

• XVIII век-век комической оперы в России.

- 1. Этот композитор прошел путь от молодого музыканта придворного оркестра, затем стал капельмейстером этого оркестра, до основоположника скрипичной школы России. О ком идет речь?
- 2. Один из основоположников комической оперы, автор знаменитой оперы «Скупой»?
- 3. Как называлась опера Соколовского, написанная в 1779 году?
- 4. Автор многочисленных опер, исключительно для домашних спектаклей, встав во главе хоровой капеллы, посвятил себя исключительно хоровой

- 5. Автор многочисленных опер, исключительно для домашних спектаклей, встав во главе хоровой капеллы, посвятил себя исключительной хоровой музыке? Кто это?
- 6. Кто из композиторов XVIII века удостоился чести стать членом Болонской филармонической академии, как когда-то великий Моцарт в свои 14 лет?
- 7. Что из себя представляли оперы XVIII века?
- 8. Какую оперу в творчестве Фомина считают центральной?

Начало XIX века- века старших современников М.И. Глинки

1. Как называлась одна из лучших опер Верстовского, сто лет не сходящая с со сцены оперных театров Москвы?
2. Назовите фамилии трех композиторов - предшественников Глинки, тех, кто стоял у истоков русского романса.
3. Кто явился автором «Полной школы пения»?
4. Родившись в Сибири, он был сослан в Сибирь за несовершенно совершенное преступление по ложному и недоказанному обвинению в убийстве. Автор опер, балетов, водевилей, более ста пятидесяти романсов и

- 6. Назовите имена поэтов к творчеству которых обращались старшие современники Глинки.
- 7. В 19 лет- автор музыки водевилей в Петербурге, в 24 года- управляющий театральной конторой Москвы. В своих операх он использовал интонации русской бытовой песни и романса, а его герои не обобщенный, а живые образы. О ком идет речь?
- 8. Сын крепостного музыканта, играл на скрипке и альте. В дальнейшем, получив вольную, смог уехать в Москву. Именно здесь появились его знаменитые романсы «Вьется ласточка», «Домик-крошечка», «Колокольчик», «Грусть девушки». О ком идет речь?