

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт искусств и дизайна  
Кафедра изобразительного искусства и художественной культуры

Отчет по прохождению производственной практики  
по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности  
(педагогической)

**Выполнила:** Касаткина Т.В., студентка 4 курса, ОАБ-44. 03.05 - 42

**Руководитель:** Николаева Н.А. доцент, кандидат  
искусствоведения

Ижевск, 2020 г.

# Цели педагогической практики

- 1. Педагогическое самоопределение.
- 2. Практическое освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуаций познавательной и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной (или художественной) школе и различных формах дополнительного образования.
- 3. Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования и воспитания.
- 4. Организация эффективной воспитательной внеурочной работы с учащимися.
- 5. Установление и укрепление связи теоретических знаний, полученных студентами с практикой преподавания изобразительного искусства в школе и разных формах специального

# Задачи педагогической практики

- **1. Анализ педагогической ситуации**
- 1.1. Знакомство с организацией учебного процесса и структурой управления в образовательном учреждении.
- 1.2. Знакомство с учебными программами по искусству, по которым работает данное образовательное учреждение.
- 1.3. Знакомство с методами, формами, средствами, педагогическими приемами проведения занятий (уроков) по искусству в данном образовательном учреждении.
- 1.4. Знакомство с возрастными психологическими особенностями учащихся различных ступеней образования.

- **2. Педагогическое проектирование и планирование**
- 2.1. Разработка индивидуального плана проведения практики на основе ее целей и задач.
- 2.2. Анализ возрастных особенностей учащихся конкретной группы (класса, курса). Выполнение психологической характеристики на учащегося. Выполнение психологического портрета 2-3 учащихся.
- 2.3. Анализ организации и методики проведения занятий (уроков) по искусству в данной группе (классе, курсе) с различных позиций (педагогической, психологической, художественной и др.)
- 2.4. Разработка педагогического проекта цикла учебных занятий по искусству в данном образовательном учреждении.
- 2.5. Изучение плана работы классного руководителя и своего участия в его выполнении. Разработка проекта (сценария) проведения внеклассного мероприятия.
- 2.6. Знакомство с планом воспитательных/внеклассных мероприятий образовательного учреждения.

- **3. Практические занятия**

- 3.1. Реализация педагогического проекта (под руководством или консультационной помощью ведущего педагога и кафедры) на основе анализа ситуации с различных позиций.
- 3.2. Выполнение экспериментальной (практической) части курсовой работы по «Методике обучения изобразительному искусству».
- 3.3. Проведение воспитательного/внешкольного мероприятия.
- 3.4. Письменный рефлексивный анализ результатов педагогической практики (в дневнике).
- 3.5. Выполнение и защита отчета на итоговой конференции.

# Место прохождения

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Художественно-эстетический лицей № 98»**

Адрес: 426065 г. Ижевск, ул. Короткова,  
17а



# Художественно-эстетический лицей № 98







## **Проведенные занятия:**

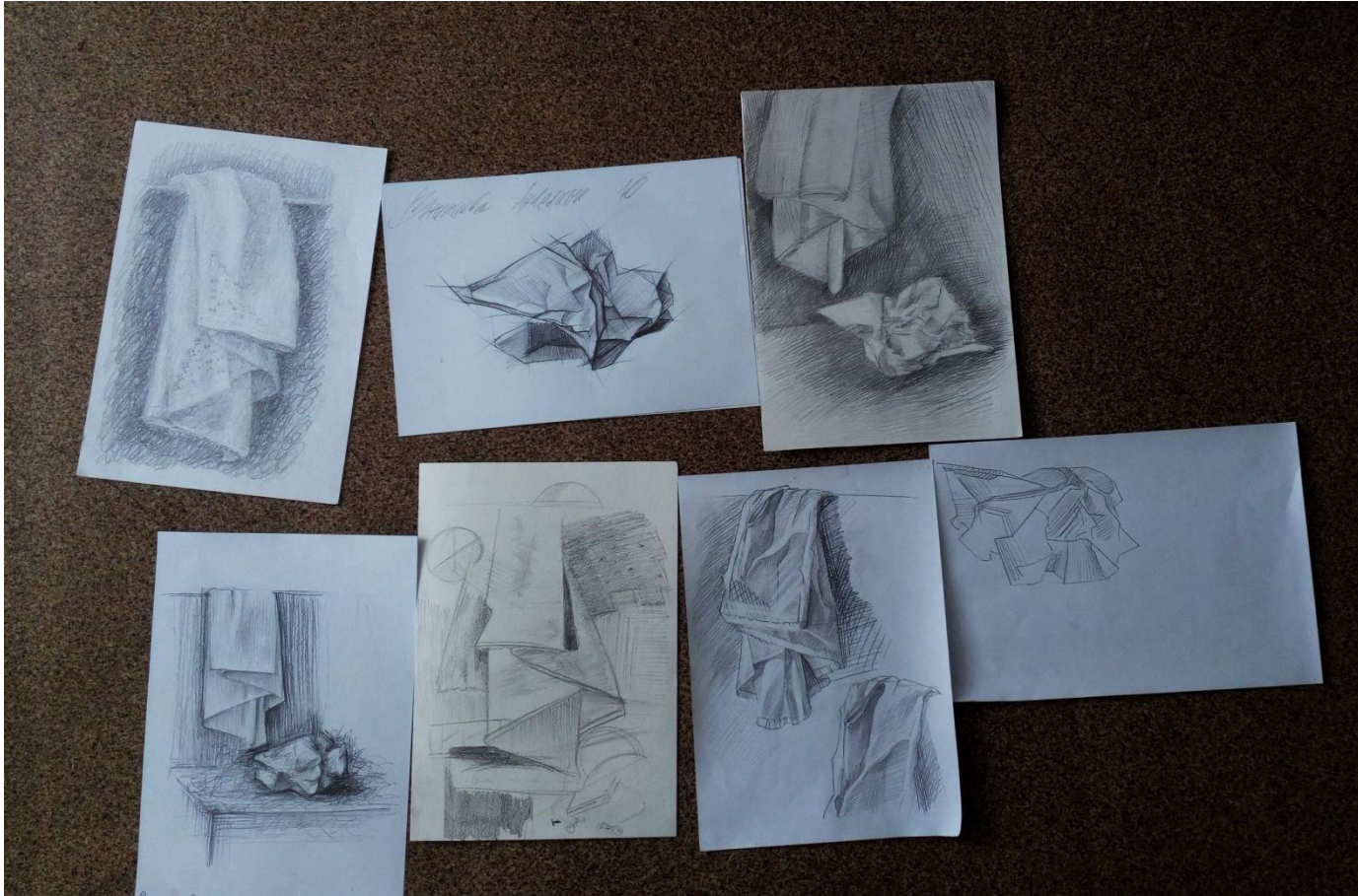
- Композиция – 5 занятий (8 и 10 классы);
- Живопись – 2 занятия (7 класс);
- Рисунок – 4 занятия (10 и 11 классы);
- История художественных стилей – 3 занятия (7 и 10 классы);



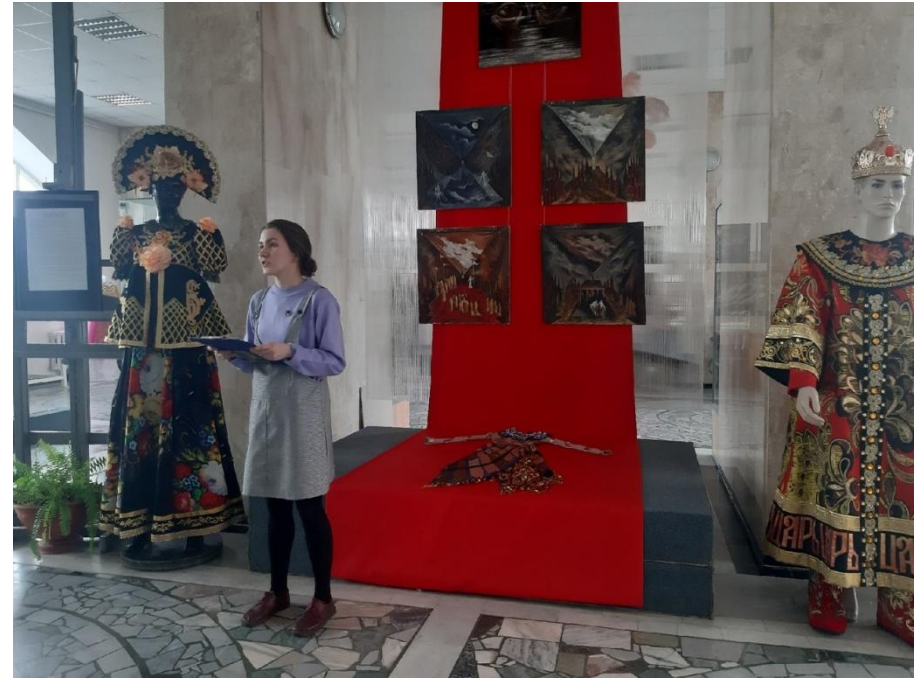
# Занятие по истории художественных стилей в 7 классе



# Работы учащихся 10 класса по рисунку по теме «Фактура и материальность»



# Экскурсия по выставке В.А. Анисенкова для 9-10 классов.







# Самоанализ педпрактики

- На мой взгляд, данная педагогическая практика закрепила мои начальные навыки преподавания. Если сравнивать с практической работой с детьми на 2 и 3 курсе, то чувствуется большая уверенность в себе, владение большей информацией в сфере истории искусств и методики преподавания.
- Во время прохождения практики существенных проблем не было, кроме некоторых совпадений и заминок в расписании, часто приходилось меняться занятиями и классами за день до проведения занятия.
- Хотелось бы отметить, что в художественно – эстетическом лицее не все дети, но большая часть из них склонна изучать историю искусства и художественно-практические предметы, поэтому с ними было легко и приятно работать. Учащиеся всегда шли на контакт и поддерживали при каких-либо недочетах.