

# ГОРОД ДЕТСТВА

Департамент образования мэрии  
города Ярославля  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение

«Д е т с к и й  
с а д № 148»

города Ярославля



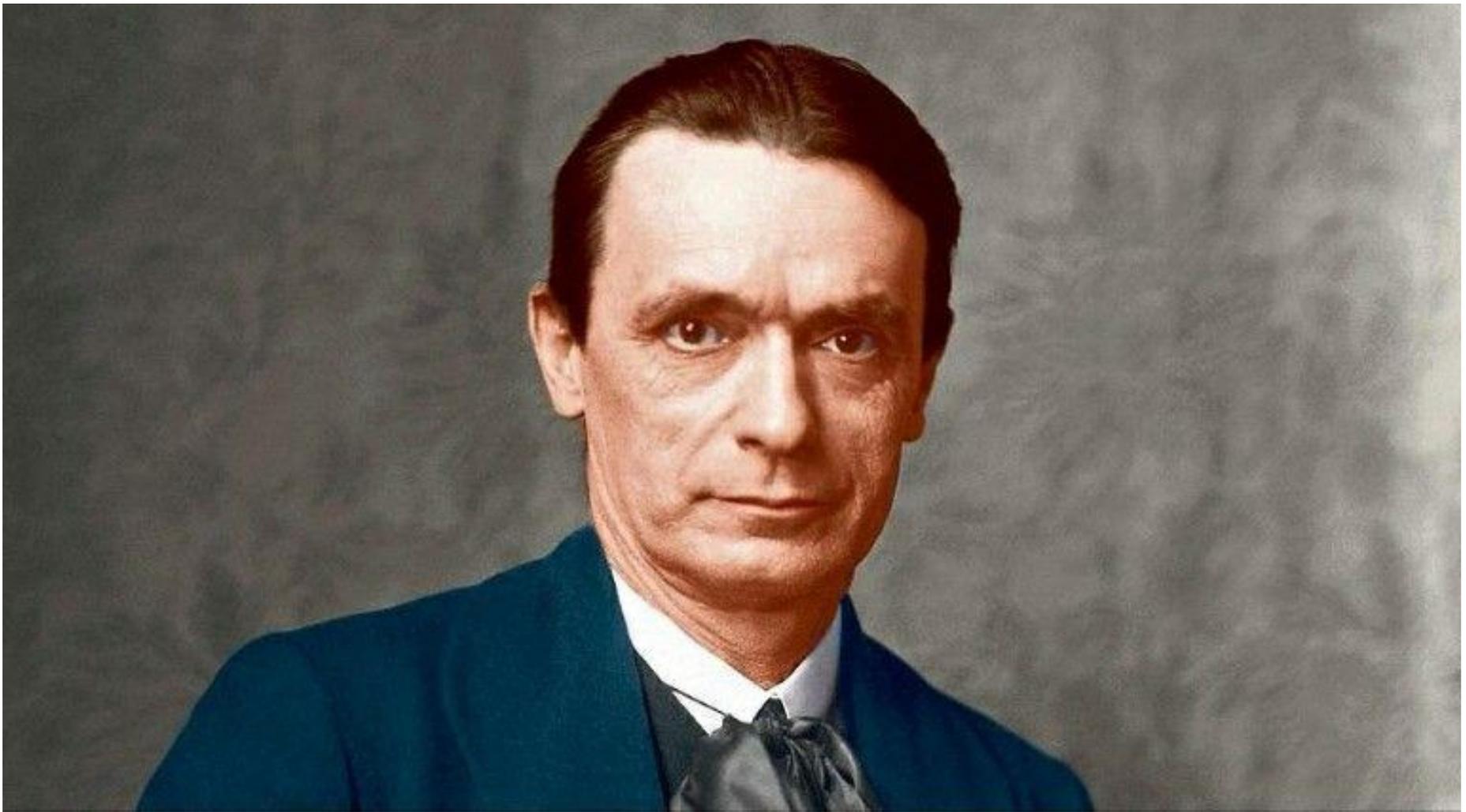
**Музыкальный руководитель  
Назарова Инесса Владимировна**

**Использование инновационных  
технологий  
(эвритмия)  
в работе музыкального  
руководителя с детьми с ОВЗ**



# I. Зримая музыка

- Греческое слово ЭВРИТМИЯ - стройность, такт, благозвучие, размеренность ритма в музыке, в танце и в речи.
- Эвритмия появилась в начале XX века в Швейцарии. Автор - известный философ и эзотерик Рудольф Штейнер



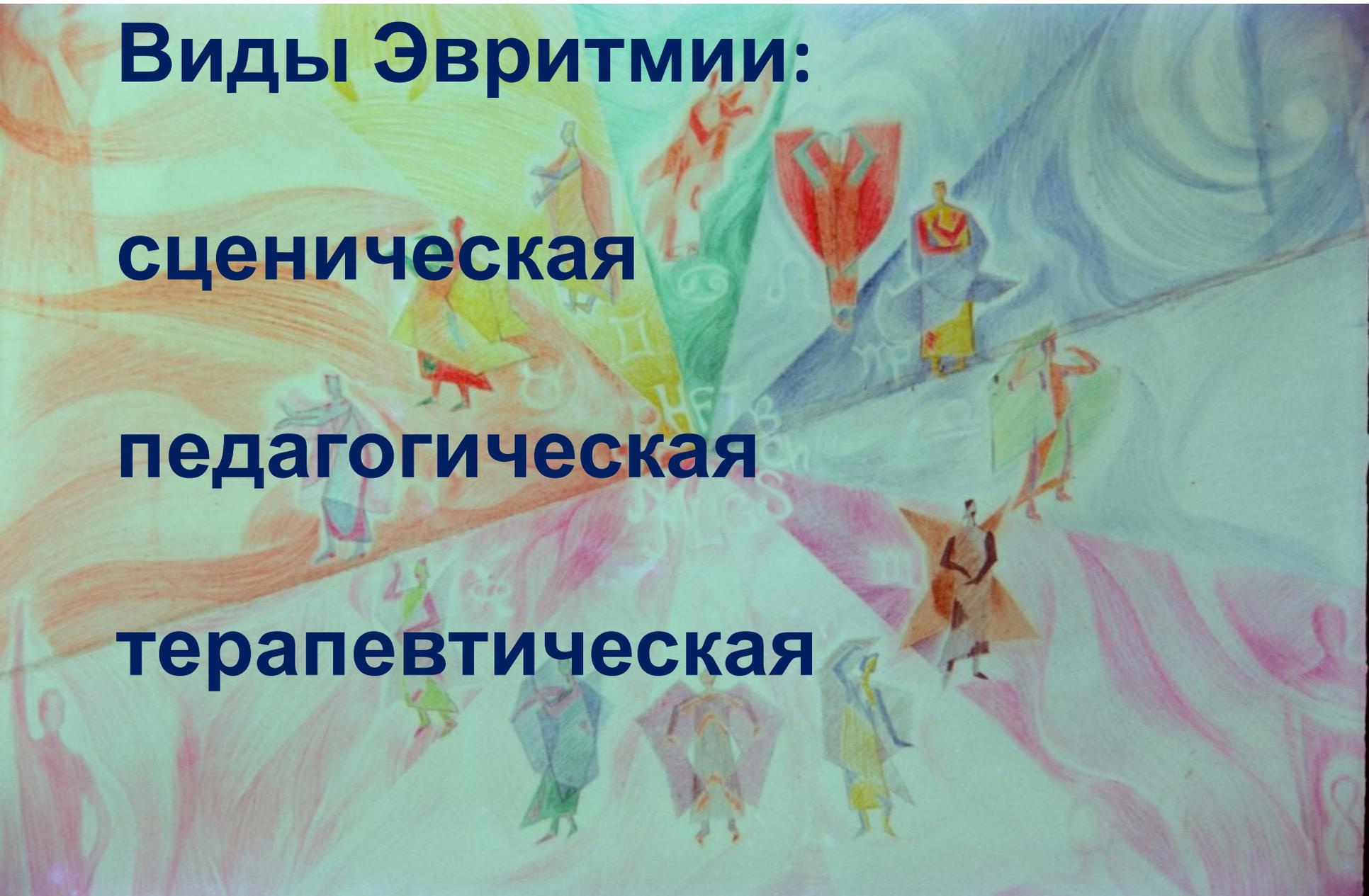
**Рудольф Штейнер (1861 – 1925)**

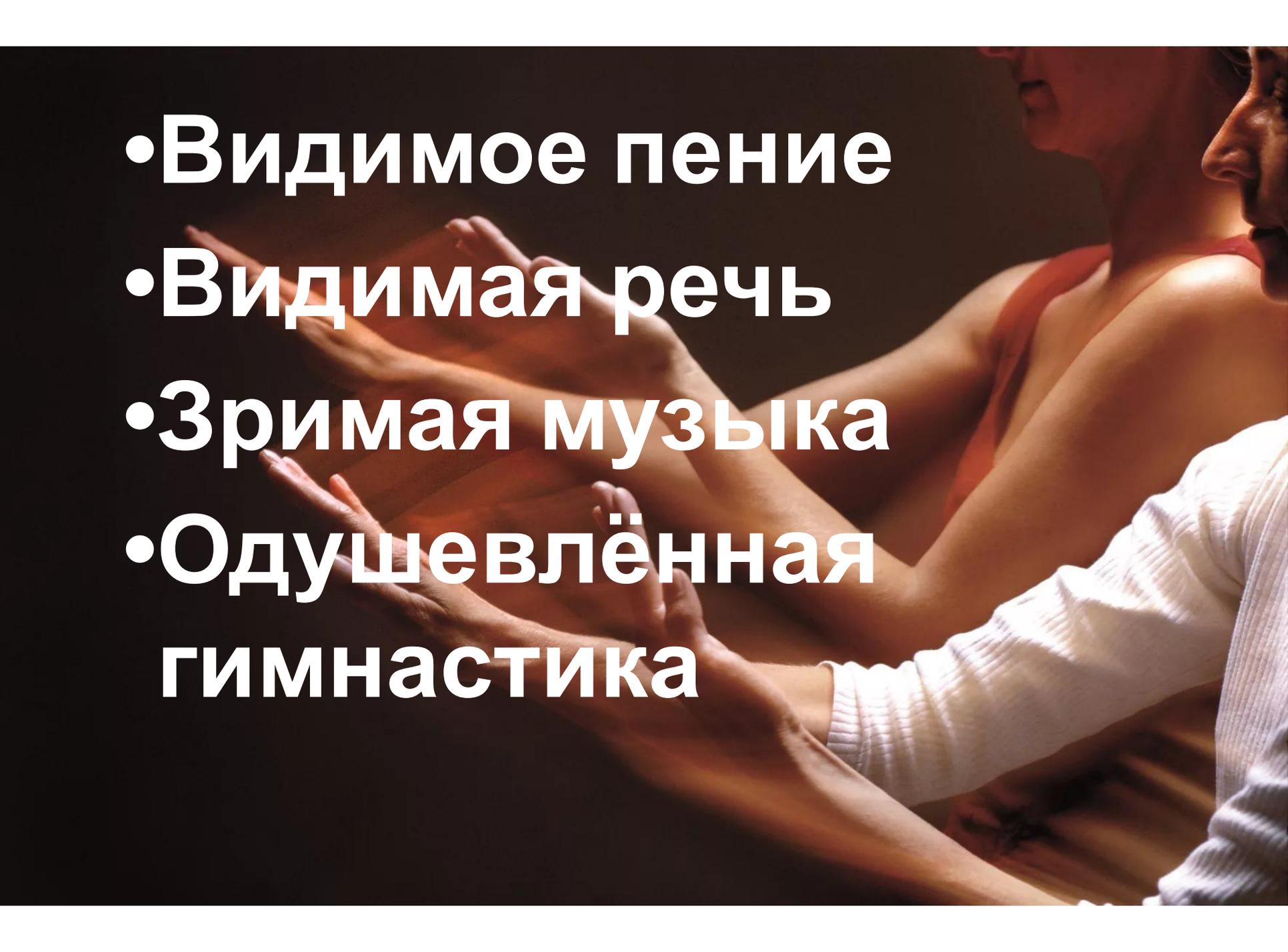
**Виды Эвритмии:**

**сценическая**

**педагогическая**

**терапевтическая**



- 
- Видимое пение
  - Видимая речь
  - Зримая музыка
  - Одушевлённая гимнастика

В эвритмии каждый звук речи,  
каждый музыкальный тон или  
интервал имеет  
**свой определенный  
образ и  
форму движения.**

Эвритмия дает возможность  
представить в движении

САМУ МУЗЫКУ  
САМУ ПОЭТИЧЕСКУЮ РЕЧЬ.



**Сущность Эвритмии -  
внутреннее выражение себя во  
внешнем движении.**

**Задача Эвритмии в детском  
саду - помочь нормальному  
развитию ребенка в  
соответствии с его  
жизненными и возрастными  
этапами.**

Основную роль в проведении  
урока играет

**личность педагога**

**Эвритмические  
занятия в детском саду  
проходят  
в форме  
увлекательной  
истории**



# Эвритмическое занятие

**включает следующие этапы:**

- 1). Подготовка пространства (костюмов).
- 2). Создание доверительной атмосферы и успокоение.
- 3). Музыкально-ритмический круг.
- 4). Завершение занятия.

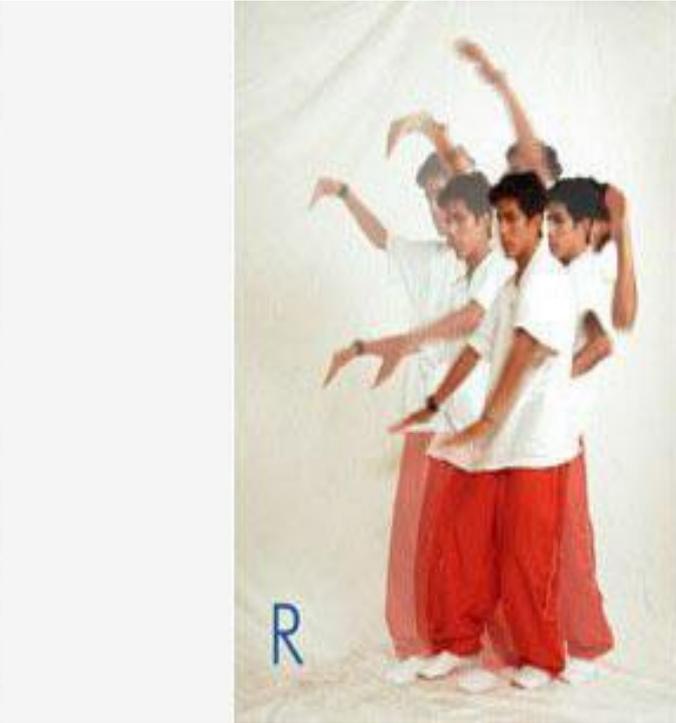
III. Искусство Эвритмии  
как путь взаимопонимания  
помощь ребенку в  
самовыражении



**Язык Эвритмии -  
ЭТО ЯЗЫК ЖЕСТОВ,  
РИТМОВ**

**Жест выражает  
закономерности  
речи или музыки.**



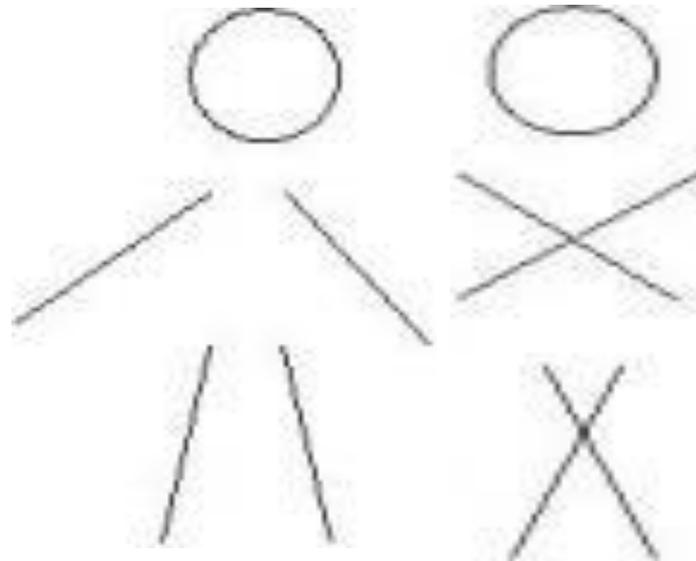


# Язык жестов

"ДА"

И

"НЕТ"



**Схематическое изображение жестов для звука "А" и для звука "Э"**

# IV. Что переживают дети в эвритмическом движении?

\*Свобода

\*Радость движения

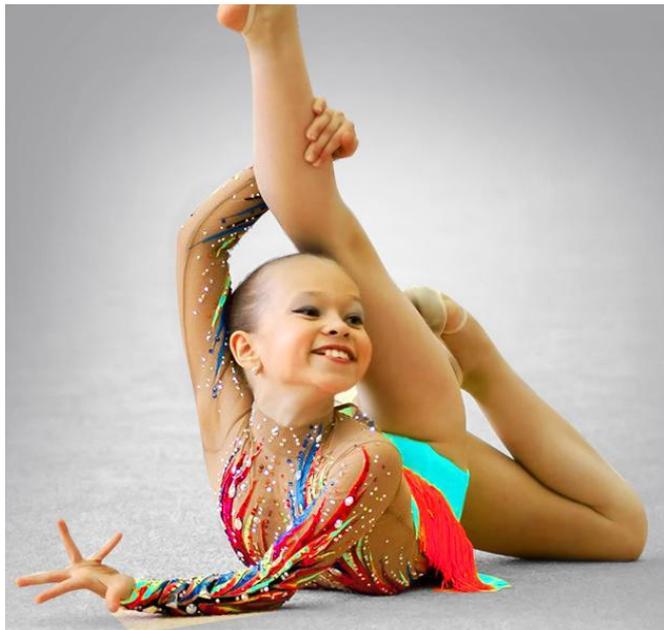
\*Удовлетворение от совместного действия

\*Воодушевление и радость творчества

\*Счастье быть понятым и принятым другими

# У. Петъ посредством движения Эвритмия

## Гимнастика и Хореография



# РАБОТА В ГРУППЕ

- налаживание навыков социального взаимодействия
- диалог между мыслительной сферой личности и чувственной сферой.



# VI. Инструмент для звучания.



Использование тела как  
своеобразного  
**ИНСТРУМЕНТА**, на  
котором играется музыка  
речи и ритма.



**СВЯЗЬ движения с конкретным  
музыкальным тоном.**



**"Одушевленная**

**гимнастика"**

**•развивает координацию**

**движений**

**•улучшает мелкую**

**моторику**

**•способствует развитию**

**правильного ощущения**

**пространства**

# «Одушевленная культура тела»



# VII. Гармоничное развитие ребенка с ОВЗ

Ритмические и музыкальные упражнения в «Эвритмии» позволяют гармонично развивать растущего ребёнка с ОВЗ, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.



**Использование элементов  
Эвритмии на уроках  
музыки с детьми с ОВЗ  
позволяет развить:**

- **двигательную  
активность**
- **точность движения**
- **творческие способности**
- **фантазию**



**СВЯЗЬ  
Эвритмии с  
другими  
занятиями в  
детском саду.**



**СЮЖЕТЫ  
для образов**

# Цель Эвритмии на занятиях музыки с детьми с ОВЗ

- совершенствование движений через разнообразную двигательную активность ребёнка



- постепенное превращение аппарата для движения в инструмент для звучания.

## **Задачи:**

- ознакомление детей с эвритмическим искусством;**
- обучение эмоционально-чувственному выражению музыкальных и поэтических образов;**
- развитие мелкой и общей моторики;**
- развитие координации, ловкости и пластики движений;**
- развитие способности к социальному (коллективному) партнёрству;**
- развитие способности к импровизации в движении;**
- обучение осознанному восприятию коллективной работы**

**На занятиях музыки в ДС с детьми с ОВЗ возможны  
следующие**

## **ФОРМЫ РАБОТЫ**

**с эвритмическими заданиями:**

- 1. Телесно-ориентированная практика**
- 2. Ориентация в пространстве**
- 3. Изучение ритмов (различные ритмы, выполненные руками и ногами)**
- 4. Работа с предметом (мячи, пластмассовые палочки, воздушные шары, мягкие игрушки, ленты, трости)**
- 5. Музыкальная эвритмия**

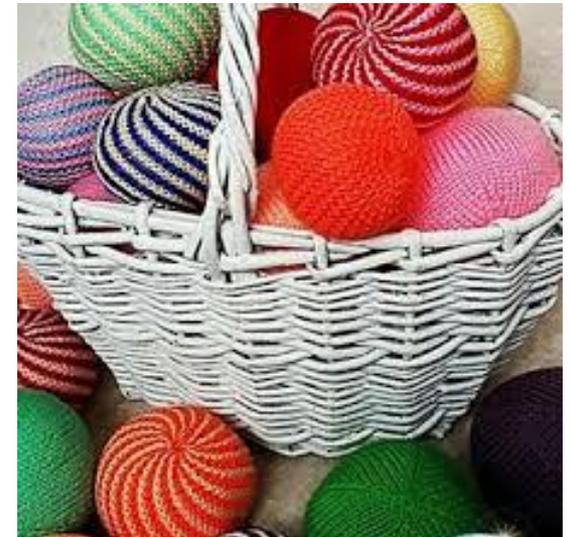
## **Материально-техническая база:**

- просторный зал с хорошим освещением и хорошей вентиляцией;**
- фортепиано;**
- мешочки с наполнением (крупы), мячики (из шерсти, тряпичные);**
- мячи малые, большой мяч, пластмассовые палочки, трости, ленты, шары для ритмических упражнений;**
- стулья, настенная (интерактивная) доска;**
- мультимедийная аппаратура, материалы для просмотра и прослушивания;**
- чешки, не стесняющая движений одежда.**





Sport's Professional



The background is a complex, abstract painting. It features a central figure in a red and white garment, possibly a religious or historical figure, surrounded by other stylized figures in various colors like yellow, green, and blue. The background is filled with swirling, textured brushstrokes in shades of green, yellow, and blue, creating a sense of movement and depth. The overall style is reminiscent of early 20th-century modernist art.

**«Я»**

**человека**

# ГОРОД ДЕТСТВА

Департамент образования мэрии  
города Ярославля  
муниципальное дошкольное  
образовательное учреждение

«Д е т с к и й  
с а д № 148»

города Ярославля



**Музыкальный руководитель  
Назарова Инесса Владимировна**