

Свердловский рок-клуб

Перемены в духовной сфере и жизни в годы перестройки



Агата Кристи

- «Агата Кристи» сформировала свой характерный стиль к альбому «Коварство и любовь». Один из главных хитов с него — пьеса «Viva Kalman!», исполненная Вадимом Самойловым в яркой, утрированно-театральной манере: аккомпанементом для эксцентричных восклицаний фронтмена стали тяжелые гитары и почти симфонические клавишные.



Урфин Джюс

«Урфин Джюс» — по крайней мере, в своем лучшем альбоме «15» (1982) — играл довольно рафинированный арт-рок. И если текст и вокальная подача в композиции «**Человек наподобие ветра**» по прошествии времени кажутся слегка наивными, то к музыкальному ряду не возникает ни единого вопроса.



ЧайФ

- «Вольный ветер»
- Дуплет магнитоальбомов ансамбля, записанных в 1987-м, назывался «Дуля с маком» и «Дерьмонтин». И хотя творчество «ЧайФ» тех времен отличалось известным дилетантизмом, в нем, тем не менее, уже было и все то, что впоследствии сделает из музыкантов звезд: чутье на цепкие припевы-хуки, идеально подходящие для хорового исполнения, легкий юмор и широта души.



Наутилус Помпилиус

- В трек-листе «Разлуки» сразу несколько песен, пополнивших канон русского рока (например, «Эта музыка будет вечной» или «Взгляд с экрана» про Алена Делона, который не пьет одеколон), но особенно выделяется заключительные «Скованные одной цепью» — пронзительная философская притча, закованная в доспехи нью-вейва.



Настя

- На своем дебютном альбоме Настя Полева явила миру нечто неслыханное. Повсеместный в те времена нью-вейв соединился здесь с племенными ритмами, песни наполнились звуками и запахами неведомых стран, а сама Настя запела как нимфа, привораживая слушателей. Лучшая вещь здесь – «Цунами», гарантирующая мурашки по коже.

