

# **ПЕТЕРБУРГ – ВОЕННАЯ СТОЛИЦА**

**Планировка и первая  
застройка города.**

# ПЕТЕРБУРГ – ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

- С самого рождения Петербург связан с артиллерией и флотом. Солдаты были среди самых первых строителей Петербурга. Юный город надо было защищать: шла северная война. Петропавловская крепость и крепость Адмиралтейства перекрывали вход неприятелю в Неву. Кроме того, Петропавловская крепость могла отразить нападение по суши с севера, а Адмиралтейство – с юга.
- В Финском заливе на подступах к городу поднялся Кроншлот, за ним – Кронштадтская крепость. А у истоков Невы, на Ладоге – Шлиссельбургская крепость.

# ПЕТЕРБУРГ – ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

---

- России нужен был флот. На верфях быстрыми темпами строились корабли. К концу царствования Петра I Россия имела 48 линейных кораблей и 788 галерных (гребных) и прочих судов. Она стала одной из сильнейших морских держав в Европе. Для их строительства и оснастки требовались дерево и металл, смола, канаты, паруса.
- Поэтому появились канатные, парусные и смоляные дворы, лесопилки, кузницы и многое другое.
- Военная история сохранилась в названиях улиц, проспектов, зданий и мостов.

# ПЕТЕРБУРГ – ВОЕННАЯ СТОЛИЦА

---

- Армия и флот нуждались в вооружении и боеприпасах. В 1711-1713 гг. на Московской стороне за Фонтанкой был построен **пушечный литейный двор**. Позже он превратился в **Арсенал**.
- Рядом находилась Литейная просека, ведущая от Невы к Невскому проспекту (будущий **Литейный проспект**).
- По соседству возникли Литейная и Пушкарская слободы, где поселились привезенные из разных мест

# И ПУШЕЧНЫЙ ЛИТЕЙНЫЙ ДВОР

*Литейный двор, Новый арсенал -  
слева,  
Старый Арсенал - справа, конец  
18 в.*



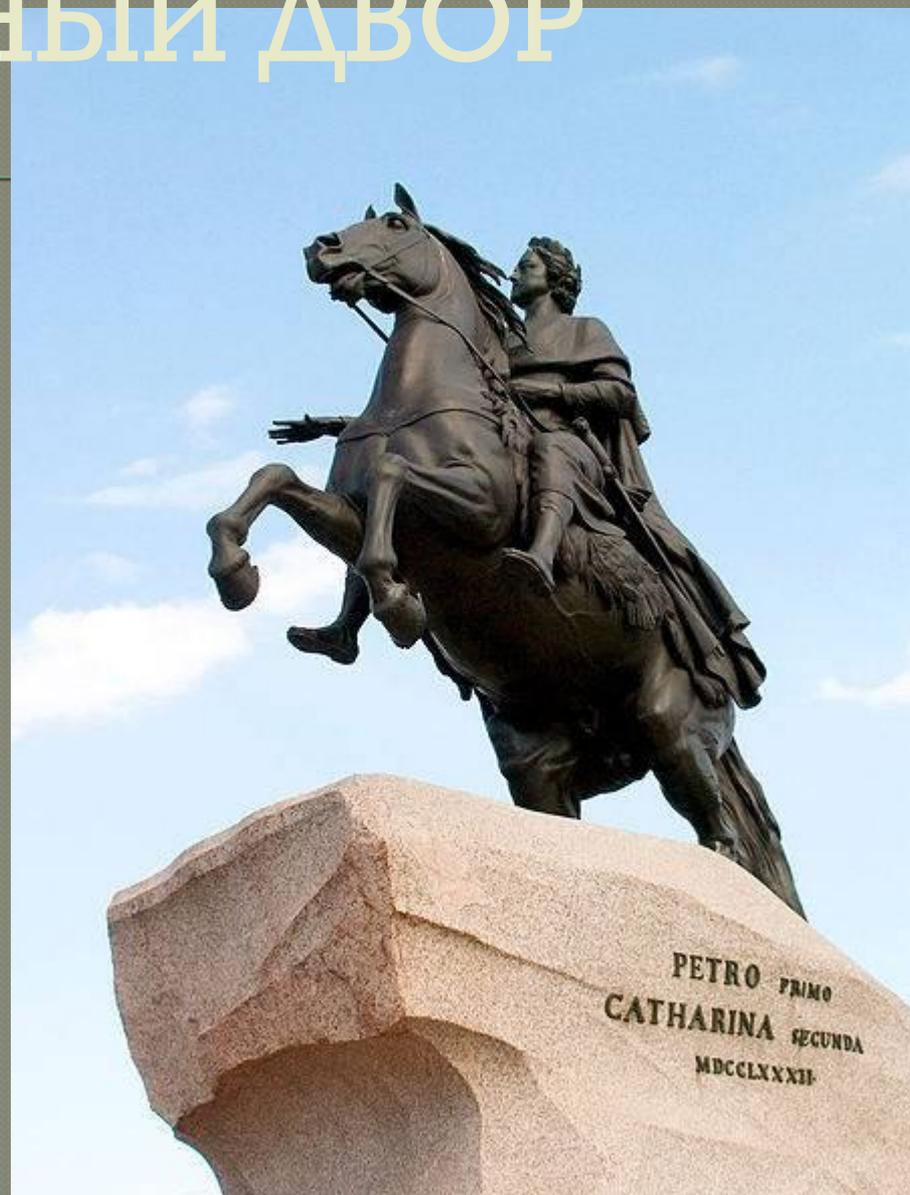
# ВИД НА АРСЕНАЛ И ЛИТЕЙНЫЙ ДВОР



К 1836 году здесь работало до 1000 человек, находившихся при предприятии на казарменном положении. На его территории располагались патронный и орудийный заводы, две кузницы, различные мастерские, школа юнкеров, Артиллерийское управление.

# ЛИТЕЙНЫЙ ДВОР

- На Литейном и Пушечном дворе отливали не только пушки. Именно здесь в два этапа, в 1775 и 1777 годах, опытейшим русским мастером **Емельяном Хайловым** был отлит один из символов Петербурга - памятник Петру Медный всадник.



# АРСЕНАЛ



- Перед главным фасадом сначала Старого, а потом и Нового Арсеналов стояли на лафетах трофейные 16 пушек и 2 мортиры, лежали пушечные ядра разного калибра. В 1855 году они были перевезены в здание Кронверка на Петербургской стороне и составили основу коллекции созданного там Артиллерийского

# НОВЫЙ АРСЕНАЛ

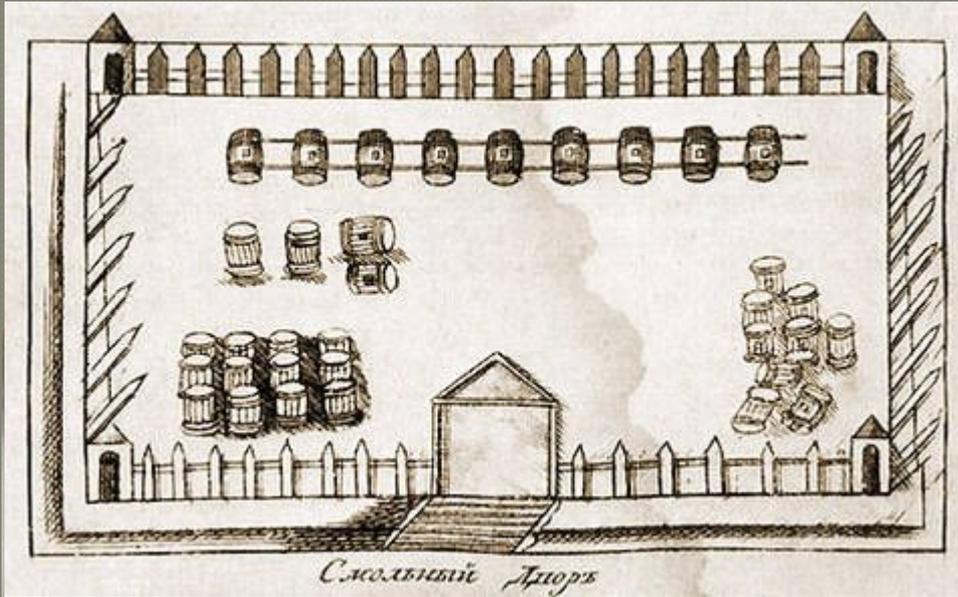


- В 1850-1851 годах Литейный двор вместе с Арсеналом перевели в новые корпуса на Выборгской стороне. Литейный двор был полностью разобран, а Литейный проспект продлили до Невы.



Нынешний Арсенал (перестроен в 1864-1871 гг., архитектор Генрихсен) в романтическом стиле (3-й по счету), недавно был отреставрирован. Фасадам вернули исторический цвет – бежевый, а не темно-кирпичный, к которому уже все привыкли.

# СМОЛЯНОЙ ДВОР



После основания Санкт-Петербурга на территории нынешнего Смольного института, а также Смольного собора и Смольного монастыря, находился Смоляной или Смольный двор, на котором хранили смолу для Адмиралтейской верфи и флота

# ДЕГТЯРНЫЙ ПЕРЕУЛОК

---



- В XVIII веке на живописной излучине реки Невы, напротив Охты, находился дегтярный завод, снабжавший своей продукцией сначала шведскую крепость Ниеншанц, а затем Санкт-Петербургское Адмиралтейство..

# СМОЛЬНЫЙ ДОМ



- Близ этого места по указу царя Петра Алексеевича в 1720 году был построен загородный Смольный дворец, предназначенный для пребывания в нем в летнее время великой княжны Елизаветы Петровны.

# ТРОИЦКИЙ НАПЛАВНОЙ МОСТ.



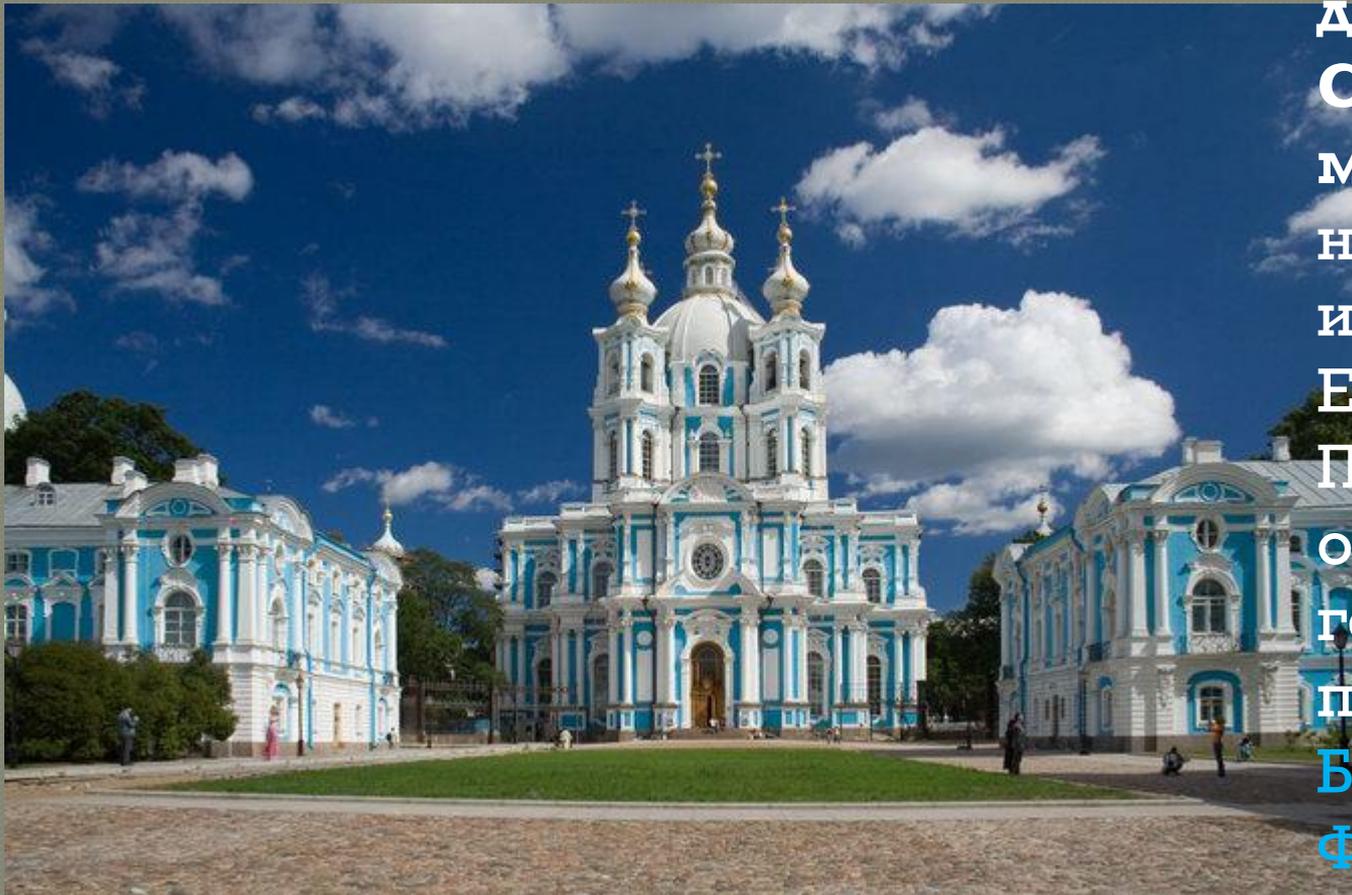
Вдали –  
Литейный  
двор,  
Воскресе-  
нский  
собор.

# АНСАМБЛЬ СМОЛЬНОГО

---



# СМОЛЬНЫЙ МОНАСТЫРЬ



Воскресенский  
девичий  
СмоЛЬный  
монастырь. Ос  
нователь -  
императрица  
Елизавета  
Петровна. Дата  
основания - 1744  
год. Автор  
проекта -  
Бартоломео  
Франческо  
Растрелли

# СМОЛЬНЫЙ СОБОР



- **Смольный Воскресения Христова собор (Смольный собор)** - входит в состав архитектурного ансамбля Смольного монастыря. Основатель - императрица Елизавета Петровна. Первое упоминание - 1745 год. Дата основания - 1748 год. Автор проекта - **Б. Ф. Растрелли**. Строительство - 1746—1835 год. Собор бывшего монастыря был достроен архитектором **В. П. Стасовым** лишь в 1835

# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



Смольный институт благородных девиц – институт, учреждённый первоначально как закрытое привилегированное учебное заведение для дочерей дворянской знати. Основатель – И. И. Бецкой. Дата основания – указ, подписанный Екатериной Второй 5 мая (24 апреля) 1764 года.

# СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ



В 1806 году для института по проекту архитектора Джакомо Кваренги было построено специальное здание.

# СМОЛЬНЫЙ



В настоящее время в этом здании размещается Администрация Санкт-Петербурга.

# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК

---

- Гарнизон города всегда был многочисленным: к 1725 г. он составлял 26547 человек, а через 100 лет – уже 50000 военнослужащих.
- Вначале полки расселяли по слободам, но уже в 1 половине 18 в. Их размещали в домах жителей. Это было тяжело для горожан, к тому же воинские части оказались разбросанными по городу.
- В 1740 г. вышел указ о строительстве полковых слобод. Их расположили на загородных участках: за Литейным проспектом, Лиговским каналом, рекой Фонтанкой и Загородным проспектом.

# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК

---

- В полковой слободе были жилые дома (обычно один дом на 8 семей), церковь, склады, гауптвахта и плац для строевых занятий.
- В конце 18-начале 19 вв. их капитально перестроили и превратили в полковые городки. На городок строили 12 казарм (по числу рот в полку), 1-3 офицерских корпуса, церковь, госпиталь и хозяйственные постройки.

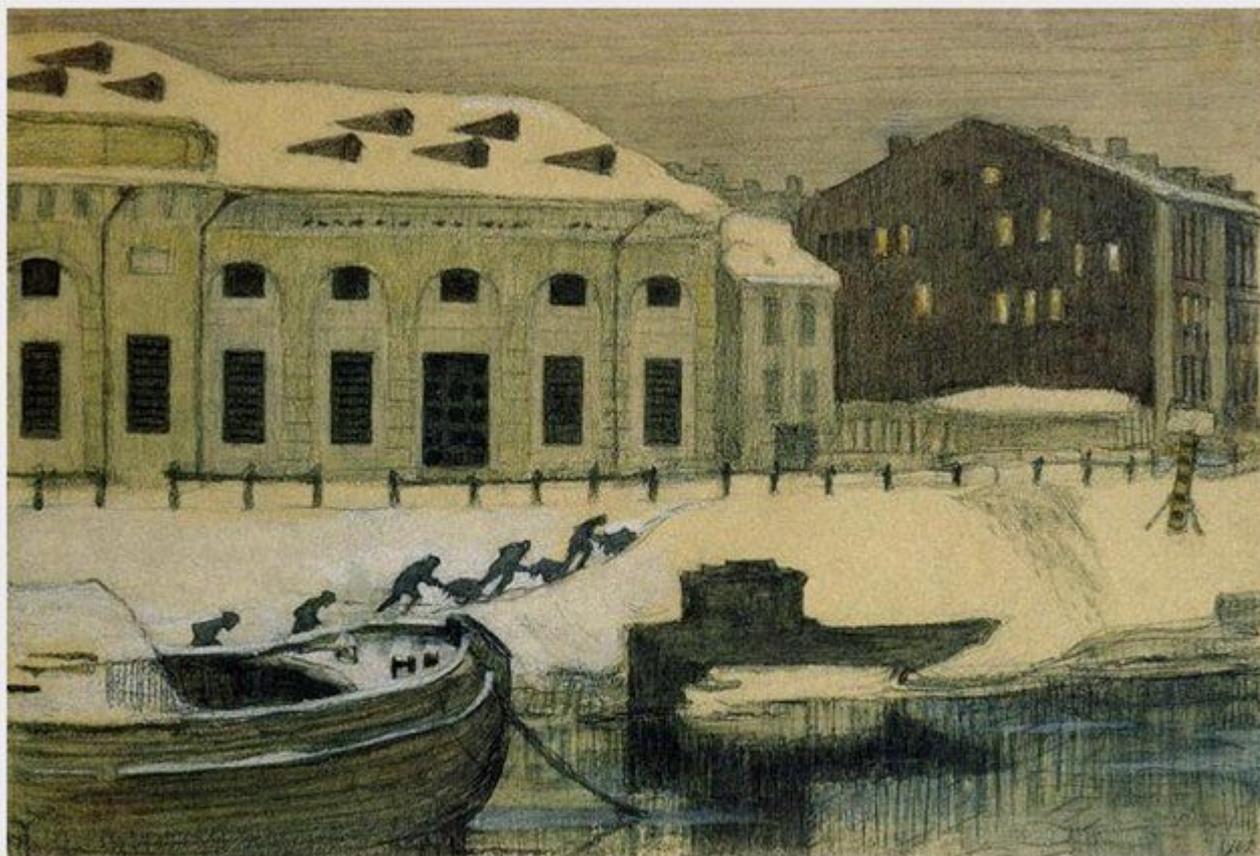
# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК

---

- По месту расположения Измайловского гвардейского полка появились названия Измайловский проспект и Измайловский мост через р. Фонтанку. Отходявшие вправо и влево от проспекта улицы с 1816 г. назывались 1-я – 12 Роты и Заротная улица. В 1923 г. их переименовали в 1-13 Красноармейские/



- Казармы Измайловского полка.  
Офицерский корпус (Измайловский  
проспект, д. 2)



Добужинский М.В.  
**Петербург. Обводный канал.**  
1902

## ○ Измайловские провиантские магазины

1806-1807 гг.



Комплекс казарм  
Лейб-гвардии  
Измайловского  
полка.  
Солдатская  
казарма.



- Собор Пресвятой Троицы Лейб-гвардии Измайловского полка

# Святотроицкий собор



# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК



- Манеж лейб-гвардии Измайловского полка

# ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА



- Ранним утром 9 июля 1762 года, когда российский император Петр III находился в Ораниенбауме, его супруга Екатерина тайно прибыла в Петербург и в казармах Измайловского полка была провозглашена самодержавной императрицей.

# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК

---

Напоминанием о месте расположения Преображенского полка являются названия Солдатский переулок (между ул. Восстания и ул. Радищева), Парадная ул. и другие. Спасо-Преображенский собор (собор Преображенского полка) на протяжении всего времени оставался действующим.

Начало XIX в.



- Казармы Лейб-гвардии Преображенского полка



- Спасо-Преображенский собор

# РАСКВАРТИРОВКА ВОЙСК

- Семеновский мост через Фонтанку по Гороховой улице назван по имени Семеновского полка, который располагался рядом в течение почти двухсот лет.



Память о старинном поселении канониров (канонеров), или пушкарей, хранит Канонерская улица (неподалеку от Никольского собора).

# МАРСОВО ПОЛЕ

---

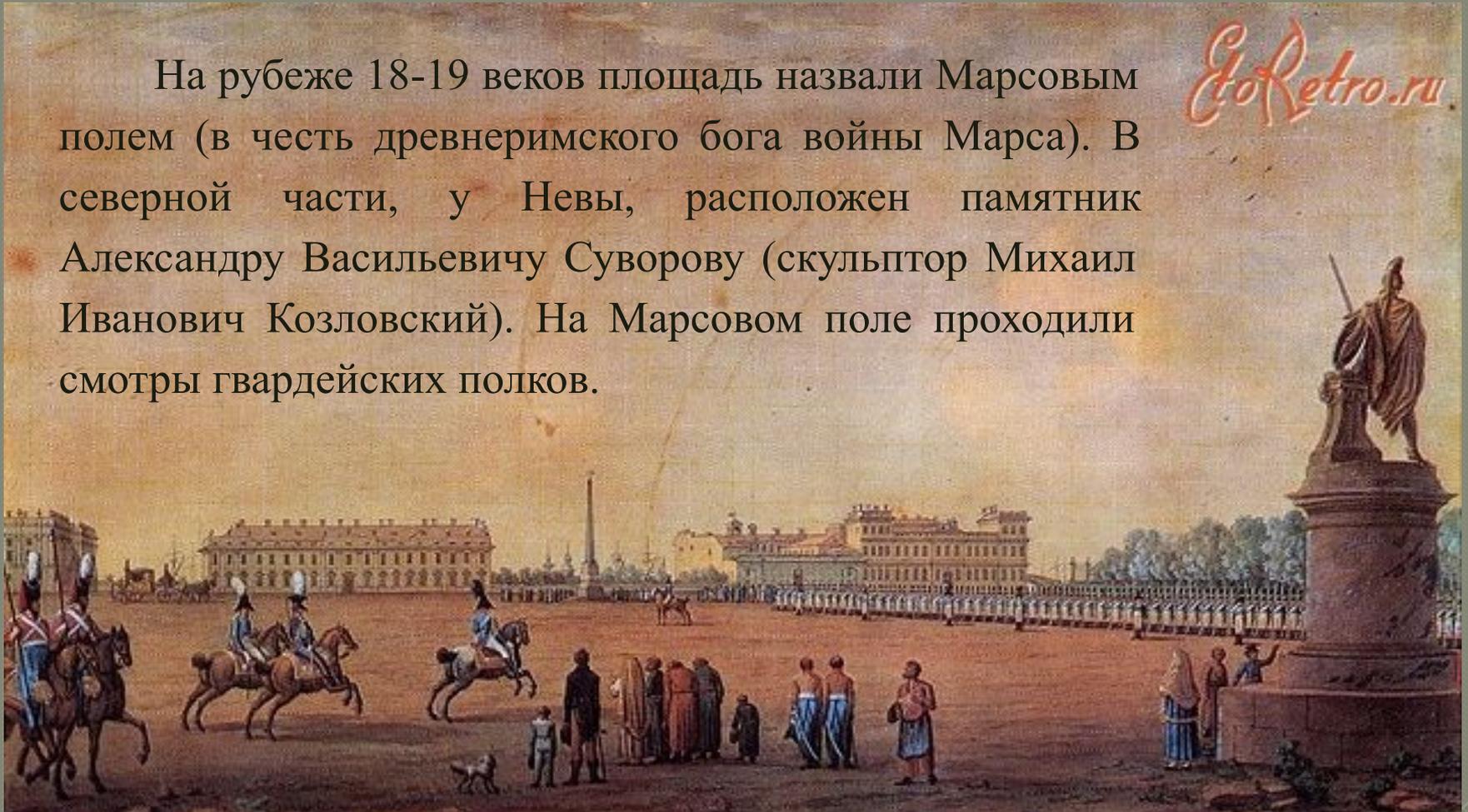
- Обширная территория Марсова поля ограничена с севера Невой, с юга – Мойкой. С западной и восточной стороны его были прорыты каналы – Красный и Лебяжий, соединившие эти реки.
- Болото осушили, на поле стали проводиться солдатские учения. В праздничные дни здесь жгли фейерверки – потешные огни, и оно стало называться Потешным полем. Затем его переименовали в Большой луг, а позже – Царицын луг, так как недалеко за Мойкой был возведен дворец Екатерины I (сейчас на его месте павильон Росси в Михайловском саду).

# МАРСОВО ПОЛЕ

- Марсово поле. Б. Патерсен. 1801

На рубеже 18-19 веков площадь называли Марсовым полем (в честь древнеримского бога войны Марса). В северной части, у Невы, расположен памятник Александру Васильевичу Суворову (скульптор Михаил Иванович Козловский). На Марсовом поле проходили смотры гвардейских полков.

*GoRetro.ru*



# МАРСОВО ПОЛЕ



# МАРСОВО ПОЛЕ



*Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.*

Наполеон, пораженный доблестью русских солдат (Павловский полк) велел собрать простреленные в бою каски и передал их Александру I. Особой честью для солдат Павловского полка было участвовать на параде в этих касках — воинских реликвиях.

В 1817-19 годах на западной стороне были построены казармы. Архитектор Стасов соединил в одном здании все помещения для полковых служб Павловского полка).

# МАРСОВО ПОЛЕ



В течение 200 лет Марсово поле оставалось пустырем. Здесь часто проводились народные гуляния с каруселями, шарманками, акробатами, состязаниями и показом диковинок.

В 20х годах 20в. усилиями горожан оно было превращено в сад (автор проекта – арх. И.А. Фомин).

# МАРСОВО ПОЛЕ

В центре поля – памятник Борцам революции, погибшим в феврале 1917 г. и в годы гражданской войны.

В 1957 г. в центре мемориала впервые был зажжен «вечный огонь».



# МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Во 2 половине 18 в. На месте Почтового двора был возведен Мраморный дворец (арх. Ринальди), а в северо-восточной части – дома графа Н.И. Салтыкова и екатерининского вельможи И.И. Бецкого.



Сейчас оба здания  
занимает СПб  
Академия  
культуры.

# МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ



Мраморный дворец стал первым петербургским зданием, облицованным природным камнем. Мрамор использовали не только для облицовки фасадов, но и для отделки внутренних залов здания.

# ПАМЯТНИК СУВОРОВУ



# ПАМЯТНИК СУВОРОВУ



В северной части, у Невы, расположен памятник Александру Васильевичу Суворову (скульптор Михаил Иванович Козловский, 1801 г.).



# КОННОГВАРДЕЙСКИЙ МАНЕЖ



Манеж – это площадка или здание для тренировки лошадей. Из-за холодных зим в полковых городках Петербурга манежей было построено много. В них проводились полковые сборы и парады.

# МАНЕЖ



Конногвардейский Манеж построен архитектором Дж. Кваренги в 1804-07 гг. Манеж построен в классическом стиле. Главный фасад его обращен к Исаакиевскому собору и украшен глубоким восьмиколонным портиком. Над входом – барельеф: сцены спортивных конных состязаний в античном цирке.

# КОННОГВАРДЕЙСКИЙ МАНЕЖ

---

- Внутри манежа огромный зал. Скульптура и барельефы здания посвящены истории укрощения коня человеком.
- К парадному входу ведет широкая лестница. По краям - скульптурные группы: прекрасные юноши и разгоряченные вздыбленные кони. Это герои античной мифологии братья-близнецы Кастор и Полидевк Диоскуры.
- В настоящее время Конногвардейский Манеж – Центральный выставочный зал нашего города.

# Планировка и первая застройка города

---

- После закладки Петропавловской крепости центр города начал формироваться у ее стен на Городском острове. Здесь был построен порт, Троицкая площадь с деревянным собором.
- Вокруг располагались улицы, именовавшиеся по составу жителей: Дворянские, Посадские, Пушкарские. Ближе к крепости селились именитые, за ними посадские (торговцы, ремесленники) и в казармах – работные люди.

# Планировка и первая застройка города

---

Царь Пётр мечтал видеть будущую столицу похожей на Амстердам: много рек и каналов, кирпичные дома с высокими крышами и шпилями выстроены рядами. Но вначале застройка велась беспорядочно и из дерева. Их просто раскрашивали под кирпич, на некоторых устанавливали шпили.

# Планировка и первая застройка города

---

В 1711 г. в городе появились **мазанковые дома**. Деревянные каркасы их стен обмазывались глиной. Они были дешевы, меньше боялись пожаров, чем деревянные, и строились по одному проекту. С 1714 г. им на смену пришли **образцовые дома** по проектам Д. Трезини для людей разных сословий – именитых, зажиточных и подлых – простых горожан.

К этому времени появились первые каменные постройки. Однако массовое каменное строительство началось с 2 указов П.: «О запрещении на несколько лет строить во всем государстве каменные дома» и о том, что все здания по набережной Невы и ее протоков

# Планировка и первая застройка города

В 1714 г. Пётр ввел «каменный налог» Всякий, кто въезжал в город на телеге, вез 3 камня по 5 фунтов весом (около 2 кг), на судах – от 10 до 39 камней весом по 10 фунтов. За каждый недовезенный камень брали гривну штрафа. Так пополнялся город строительными материалами для «каменных работ». Указ был отменен в 1778 г. Строительство города по четкому геометрическому плану было новой и нелегкой задачей. Жители не всегда подчинялись указам. Неправильно построенные дома ломали, с хозяев брали штрафы. И все-таки к 20м годам 18 в. к регулярной застройке перешёл не только Петербург, но и другие вновь основанные города.

# Планировка и первая застройка города

К концу первой четверти 18 в. СПб приобретает облик совершенно нового по планировке приморского столичного города с каналами и садами. Проспекты и линии Васильевского острова, улицы Литейной части выстраиваются в виде прямоугольников, пересекая друг друга под прямым углом. На Петербургской и Адмиралтейской сторонах появляются улицы – лучи, связанные улицами-дугами (радиально-договая система застройки).

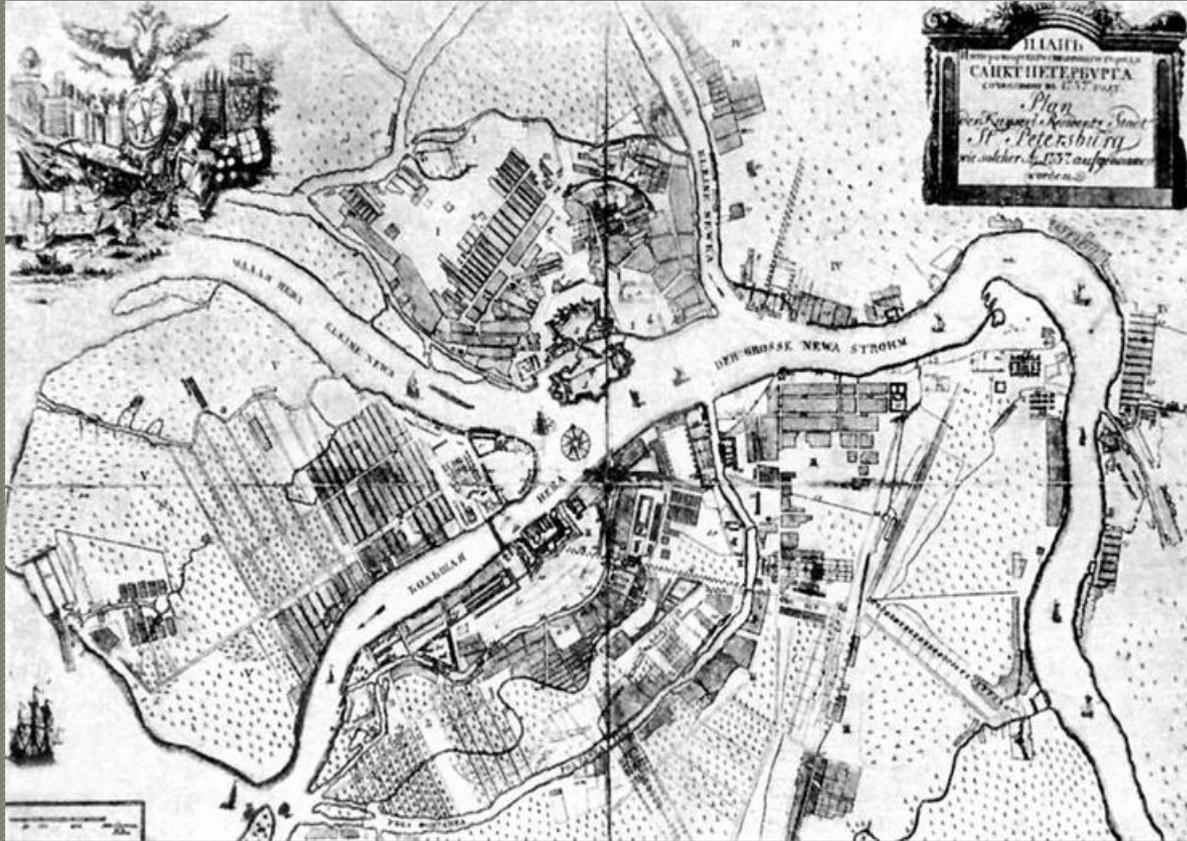
Работами руководила Канцелярия отстроений, которую в 1739 году возглавил талантливейший архитектор **Петр Михайлович Еропкин.**

# АРХИТЕКТОРЫ



- **Петр Михайлович Еропкин**
- 1698—1740
- учился в Италии с 1716 по 1724, по возвращении в Санкт-Петербург был произведен в архитекторы (1725), руководил строительством дворца в Стрельне , с 1727 по 1731 находился в Москве.

# АРХИТЕКТОРЫ



С июля 1737 Еропкин возглавлял архит.-планировочные работы в Комиссии от строений и создал проекты планировки основных районов столицы.

Складывающуюся застройку города он изменил в духе требований времени и сумел найти решение, рассчитанное на длительную перспективу развития.



Ледяной дом



- П.М. Еропкин
- участвовал в заговоре
- А. П. Волынского
- против фаворита
- Анны Иоанновны
- Э. И. Бирона и после
- раскрытия заговора
- казнен.

# ТРЕХЛУЧЕВАЯ ПЛАНИРОВКА



# ТРЕХЛУЧЕВАЯ ПЛАНИРОВКА

---

Он руководил разработкой Генерального плана СПб, в основе которого три луча, расходящиеся от одного центра – Адмиралтейства. Эти лучи – Невский и Вознесенский проспекты, а также Средняя перспектива – Гороховая улица. Этот «трезубец» в сочетании с реками и каналами, идущими по дуге, и определил планировку центра молодой столицы.

За чрезвычайно короткий в истории срок – около двух столетий – СПб поднялся как один из крупнейших и красивейших городов в мире, выстроенный по оригинальному плану и славящийся многочисленными архитектурными шедеврами.



# Впишите недостающие слова

- 1) Вначале в Петербурге строились дома из \_\_\_\_\_: кругом было много леса. Затем появились дома с стенами из деревянных каркасов, обмазанных глиной. Они назывались «\_\_\_\_\_». С 1714 г. в городе строятся «\_\_\_\_\_» дома по проектам-образцам Д. Трезини для людей разных сословий:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ И

# Впишите недостающие слова

---

- С этого же года по берегам Невы и ее притокам начинается массовая застройка домами из

\_\_\_\_\_.

- 3) Вначале центром города была Троицкая площадь у стен

---

\_\_\_\_\_.

## Впишите недостающие слова

- В 1715 году Петр I решил перенести центр города на

\_\_\_\_\_.

Окончательно центр города сформировался

\_\_\_\_\_.

- 4) Автором знаменитого «трезубца» улиц, отходящих веером от \_\_\_\_\_, был архитектор \_\_\_\_\_.
- Эти улицы-лучи называются \_\_\_\_\_.