

ФИЛОСОФИЯ И НАУКА. ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К АУДИТОРНОМУ ЗАНЯТИЮ

Иванова Мария Александровна, кандидат исторических наук.

План:

Введение

1. ФИЛОСОФИЯ И НАУКА. СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ

2. ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА

3. ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО

Заключение

Введение

Соотнесение понятий «наука» и «философия»

- **Наука** – особый вид познавательной деятельности, направленной на выработку объективных знаний о мире и их теоретическую систематизацию.
- **Философия** - особая форма познания мира, существующая в рамках научной познавательной деятельности, устанавливающая общие принципы бытия и принципы отношения человека к миру. Она не может быть наукой всех наук, равно как быть одной из частных наук в ряду прочих.

1. ФИЛОСОФИЯ И НАУКА. СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ

Философия и наука

Философия и наука. Сходства

- И философия и наука – это мысль.
- Ни философия ни наука никогда не говорят последнее слово.
- Постоянное развитие мысли.
- наука и философия являются сферами рациональной и доказательной духовной деятельности, ориентированными на достижение истины.

Философия и наука. Отличия

- Разный масштаб. Наука не дает целостного знания о мире, а философия дает. Философия в отличие от науки, выносит именно универсальные суждения и стремится вскрыть метафизические законы всего мирового целого.
- Философия рассматривает всё и вся через отношение к человеку.
- Наука традиционно абстрагируется от проблемы ценностей и от вынесения ценностных суждений. Для философии, напротив, ценностная компонента знания неустранима.

Вывод:

- Философия представляет собой прежде всего систематическую и критическую работу разума, размышляющего над наиболее общими проблемами бытия. Такой тип размышления получил в философской традиции название **рефлексии**.
- **Философская рефлексия** — это особое понимание мира посредством его познания и переживания, когда познанные объективные закономерности преломляются сквозь призму интересов человека, а субъективное ценностно-эмоциональное восприятие мира подвергается рациональному — критическому и систематическому — осмыслению.

2. ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА

Понятие «Картина мира»

- **«Картина мира»** – это совокупность знаний, дающая интегральное отображение бытия природы, общества и человека, материальной и духовной жизни людей (общества).
- Структура картины мира:
 - концептуальный компонент (понятийный) – это знания, выраженные в категориях и понятиях, законах и принципах, теориях и учениях;
 - чувственно-образный компонент (обыденно-практический) – совокупность обыденных знаний, ощущений, восприятий и представлений о мире и самом человеке.

Философская картина мира

- **философская картина мира** – это обобщенная, выраженная философскими понятиями, теоретическая модель бытия в соотношении с жизнью человека, его духовностью и активностью, которая формируется на определенном этапе исторического развития.
- Основа философской картины мира – знания
- Философская картина мира носит конкретно-исторический характер. Она исторически обусловлена временем появления и формирования
- Системообразующим принципом философской картины мира выступает понятие **бытия**. В этой категории фиксируется убеждение человека в существовании окружающего его мира и самого человека с его сознанием.
- Раздел философии, где излагается общее представление о бытии и его первоосновах, получил название **философской онтологии** (учение о первоосновах).

Философская картина мира античности

(конец VII в. до н.э – V в. н.э)

- **Космоцентризм.** *Греки не выделяли себя из мира космоса и не противопоставляли себя ему, наоборот, они ощущали свое нераздельное единство с миром. Весь окружающий их мир они называли **макрокосмосом**, а себя – **микрокосмосом**. Человек, будучи маленьким космосом, является отражением большого космоса, точнее его частью, в которой в снятом, уменьшенном виде содержится весь космос.*
- **Логоцентризм:**
 - логос – условие всеобщего порядка;
 - логос – это некий безличный принцип организации мира. Будучи законом бытия, он вечен, всеобщ и необходим. Мир без логоса – хаос. Логос царит над вещами и внутри них, он – подлинный правитель космоса и разумная душа вещей (Гераклит).

Философская картина мира античности

(конец VII в. до н.э – V в. н.э)

- **Гармония.** Гармония в переводе с греческого – согласие, стройность. Это понятие включает в себе идею соразмерности и упорядоченности частей чего-либо, мыслимого в качестве некоторого целого.
- Если окружающий человека мир совершенен, то столь же совершенным должен быть и сам человек, таким же совершенным должно быть и общество, в котором он живет. Забота о себе, забота о том, чтобы привести себя в соответствие с окружающим миром – одна из главных задач греческого сознания.

Философская картина мира Средних веков

(V – XV вв.)

- **Теоцентризм.** Главным понятием, а точнее фигурой, с которой человек соотносит себя, является Бог (а не космос, как в рамках античности), который един (единосущен) и обладает абсолютным могуществом, в отличие от античных богов. Бог сотворил мир. Философия подчинена богословию: она должна служить «делу веры», укреплять разумными аргументами чувства верующих.
- **Антропоцентризм** - Все важнейшие теологические вопросы решаются посредством осмысления бытия человека. Судьба мира – это судьба человека, однажды лишившегося божественной благодати, но способного при определенных усилиях обрести ее вновь. Его спасение в этом смысле оказывается и спасением мира.

Философская картина мира Нового времени (VI – н. XX вв.)

- **Индивидуализм** - признание автономности и самоценности человека. Человек сам определяет и устанавливает в обществе иерархию ценностей, на вершине которой оказывается то, что служит его благу.
- **Рационализм** - это не только убеждение в том, что в познании природы и общества человек должен исходить из разума. Рационализм тесно связан с рациональностью – способностью эффективно и экономично распоряжаться средствами и ресурсами, умением подчинить все стороны человеческого бытия требованиям разумности и целесообразности.

3. ФИЛОСОФИЯ И ИСКУССТВО

Философия и искусство

Сходства

- И философия и искусство – это формы культуры.
- Философия и искусство не устаревают.
- В любом искусстве есть философская мысль, так же как и философия – это своего рода искусство.

Отличия

- Искусство творит художественный образ (с помощью красок, слова, музыки).
- Философия использует художественный образ, главная идея – мысль в какой бы форме она не существовала.



Философия в искусстве

Уильям Блейк (1757 - 1827)

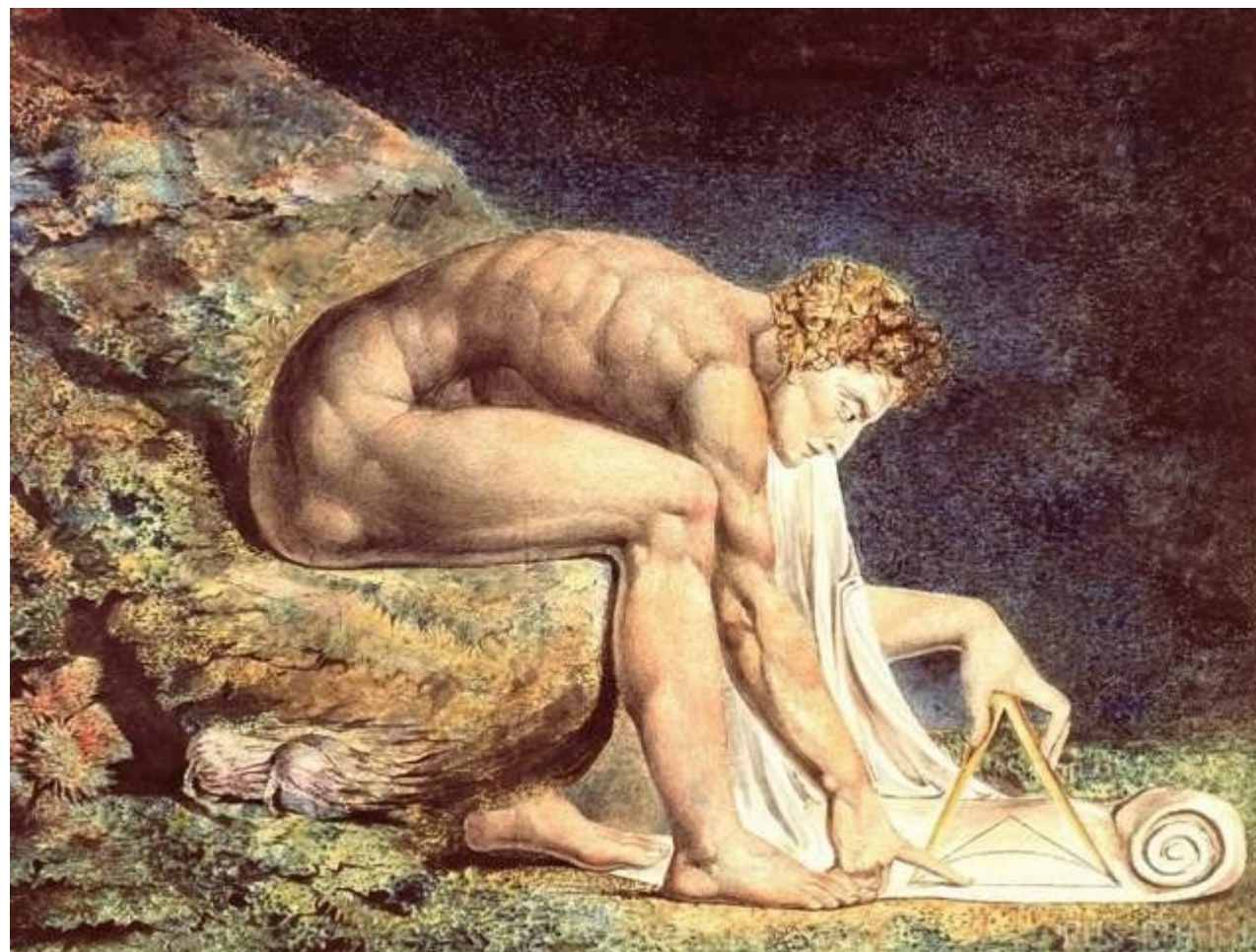
- Английский поэт, художник и гравёр. Почти непризнанный при жизни, Блейк в настоящее время считается важной фигурой в истории поэзии и изобразительного искусства романтической эпохи. Всю жизнь прожил в Лондоне

В одном мгновенье видеть
вечность,

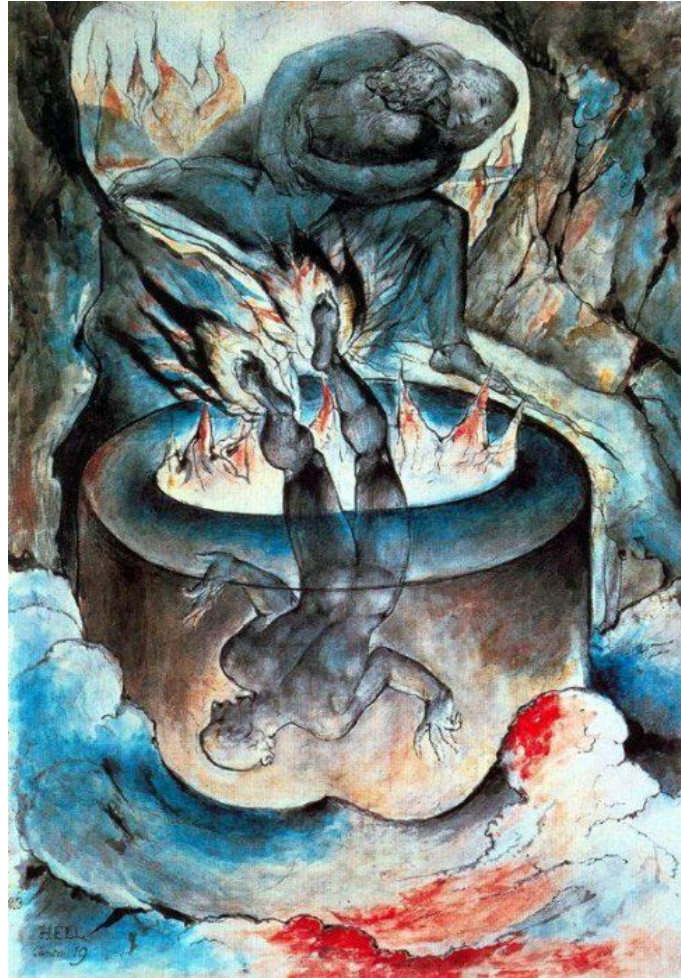
Огромный мир — в зерне
песка,

В единой горсти —
бесконечность,

И небо — в чашечке цветка.



Уильям Блейк. Ньютон (1795 - 1805). Монотипия, акварель, тушь, перо. Галерея Тейт Бритон. Лондон



Уильям Блейк. Иллюстрация к
«Божественной Комедии» Данте.
1824 – 1827.



Бумага, монотипия, акварель, тушь, перо. 1795. Галерея Тейт Бритен, Лондон.

Искусство в философии



Сёрен Кьеркегор (1813 - 1855)

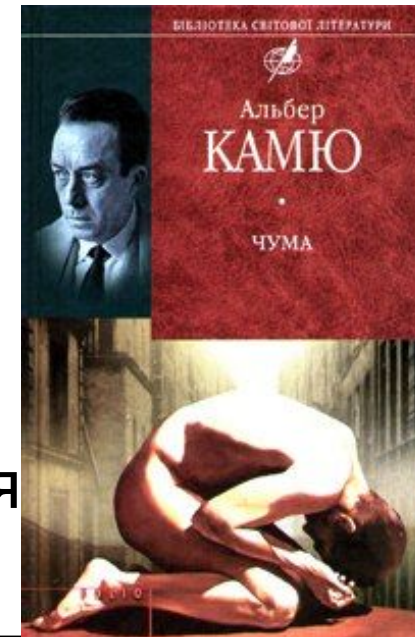
- Датский религиозный философ, психолог, теолог и писатель. Основоположник экзистенциализма.
- Роман **«Дневник обольстителя»** (часть самой известной книги мыслителя «Или - Или» имеет глубокий философский смысл

Искусство в философии



Альбер Камю (1913 - 1960).
французский прозаик, философ,
эссеист, публицист, близкий к
экзистенциализму. Получил
нарицательное имя при жизни
«Совесть Запада». Лауреат
Нобелевской премии по литературе
1957 года.

- **Альбер Камю. «Чума», 1947.**
- Роман французского писателя Альбера Камю. По словам автора, содержание «Чумы» — это борьба европейского сопротивления против нацизма и фашизма. Но этим содержанием его не исчерпывается.
- Как отметил Альбер Камю, он «распространил значение этого образа на бытие в целом».



Заключение

- Философская картина мира осмысливает мироздание в плане взаимоотношений человека и мира во всех ракурсах онтологическом, познавательном, ценностном и деятельностном.
- Философские картины мира разнообразны. Их объединяет и отличает от религиозной и мифологической картин мира, то, что философия относится к теоретическому способу освоения мира. Человек познает мир в понятиях, умозрительно (в мысли, в слове).
- Философское знание, это знание или взгляд живого человека. Поэтому наряду со знанием о мире философия формирует и ценностное отношение к нему.
- Философия отдает отчет в том, что мир бесконечно сложен, необъятен и бесконечен. Понять мир не «вширь», а «вглубь», не в многообразии его явлений, а в единстве его сущности.

ФИЛОСОФИЯ И НАУКА. ФИЛОСОФСКАЯ КАРТИНА МИРА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ К АУДИТОРНОМУ ЗАНЯТИЮ

Иванова Мария Александровна, кандидат исторических наук.