, означает «вольный человек» или «легко вооруженный воин». Еще донских казаков называют «степные рыцари».

Жизненные условия наложили свой отпечаток на культуру казачества, в том числе и на одежду.



Казачи свободно относились к самобытности в одежде и рассматривали ее как признак своей самостоятельности. На Дону любили одежду ярких живописных расцветок, которую казаки привозили из походов.



«Их одежда, уборы и оружие, — пишет историк Сухоруков, — принадлежали разным племенам и народам. Собственно своих одежд долгое время у них не водилось. Русские, турецкие, черкесские и татарские одежды составляли их пестрый наряд, иногда по цветовой гамме и сочетанию вещей весьма и весьма странный».



Кроме того, одежда казаков отличается в зависимости от их места проживания.



Кубанские
казаки



Донские
казаки



Терские
казаки



Запорожские
казаки

Одежда донских казаков

Мужская казачья одежда

Костюм низовых казаков поражал своей необычностью. Он представлял собой причудливую смесь русских, малороссийских, польских, татарских, калмыцких, турецких, черкесских элементов.

Мужской костюм низовых казаков включал рубаху калмыцкого покроя, широкие шаровары, вбравшиеся в сапоги, зипун, кафтан, баранью шапку, яркие кушаки.



Шаровары, как и рубаха, были основными частями мужской одежды. Эта одежда была и нательной и выходной одновременно

Они, как правило, заправлялись в сапоги.

Шаровары отличались по цвету. В будни носили только синие (киндечные), а в праздничные и свадебные дни наряжались в красные (кырмызовые).



Особое значение имели казачьи лампасы, знаменуя принадлежность их хозяина к вольному воинству. Не случайно так гордились и гордятся ими казаки.



Сверху на рубаху и штаны надевали бешимет. **Бешимет** – это кафтан с перехватом, иногда отрезной в талии, но не со сборками, а с клиньями. Его шили из разных тканей на подкладке, часто стеганным на вате. Бешимет был длиной чуть выше колен или до колен. Воротник всегда был стоячим, рукава узкими и длинными.





художник Олег Федоров

Зипун — это вид
распашной одежды
(часто из верблюжьей
шерсти)
полуприлегающего,
расширенного к низу
силуэта, с узкими
рукавами, без ворота,
надевавшийся поверх
рубахи.

Чекмень — старинная верхняя одежда казаков удобная для верховой езды. Он шился из сукна в талию и с широкими рукавами, стянутыми в запястье манжетом; полы обшиты кругом широкой парчовой или узорчатой цветной лентой.

Черкеска — распашной
однобортный кафтан без
ворота, длиной ниже колен,
с низким вырезом на груди;
рукава с широкими
отворотами. Отличительной
особенностью являются
газыри — кожаные гнёзда
для деревянных трубочек,
нашиваемые на груди. Ранее
в газыри вкладывались
ружейные патроны
(по 4–8 штук с каждой
стороны).





Бурка – это верхняя одежда в виде плаща – накидки без проемов для рук, валяная из грубой шерсти. Она защищала от дождя, снега, холода, жары, ветра. На привале служила подстилкой и одеялом одновременно.



Папаха — барашковая шапка с суконным верхом. Казаки носят папахи разных фасонов: низкие — с плоским верхом или высокие — с конусообразным верхом. Для войны папахи шились только из меха барана, волка и медведя, т. к. только этот мех смягчал удар шашки.

Башлык - суконный головной убор в виде широкого остроконечного капюшона с длинными концами-лопастями. Служил для укрытия от дождя и холода. Надевали на шапку. Концы, обмотав вокруг шеи, спускали назад.



Зимняя мужская одежда

*В зимнее время казаки носили **шубы** и **тулупы**. Любимыми цветами казаков были **красный** и **синий**. Они использовались и в домашней, и в походной одежде.*



Женская казачья одежда



Характер и особенности женской одежды объясняются происхождением казачек. Женщины долго сохраняли традиционную одежду тех мест, откуда они пришли на Дон.

На Нижнем и Среднем
Дону, куда чаще всего
попадали в качестве
пленниц татарки,
турчанки, ногайские
женщины, наибольшее
распространение получил
комплект женского
костюма с **кубелеком**.





Кубелек – это род халата с высокой талией и узким рукавом до локтя из шелковой или шерстяной ткани, с застежкой до талии на мелкие пуговицы.

Кубелек одевали поверх рубахи до пят с длинными пышными рукавами и стягивали в талии поясом, украшенным серебром и жемчугом.





*В XIX в. уходят в
прошлое яркие
старинные казачьи
костюмы.*

*Под влиянием
городской моды
изменялся женский
костюм, основными
элементами которого
становятся юбка и
кофта. Такой костюм
назывался **парочка**.*

*Юбки шили в 3-4
полотнища,
длинные, с оборкой
по подолу, сверху
сосборенные, на
подкладке. Под низ
надевали несколько
нижних юбок,
украшенных по
подолу шитьем.*





Кофты шили самого различного покроя. Особой популярностью пользовались кофты – **«кирасы»**, плотно облегающие корпус, с небольшой баской у бедер, с длинным рукавом, пышным у плеча, воротником-стойкой. Кофты украшали кружевом, гипюром, лентами.

В начале XX в.
распространилась
кофта **матене** —
свободного покроя
немного ниже талии,
распашная с
застежкой спереди, с
длинным прямым
рукавом и
воротником-
стойкой. Их носили
только замужние
женщины.



«Парочка» — свадебный костюм казачки
Кубанские казаки. 1914



*Будничный наряд
состоял из рубахи,
поверх которой
надевали пышную
юбку из простого
материала и
фартук-
завеску.*

Зимняя женская одежда



Нарядной была и зимняя одежда казачки – донская шуба покроя «колоколом», на меху, без талии, отделанная по краям мехом.

Покрывали шубы шелком или бархатом.

Носили с собольей шапкой-бояркой с жемчужной обнизью или красивой шалью.

Такие шубы стоили очень дорого, передавались из поколения в поколение и благодаря этому и удобному покрою сохранились в обиходе до начала XX века.

Но в шелковые и бархатные ткани, жемчуг и дорогие меха одевались только богатые казачки.



Кохта — верхняя женская праздничная одежда для весны и осени из тканей фабричного производства на вате, стеганная с подкладкой. Представляла собой распашную одежду с цельной, расширяющейся книзу спинкой, с широкими полами и боковыми клиньями, длиной до колен. Ворот круглый, без воротника, рукава длинные, узкие. Застёгивалась она на одну пуговицу, пришитую у горла.

Жупейка — верхняя зимняя одежда.

Представляла собой прямое пальто из сукна фабричного изготовления на вате с небольшим воротником и застежкой спереди.

Со временем традиционная казачья одежда быта вытеснена из быта и почти полностью утрачена. В настоящее время, по немногим сохранившимся старинным образцам, но из современных тканей, шьются сценические костюмы для фольклорных коллективов. Поэтому военная форма и женская «парочка», в основном,

Заключение



Некоторые элементы кроя и отделки донского женского костюма нашли свое отражение в современной одежде. С начала XX века модельеры постоянно обращаются к народному искусству, как к неисчерпаемому источнику.



Спасибо за внимание