

Библиотека Алвара Аалто

Презентацию подготовила
Кузнецова Анна, группа 1039









ОТКРОЙ
ПЛАНЕТУ
ЗАНОВО



Комментарии

Влад Иванов

14/08/2013 в 03:14 | #1 | [Ответить](#) | [Цитировать](#)

Я, конечно нарываюсь, но что здесь уникального? Посмотришь — коробка коробкой, а оказывается финский функционализм. Внутри не был, если что. Может быть, там что-то интересно?

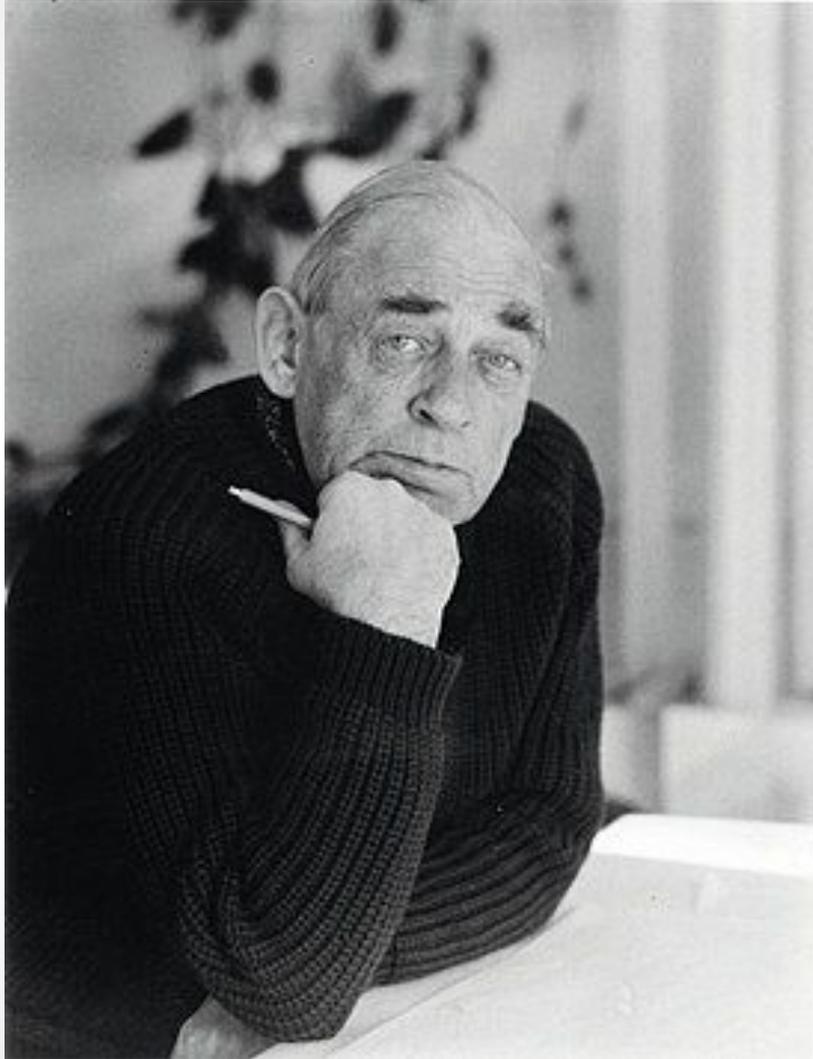
Отец интернационального
стиля и финского дизайна

АЛВАР ААЛТО



Фото 1935 года

А́лвар Ху́го Хё́нрик А́алто (3 февраля 1898, Куортане — 11 мая 1976, Хельсинки) — финский архитектор и дизайнер, крупнейшая фигура в архитектуре Финляндии, ведущий представитель модернизма в Северной Европе, один из важнейших мастеров скандинавского дизайна. Оказал определяющее влияние на архитектуру, дизайн мебели и дизайн стекла XX века. Считается одним из основоположников интернационального стиля. После окончания лицея в 1916 Алвар поступил в Политехнический институт города Гельсингфорса, где учился у Армаса Линдгрена. В 1918 году его учёба была прервана гражданской войной. Аалто принимал участие в боевых действиях на стороне «белых». По окончании войны он вернулся на студенческую скамью и в 1921 году окончил институт, став дипломированным архитектором.



Карьера Аалто как дизайнера совпала с периодом экономического роста и индустриализации Финляндии. Работа Аалто поддержана ведущими промышленниками страны. Алвар Аалто внёс вклад в развитие таких архитектурных стилей, как северный классицизм XX века (1920-е), интернациональный стиль и модернизм. В мебельном дизайне работы Аалто считаются образцом скандинавского дизайна. Важной чертой стиля Аалто было отношение к своим работам с позиций «единого произведения искусства», что на практике означало не только создание архитектурного проекта, но и формирование деталей: материала и цвета поверхностей, освещение, фурнитуры, мебели и т. д. Рассматривал архитектуру как форму реализации внутренней идеи.

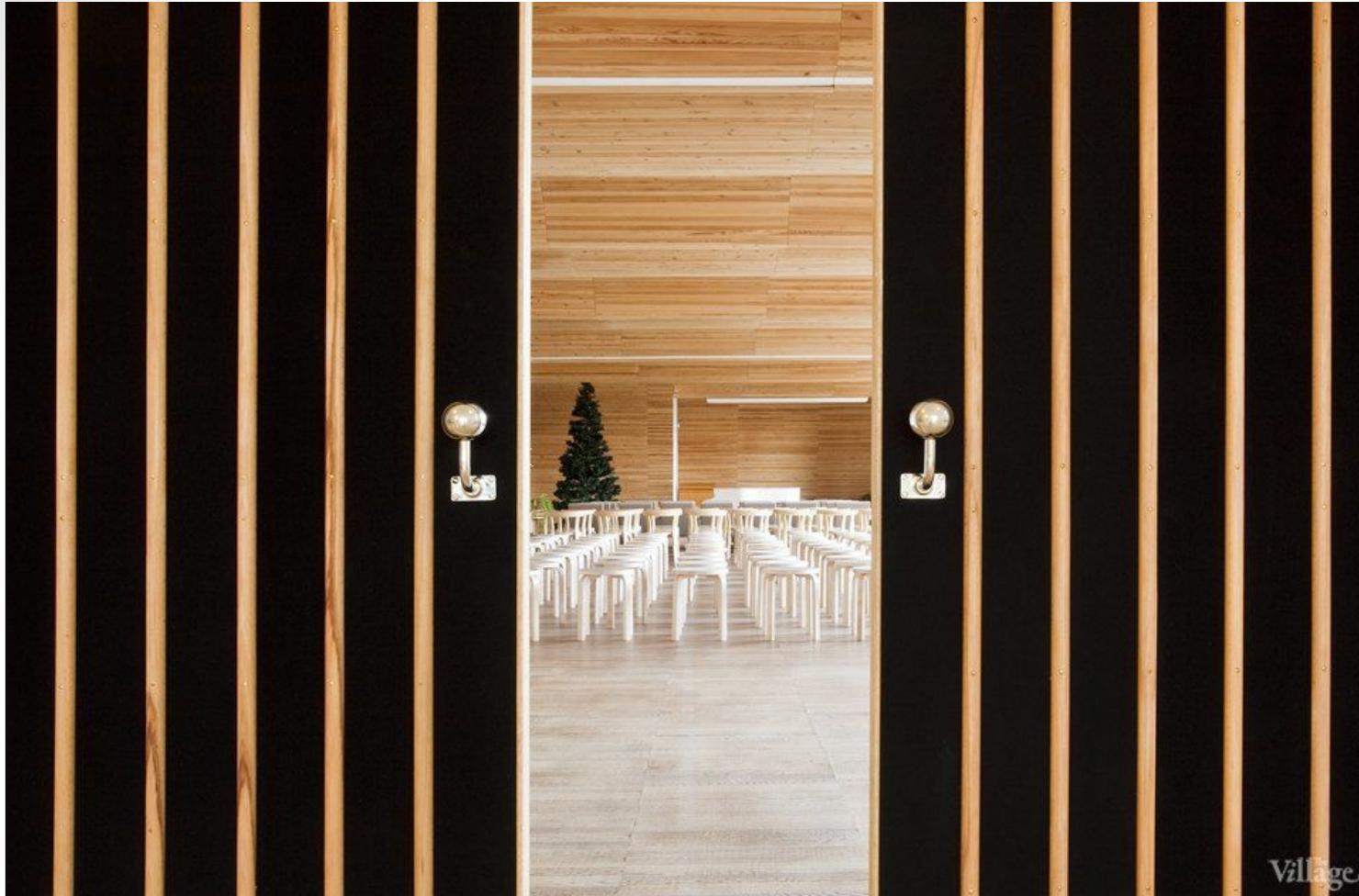


Архитектурный модернизм (фр. *modernisme*, от фр. *moderne* — новейший, современный; «англ. *modern*» — современный, новый) — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от художественных стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 1960-е годы.



Основные принципы архитектурного модернизма:

- использование самых современных строительных материалов и конструкций (в частности, стального или ж/б каркаса)
- рациональный подход к решению внутренней планировки (функциональный подход)
- отсутствие тенденций украшения
- принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений
- «интернациональный» характер



Функционализм — течение в западноевропейской, российской и американской архитектуре, оформлении интерьера и мебели начала XX века. Функционализм сформировался как часть интернационального модернизма и оформился в качестве самостоятельного течения в 1930-е годы. В рамках функционализма архитекторы стремились к решению конкретных утилитарных задач, следуя условной формуле функция — конструкция — форма — качество. Идеи западноевропейского функционализма сформировались как новая идеология строительства и были связаны с появлением новых материалов и строительных технологий. Принципы функционализма предполагают строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам и их функциям (утилитарным, коммуникативным, социо-культурным).

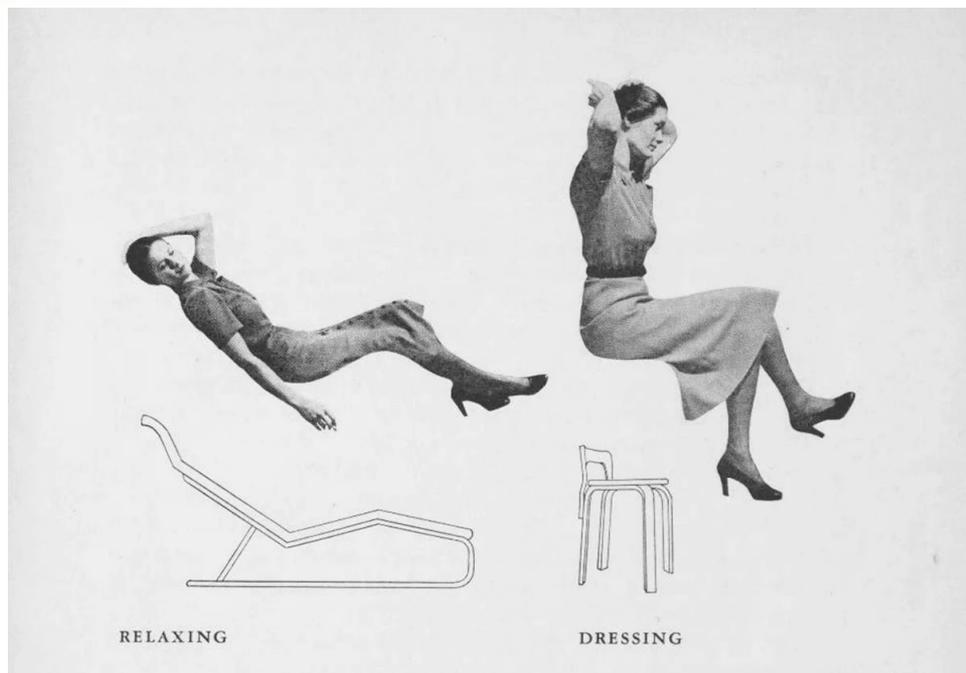
Интернациональный стиль

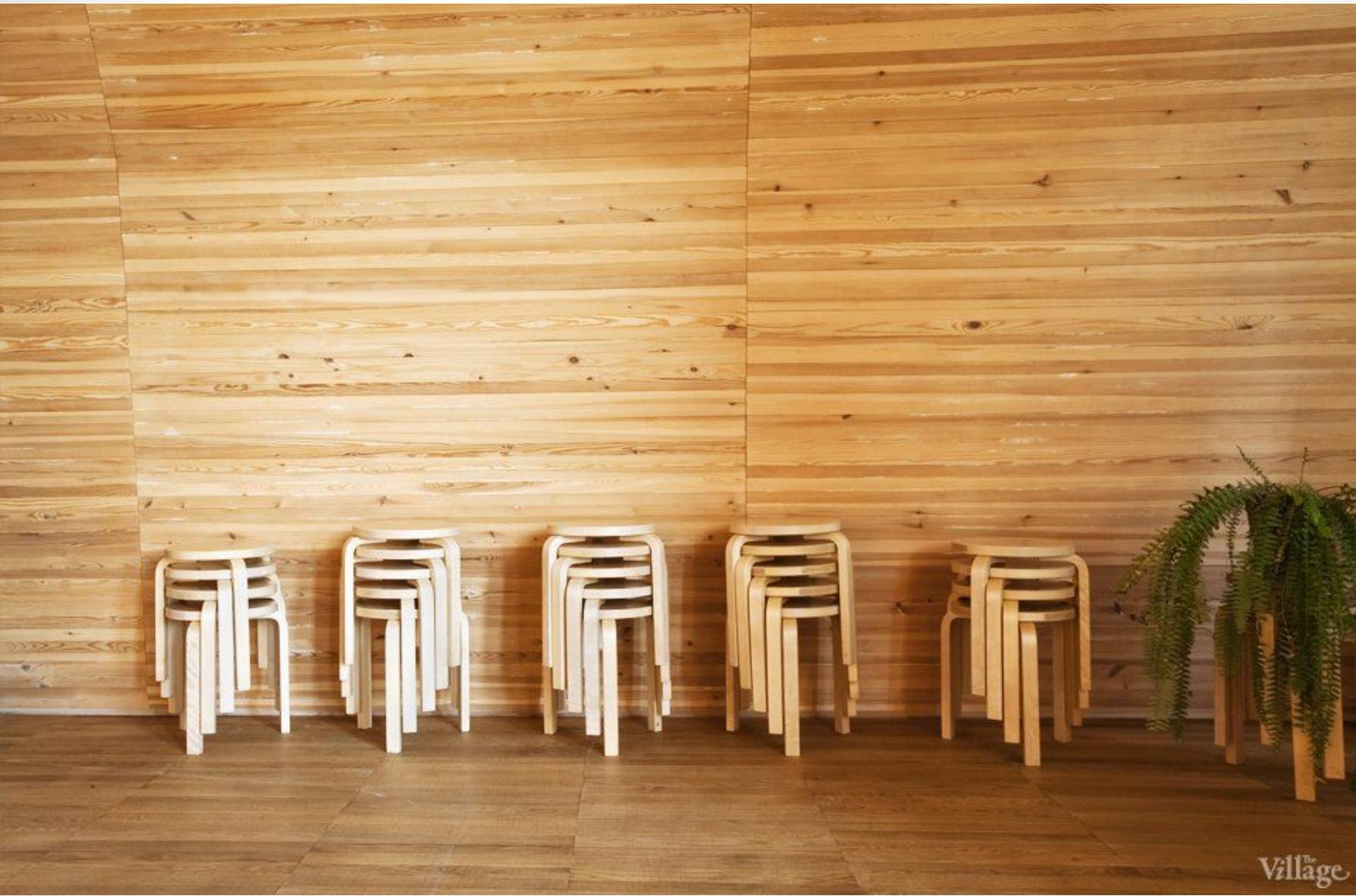


С именем Алвара Аалто связано систематическое развитие интернационального стиля в Финляндии. Алвар Аалто стал одним из архитекторов, который опирался на архитектурный формат нового типа, поддержанный установлением архитектурного модернизма.

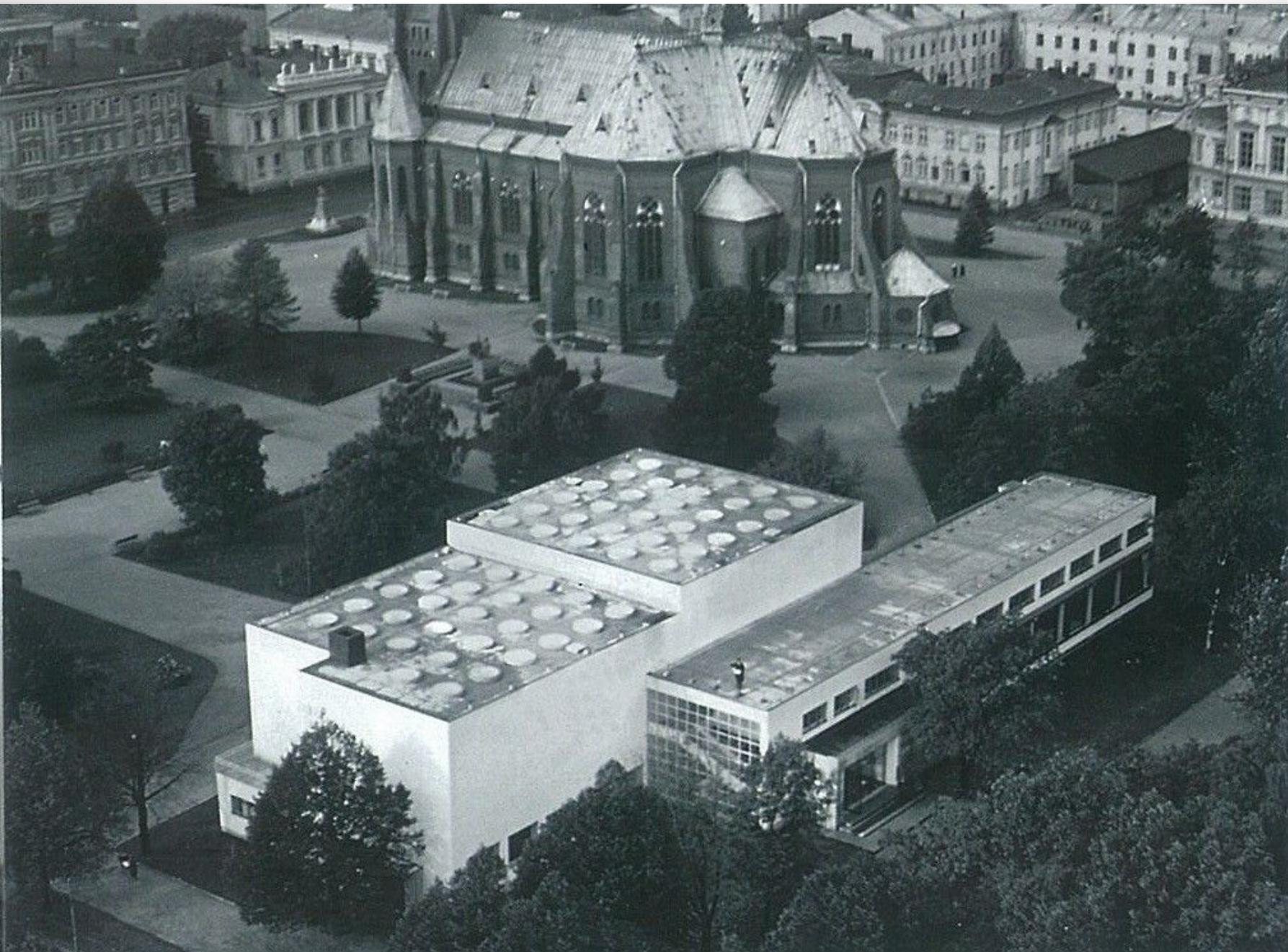
Скандинавский дизайн Алвара Аалто

artek





Выборгская библиотека была построена Алваром Аалто в тот период, когда Выборг входил в состав независимой Финляндии. Период этот длился недолго, с 1917 по 1939, но стал временем архитектурного бума, город развивался, становился промышленным центром, а значит, стремительно отстраивался. Итак, среди многочисленных зданий, выросших в это время в Виипури (Viipuri), как назывался тогда Выборг, было и здание городской библиотеки. В 1927 году был объявлен архитектурный конкурс, который и выиграл двадцатидевятилетний Алвар Аалто. Строительство было оплачено Марией Лаллукка, вдовой бизнесмена и мецената Юхо Лаллукка. Проектирование и строительство велось долго, с 1927 по 1935 год. Проект был новаторским, многие решения были опробованы Аалто при строительстве впервые. Начиная с архитектурных структур и вплоть до предметов мебели – все удивляло практичностью, экологичностью и комфортом. В 1935 году было закончено строительство, а в 1939 году Россия напала на Финляндию и Выборг был присоединен к России. В 1941 финны вернулись в Выборг, однако ненадолго, и в 1944 году город стал советским окончательно. Во время войны здание библиотеки значительно пострадало и было закрыто на какое-то время. В 50-60-х годах была проведена реставрация, однако у команды реставраторов-строителей не было доступа к авторским чертежам Аалто из-за холодных отношений между странами, поэтому реставрация превратилась в ремонт, который был проведен в соответствии с представлениями строителей о прекрасном. После перестройки так или иначе постоянно поднимался вопрос о запуске проекта по реставрации этого необычного во всех отношениях здания. И вот, наконец, русско-финский реставрационный проект был запущен. К счастью, в этот раз реставраторам были доступны авторские чертежи, над проектом работала группа российских и финских специалистов. Основным принципом реставрации было не просто бережное отношение к архитектурным и дизайнерским решениям Алвара Аалто, а следование его чертежам до буквы. Использовались те же самые материалы, по возможности – тех же фирм, к которым прибегал Аалто.



В чем особенность здания?



Отдельного комментария заслуживает система освещения читального зала – пятьдесят семь отверстий на плоской крыше наполняют зал рассеянным светом идеальным для чтения.

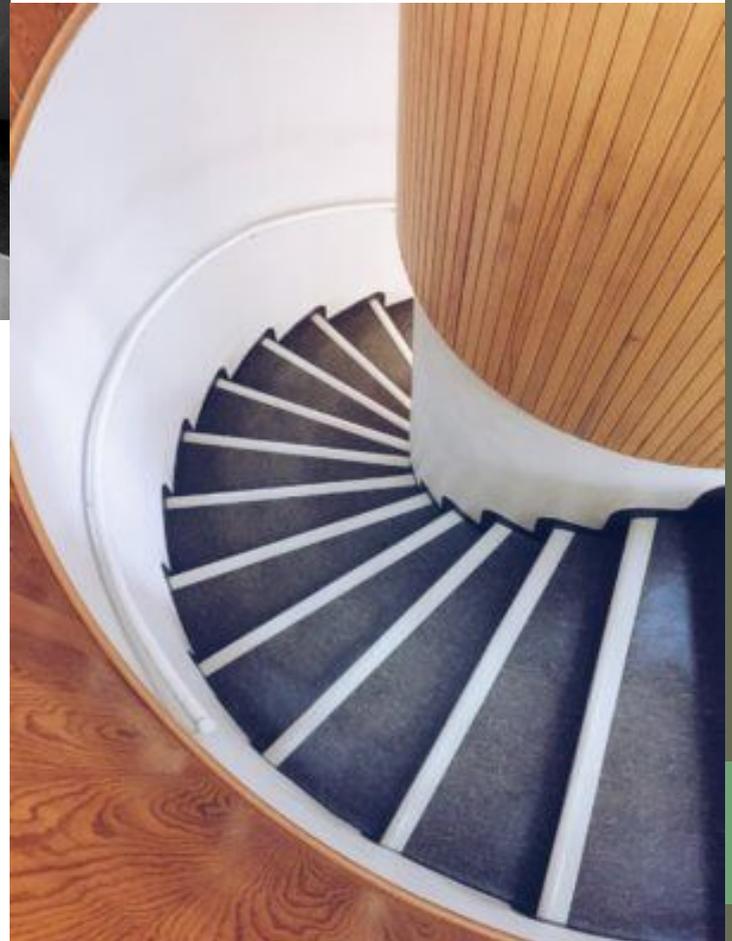


В лекционном зале Аалто построил волнистый потолок из дерева, достигнув при этом замечательного акустического эффекта – в довольно большом зале говорящего слышно с любого места без усилителей звука и микрофонов. Вскоре после войны потолок ухнул, но его получилось воссоздать по оригинальным чертежам.





Библиотека полна очаровательных деталей, вызывающих признательность гению, продумавшему все для удобства читателей, позаботившемся о физическом и эстетическом комфорте посетителей.









ОСОБЕННОСТИ РЕСТАВРАЦИИ БИБЛИОТЕКИ



Во время Второй мировой здание серьёзно пострадало. В советское время звучали разные предложения о его реконструкции. Например, Александр Швер хотел отстроить библиотеку в духе сталинского ампира. В 1996 году здание библиотеки было в плачевном состоянии.

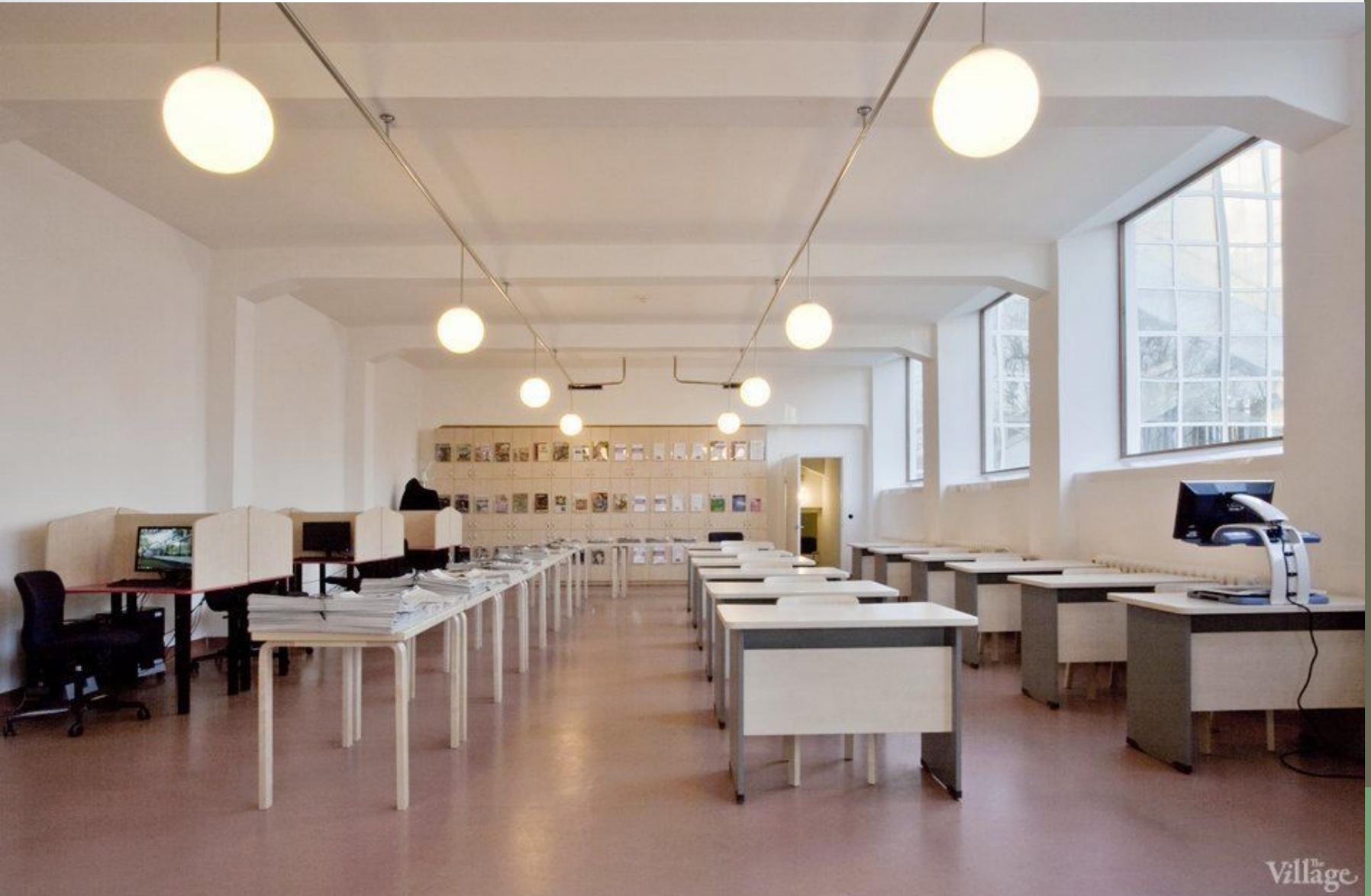
Библиотеку Аалто считают одним из важнейших сооружений финского функционализма. Всего зодчий построил 11 библиотек — в Германии, Финляндии, Исландии и США. Библиотека в Выборге, признанная федеральным памятником архитектуры, — единственная его постройка, находящаяся на территории России. Реставрация уникального здания, пришедшего к началу девяностых в упадок, продолжалась с 1994 года по проекту ОАО «НИИ „Спецпроектреставрация“». Экспрезидент Финляндии Тарья Халонен в 2010 году высказала предложение о восстановлении библиотеки. Тогда из российского бюджета были выделены необходимые средства, а реставрировали здание совместно с Финляндией и Международным комитетом по сохранению памятников (ICOMOS). Основательная работа началась в апреле 2011 года, тогда на эти цели из федерального бюджета было выделено 255 млн рублей. Работы, проводимые ООО «Научно-производственное и проектное объединение „Союзстройреставрация“», затронули, в частности, читальный и абонементный залы и вестибюль книгохранилища, недавно закончилось устройство гидроизоляции здания. В 2013 году велись работы по нанесению штукатурки на фасад здания. В порядок были приведены и прилегающий к зданию книгохранилища парк имени Ленина (исторически Торкельский парк или парк «Эспланада»), являющийся объектом культурного наследия. К вопросу реставрации финны подошли по-настоящему щепетильно, старались учесть все мелочи, причём это касалось не только архитектуры. Например, отделка фасада велась мыльным камнем из того же карьера, где его добывали для строительства здания. Светильники и перила восстановили по фотографиям. А ещё перед входом в детскую библиотеку посадили дикий виноград, как и задумывал Аалто, а в гардеробе сохранили номерки 60-х годов. Все стеллажи с книгами восстановили на прежних местах. Специалистам удалось восстановить большую стеклянную стену перед главной лестницей, крышу с цилиндрическими световыми люками, металлические окна и двери и даже знаменитый деревянный потолок лекционного зала. Вообще, реставраторам помогли не только сохранившиеся чертежи, но и фотографии разных лет, а также записи самого Аалто, который часто вносил изменения в изначальные проекты.

ЕЛЕНА РОГОЗИНА

директор Центральной городской библиотеки Выборга:

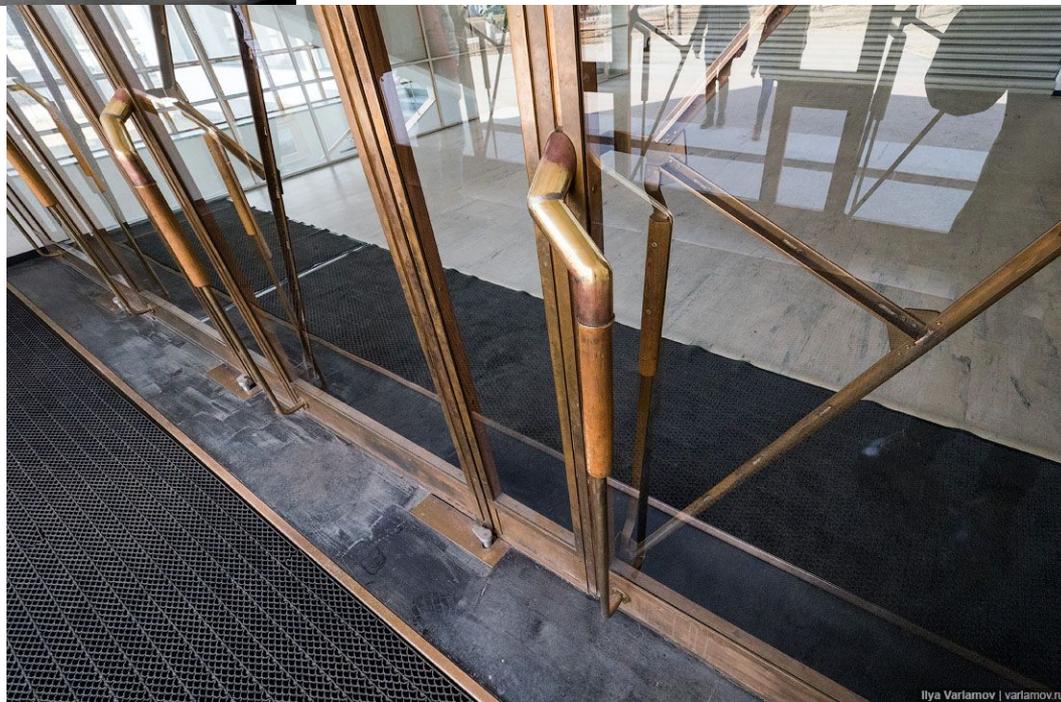
«Это здание изначально настолько ушло вперёд, что до сих пор остаётся очень современным. Единственное, что появилось действительно нового, — это локальная сеть. В системе отопления мы просто поменяли металл, но её конструкция осталась оригинальной. Когда сняли штукатурку с потолка, то увидели, как виртуозно здесь всё устроено. Покрывали потолок заново самой простой смесью из воды, песка и извести. Все материалы, которые применялись тогда при строительстве и при реставрации, — натуральные. Каучуковое покрытие пола, натуральный линолеум, дерево. Паркет дубовый, волнообразный потолок — из сосны. Мебель воссоздавалась по авторским чертежам из сосны, берёзы и тика. Поэтому здесь дышится легко. Есть система естественной вентиляции: она находится над батареями, чтобы воздух был не слишком сухим.»







Входные двери изготовлены заново на российском заводе из бронзового профиля. Восстановленные двери, немного напоминающие орнаменты ар-деко, гостеприимно распахиваются перед читателями каждый день.





Реставрационные работы велла Академия Алвара Аалто под руководством Гапани Мустонена и при участии бывших сотрудников Аалто: Эрика Адлеркройца, Вацио Навы и Лейфа Энглунда. От России участвовал проектный институт "Спецпроектреставрация", а непосредственно работы велись местными подрядчиками (кстати, их навыки потом хвалила контролёр от Финляндии Майя Кайрамо). В целом на реставрацию здания ушло 19 лет. Из бюджета было выделено 255 500 000 рублей.



Церковь Риола в Вергато
(Италия)

Дворец конгрессов в Хельсинки
(Финляндия)

