

Презентация по курсу «История России»

Россия XVI – XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации

Лекция 2

ТУШКОВ
Александр Анатольевич
Доктор исторических наук, профессор кафедры ТИРЗП



УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Русская культура XVI – начало XVII в.
2. Русская культура второй половины XVII в.

1. РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI – НАЧАЛО XVII В.

На рубеже XV-XVI вв. завершился **процесс объединения русских земель:**

- ❖ исчезла зависимость от ордынских ханов,
- ❖ сложилось русское централизованное государство, которое в отличие от монациональных государств Западной Европы изначально формировалось как многонациональное.

Московская Русь за два с половиной столетия органично усвоила многие идеи и принципы Орды.

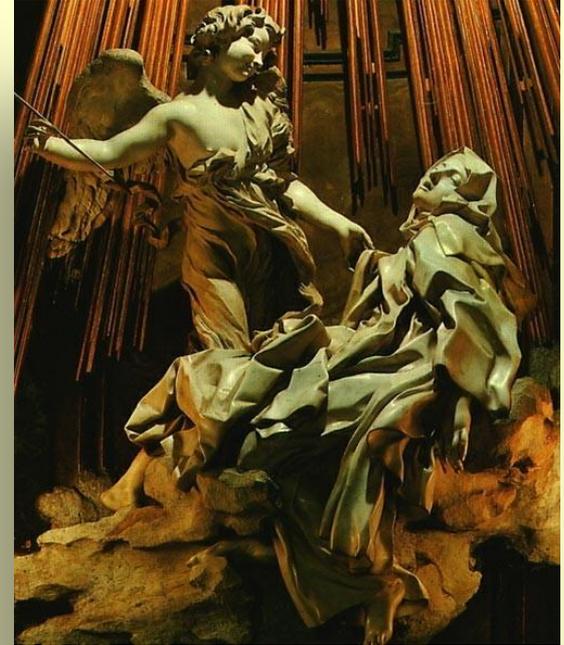
Это касается прежде всего **идеи единой державы**, черты которого были заимствованы русскими царями. В этом отношении можно говорить, что московский царь был наследником монгольского хана.

1. Русская культура XVI – начало XVII в.

Характерная черта русской культуры XVI в.:

- ❖ **начало секуляризации культуры**
- ❖ **усиление церковной регламентации художественного творчества и консервация средневековой культуры.**

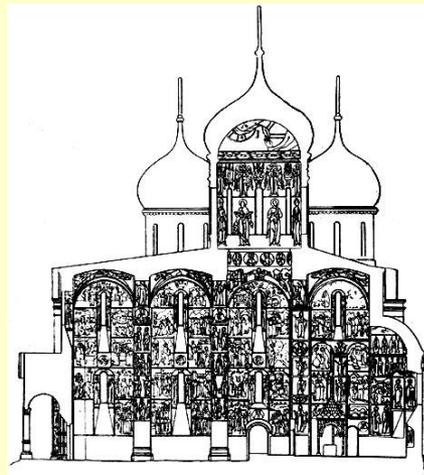
Секуляризация (от лат. *saecularis* – мирской, светский) – процесс освобождения всех сфер общественной и личной жизни из-под влияния религии и церкви.



1. Русская культура XVI – начало XVII в.

Русская архитектура XVI – начало XVII в.

Московская архитектура заимствовала традиции владимиро-суздальской и псковско-новгородской архитектуры. Новое положение города требовало развития монументального строительства. Одним из выдающихся проявлений расцвета русской архитектуры было строительство шатровых храмов. Шатровые храмы не имеют внутри столбов, и вся масса здания держится на фундаменте.



Архангельский собор
Московского Кремля. Алевиз
Новый, 1505 – 1509 гг.

1. Русская культура XVI – начало XVII в.

Собор Покрова Святой Богородицы, что на Рву. Храм Василия Блаженного. (1561)

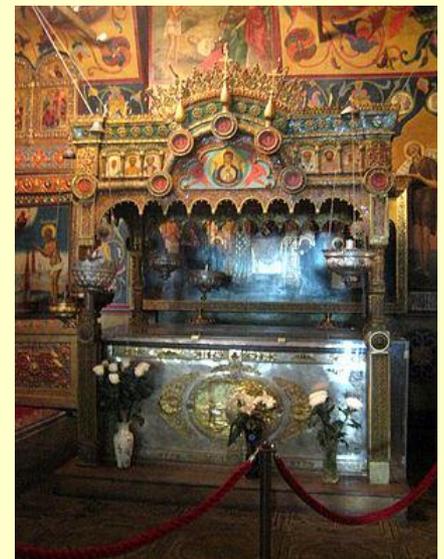


Куполов всего одиннадцать, из них девять куполов над храмом (по числу престолов):

1. Покрова Богородицы (центр),
2. Св. Троицы (восток),
3. Входа Господня в Иерусалим (запад),
4. Григория Армянского (северо-запад),
5. Александра Свирского (юго-восток),
6. Варлаама Хутынского (юго-запад),
7. Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра Константинопольских) (северо-восток),
8. Николая Чудотворца Великорецкого (юг),
9. Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (север).



Купола собора



Сень над могилой Василия Блаженного

1. Русская культура XVI – начало XVII в.



Крыльцо



Царские врата
иконостаса церкви
Варлаама Хутынского



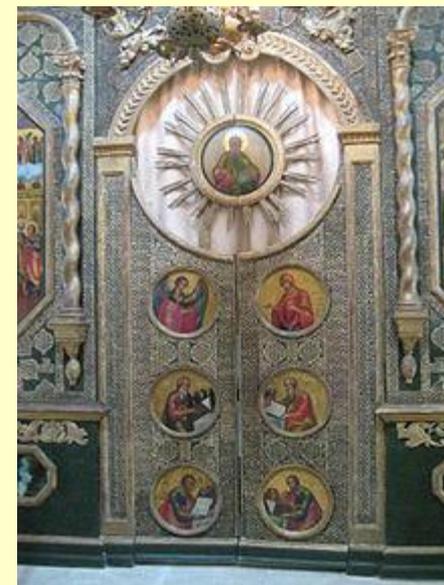
Роспись собора



Роспись галереи



Купол церкви Киприана
и Иустины



Царские врата церкви
Входа Господня в
Иерусалим

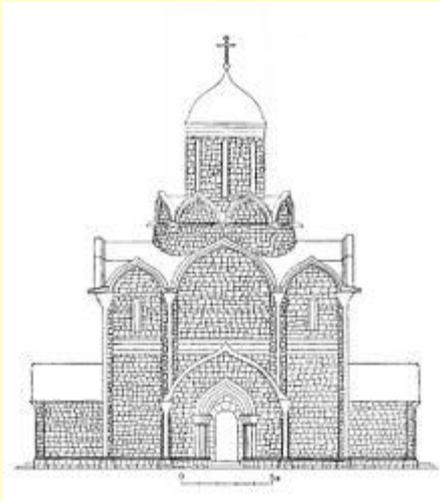
1. Русская культура XVI – начало XVII в.



Успенский собор в Москве. 1479 г.



Успенский собор в XIX веке. Картина Генри Чарльза Брюэра

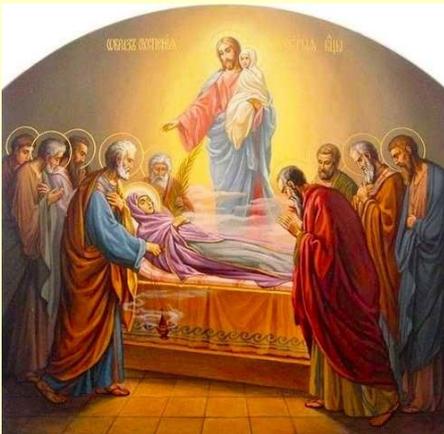


Внутренняя роспись Успенского собора в Москве.

1. Русская культура XVI – начало XVII в.



Собор Успения Пресвятой Богородицы — кафедральный собор Смоленской епархии РПЦ. Находится в центральной части города Смоленска на Соборной горе. Возведен в память о героической обороне Смоленска 1609-1611 гг. на месте одноименного собора XII века.



1. Русская культура XVI – начало XVII в.

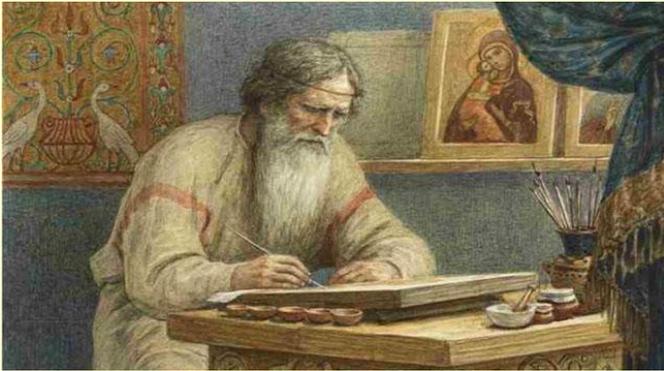


Собор Успения Пресвятой Богородицы. Кирилло-Белозерский монастырь. Кириллов. 1497 г.



1. Русская культура XVI – начало XVII в.

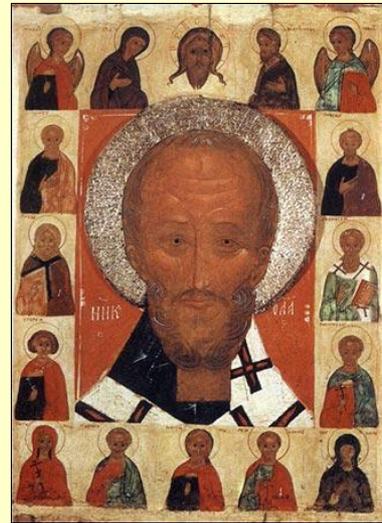
Русская иконопись XVI в.



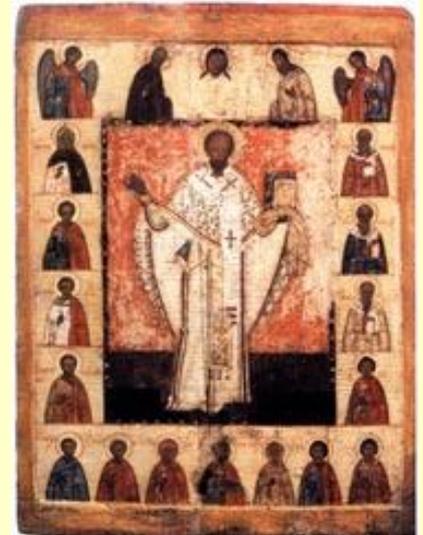
Икона-картина «Церковь воинствующая», середина XVI в.



Иконы Великого Новгорода. XVI в.



Св. Никола с Деисусом и
избранными святыми.
Первая половина XVI века.

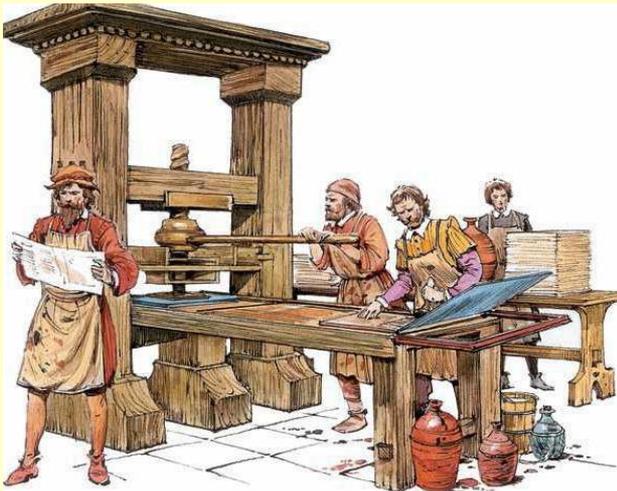


Св. Никола Зарайский с
Деисусом и избранными
святыми. Около 1500 г.

1. Русская культура XVI – начало XVII в.

Введение книгопечатания в России

В **1563 г.** был основан Печатный двор. Слава русского первопечатника принадлежит **Ивану Федорову**. В числе первых изданных им книг были «Апостол» и «Букварь».



Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве (открыт в 1909 г.) скульптор С. Волнухин, архитектор И. Машков

2. РУССКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII В.

Зарождение культуры Нового времени. Дальнейшее обмирщение русской культуры

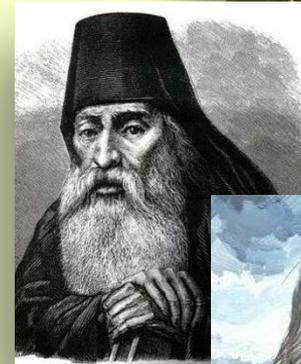
- ❖ Рост интереса к изучению **наук** и обобщению опыта с целью применения его к жизни
- ❖ **Образование**
 - ❖ значительно вырос уровень грамотности
 - ❖ появились первые светские учебные пособия (буквари и азбуковники)
 - ❖ появились средние школы светского типа
 - ❖ В 1687 г. в Москве была открыта **Славяно-греко-латинская академия** (первое в России высшее учебное заведение)

Обучение в Славяно-греко-латинской академии



2. Русская культура второй половины XVII в.

- ❖ **Общественная мысль**
- ❖ признание божественной сущности царской власти (И. Тимофеев, А. Палицын)
- ❖ теоретическое обоснование абсолютизма (С. Полоцкий, Ю. Крижанич)
- ❖ полемика старообрядцев (Аввакум) и антираскольников (патриарх Иоаким, С. Полоцкий)
- ❖ **Литература**
- ❖ жанровая дифференциация
- ❖ появление рифмованной поэзии (С. Полоцкий, К. Истомин, С. Медведев)
- ❖ появление драматургии (С. Полоцкий)



Келарь Авраамий Палицын
Симеон Полоцкий
Протопоп Аввакум
Патриарх Московский и всея России Иоаким

2. Русская культура второй половины XVII в.



❖ Женский нонконформизм

Например, царица Софья (1682 – 1689) – дочь царя Алексея Михайловича

- ❖ отказалась вести теремной образ жизни
- ❖ занималась литературой, писала трагедии, играла их с приближенными
- ❖ проявляла интерес к государственным делам
- ❖ не постеснялась открыто завести себе фаворита (В. В. Голицына)
- ❖ окружила себя учеными людьми (С. Полоцкий, С. Медведев, К. Истомин)
- ❖ была убежденной сторонницей просвещения и противницей некоторых обычаев «Домостроя»



Дипломат и реформатор.
Князь Василий Васильевич Голицын

2. Русская культура второй половины XVII в.

Архитектура

Характеризуется сближением облика культовых и гражданских построек. В начале XVII в. продолжается начатое в XVI в. Строительство шатровых композиций.



Теремной дворец вторая треть XVII в. Архитекторы Б. Огурцов, Т. Шатурин, А. Константинов, Л. Ушаков



Успенская Дивная церковь на территории Алексеевского монастыря в Угличе



Церковь Покрова в Филях



Тихвинская церковь 1672 г. (тёплая церковь при храме Николы Мокрого)

2. Русская культура второй половины XVII в.



Крутицкий теремок



Церковь Рождения Богородицы – последний шатровый храм Москвы. В 1652 году, патриарх Никон запретил строить храмы, выполненные в шатровом архитектурном стиле



Церковь Зосимы и Савватия в Троице-Сергиевом монастыре. 1637 г.

В русской архитектуре XVII в. каменное строительство становится доступным не только царской фамилии. Состоятельное боярство и купечество в состоянии, теперь, строить себе «Хоромы каменные».

2. Русская культура второй половины XVII в.

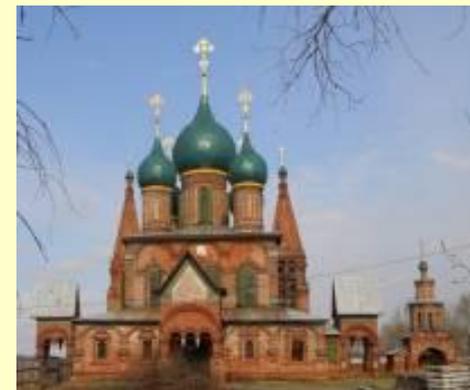
Вторая четверть XVII в. – «узорочье» и «нарышкинское барокко»



Московская церковь Рождества Богородицы в Путинках. 1649 – 1652 гг.



Измайловский кремль. Конец XVII в.



Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках 1654 г.

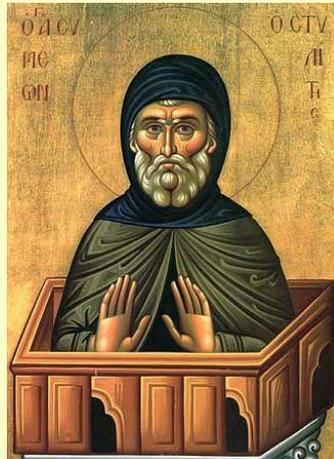


2. Русская культура второй половины XVII в.

Живопись

Происходит постепенное разрушение иконографических канонов и появление реалистических тенденций.

В первая половина XVII в. идет борьба двух живописных школ: «годуновской» и «строгановской».



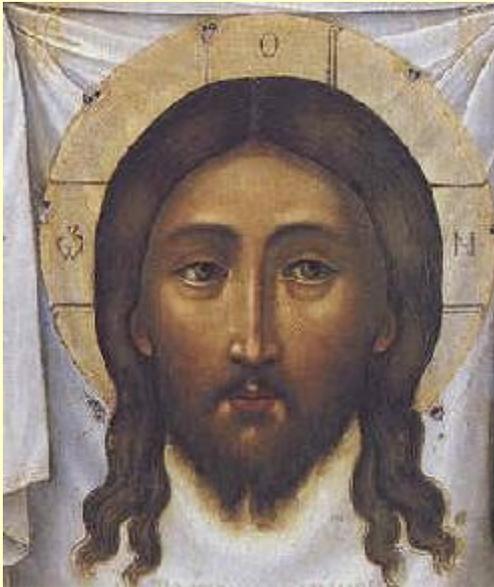
Икона
«Симеон Столпник»
«годуновская школа»



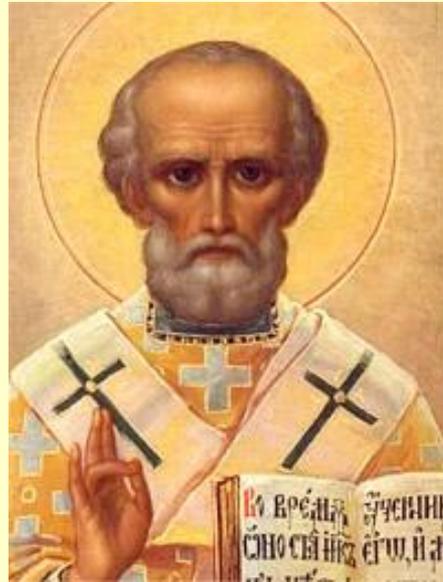
Икона Богородицы Печерской
Прокопий Чирин
«строгановская школа»

2. Русская культура второй половины XVII в.

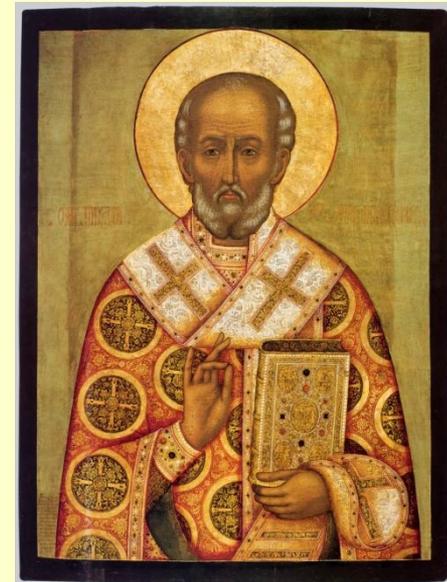
Во второй половине XVII в. идет медленный отход от догм и поиск новых сюжетов и форм.



Икона «Спас Нерукотворный»
1658 г. Симон Ушаков



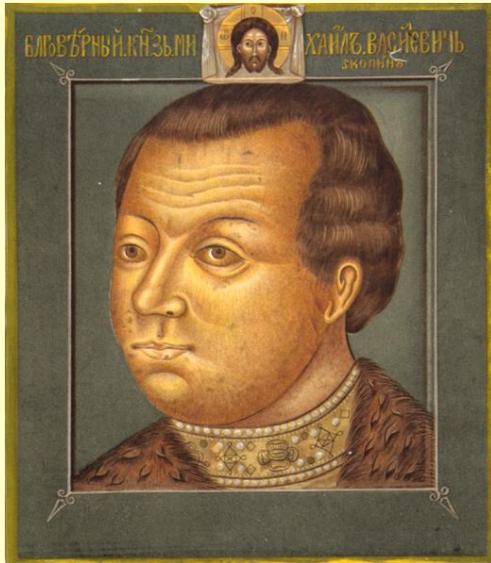
Икона «Никола Чудотворец:
заступник земли русской»



Икона «Никола Чудотворец
Мирликийский»

2. Русская культура второй половины XVII в.

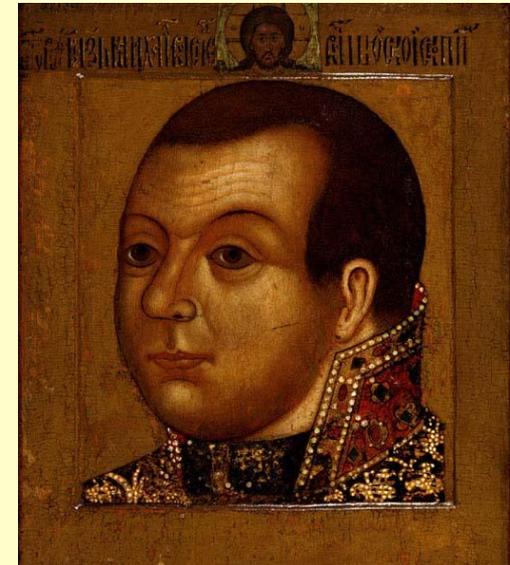
Новые черты ярче всего проявились в «парсуне» (портрет реального лица)



Портрет М. В. Скопина-Шуйского
начало XVII в.



Царь Федор Иоанович. Парсуна.
Неизвестный художник. Россия.
1630-е.

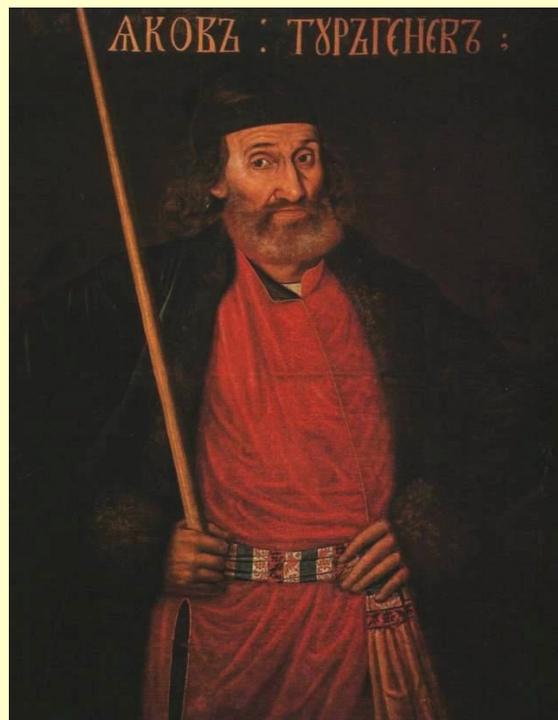


Царь Алексей Михайлович.
Москва, Оружейная палата,
конец XVII в.

2. Русская культура второй половины XVII в.



Портрет стольника
В.Ф. Люткина
конец XVII в.



Портрет Якова Федоровича
Тургенева
Не позднее 1695



Портрет стольника Ф.И.
Веригина. 1690-е гг.



Групповой портрет участников
русского посольства в
Англию. 1662 г.



Портрет стольника И.И.
Чемоданова. 1690-е годы



Патриарх Никон с братьей
Воскресенского монастыря

Основная литература

1. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / А.Н. Сахаров, А.Н. Боханов, В.А. Шестаков и др.; под ред. А.Н. Сахарова. – М.: Проспект, 2013. – 768 с.
2. История России: учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2014. – 528 с.
3. История России: Учебник / Г.Б. Поляк. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 687 с. [электронная версия]
4. Кагарлицкий, Б.Ю. История России. Миросистемный анализ: [учеб. пособие для студентов вузов] / Б.Ю. Кагарлицкий, В.Н. Сергеев. – 2-е изд. – М.: ЛЕНАНД, 2014. – 432 с.
5. Мунчаев, Ш.М. История России: учебник для студентов, [аспирантов] вузов / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма: ИНФРА-М, 2013. – 752 с.



Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.