

От мира вещей - к миру идей.  
Работа с вещью как основа  
музейно-педагогических  
технологий. Выставочная  
деятельность в ДОУ

Подгорнова Светлана  
Валентиновна,  
старший  
преподаватель  
кафедры  
культурологического  
образования СПб

# Вещь в культуре

- Материальность, неодушевленность, функциональность; функция хранения и передачи информации.
- Три уровня смыслов: утилитарный, художественный, символический.
- Может рассказать о человеке, эпохе, технологиях, ценностях, отношениях...
- Этапы музейно-педагогической работы с вещью: исследование внешнего облика, экспериментирование, включение в социокультурный контекст, самостоятельная / совместная художественная деятельность.

# Практикум

## «Утилитарное и символическое»

Уважаемые коллеги!

1. Выберите одну из предложенных вещей и внимательно рассмотрите ее. Обращайте внимание на размер предмета, форму, цвет, украшения или декор, надписи или цифры, материал, состояние сохранности и пр.
2. Предположите, кем и для чего она использовалась (утилитарное значение этой вещи в культуре). Приведите аргументы, которые позволят вам обосновать свою версию.
3. Оцените художественную (дизайнерскую, эстетическую) значимость этой вещи.
4. Постарайтесь определить символическое значение выбранного предмета, т.е., предположите, каким знаком в культуре он является, о чем он «вещает» нам, а о чем он мог «говорить» своим современникам.
5. Поразмышляйте, как меняется соотношение этих значений в тот момент, когда вещь попадает в музей, какие смыслы приобретаются, а какие теряются, когда вещь становится музейным экспонатом.

# Временная выставка в ОУ

- Наглядное пособие?
- Часть интерьера ОУ и место проведения культмассовых мероприятий?
- Форма реализации культурно-образовательных практик?



# Форматы выставок (экспозиций)

## в детском саду

- Выставка детского художественного творчества;
- Выставка проектов
- Выставка одного экспоната
- Тематическая инсталляция
- Экспресс-экспозиция («Передвижной музей», «Музей в чемодане»)
- Мини-музей (в группе)
- Временная экспозиция (в рамках группового или межгруппового проекта)
- Стационарная экспозиция в отдельном помещении («Изба», «Петербургская гостиная», «Комната сказок»)

# Критерии культурно-образовательных выставок

- Проблемность
- Художественность
- Интерактивность
- Избыточность
- Открытость
- Адресность
- Методическое сопровождение

# «Выставка одного экспоната»

№ п/п	Критерии
1.	Оригинальность замысла выставки
2.	Соответствие пространства выставки экспозиционному замыслу
3.	Дизайн и авторский подход в оформлении
4.	Разнообразие форм и тем педагогических занятий на выставке
5.	Полнота раскрытия смыслового содержания предмета



# Выставка одного экспоната





# Елочная игрушка прошлых лет «Доктор Айболит»



# Кухонный кудесник - чугунок







# Тайны речного жемчуга, или пресноводный моллюск «Жемчужница европейская»







# Инсталляция

## Конкурсный проект «Уткина дача»





# Инсталляция по мотивам литературного произведения

