

Тема 3.

**Типы монологической речи:
описание, повествование,
рассуждение.**

**Языковые особенности
текстов-описаний**

План занятия:

- Типы монологической речи**
- Описание. Виды описания**
- Языковые особенности текстов-описаний**
- Практический блок**



ТИПЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ
речи

Описание

Повествование

Рассуждение

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Основные вопросы, характерные для данного типа речи
Описание	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния.	<i>Каков предмет описания? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?</i>
Повествование	Сообщить о последовательности действий или событий.	<i>Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходило потом?</i>
Рассуждение	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события.	<i>Почему? В чем причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?</i>

Описание

Описание - это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.



Например, **описывая портрет**, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.;

описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.;

при **описании пейзажа** этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д.

Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

В речевой практике разные типы речи часто сочетаются друг с другом, и в этом случае их описывают, отмечая ведущий тип речи и элементы других типов речи (например, «рассуждение с элементами описания»).

Главная задача автора при описании — указать признаки описываемого. Поэтому к текстам такого типа можно задать вопросы: *каков предмет описания? как он выглядит? какие признаки для него характерны? как он функционирует* и т. д.



Примеры

Описание предмета, животного или человека

1. Окраска опенка осеннего желтовато-серая. Она может быть и грязно-коричневой, а к середине шляпки — более темной. Ножка тонкая, плотная, у шляпки белая, к основанию серая, иногда коричневая.
2. На левой руке продавца сидит крошечный весёлый фокстерьерчик. Он необычайно мал и мил. Глазки его задорно блестят, миниатюрные лапочки находятся в непрерывном движении. Фокстерьер сделан из какой-то белой материи, глаза — из литого стекла (по А. Куприну).
3. Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка (А. Пушкин).

Описание места

Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатость горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

Описание состояния (среды или человека)

1. На дворе стоит серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанят в окна. Ветер плачет в трубах и воет, как собака, потерявшая хозяина (по А.Чехову).
2. Отчаяние овладело мной. Злоба на самого себя туже и туже скручивала грудь. К злобе на самого себя примешивалась ненависть к проклятой, выматывающей душу тишине (А. Гайдар).

Языковые особенности текстов-описаний

Центром описания являются *существительные с предметным значением*, которые рождают в сознании слушателей конкретный образ, причем информативно оно может быть весьма насыщенным, поскольку существительные с предметным значением вызывают целый ряд ассоциаций.

Образец анализа текста-описания:

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице - все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

(И.Бунин. Красавица)

Здесь приемом описания является перечисление существительных

В описании, как правило, употребляются **формы настоящего, прошедшего и будущего времени.**

Для описания также характерно употребление *номинативных предложений, безличных предложений, однородных членов предложения с соответствующими союзами и обобщающими словами:*

Чистый четверг. Ветер, солнце, блеск. Ночью шел снег. В полях к горизонту, все серебристо (И.Бунин)

Часто в описании употребляются **эллиптические предложения** (предложения с пропущенным сказуемым, невосстанавливаемым из текста):

«Продавец – ему вслед, громко: - Приходите еще!»; «На темном небе – миллиарды ярких звезд».

В приведенных примерах опущены глаголы «сказал» и «находятся». Их легко понять, но не из ситуации, а благодаря всей конструкции в целом.

Описание можно разделить на

статические,
изображающие предметы в
состоянии покоя

Статическое описание носит
именной характер: в них
главенствующую роль играют
именно *существительные,*
прилагательные

А снег рыхлый, грязный. На
звериных тропах лисьи, заячьи
следы... (Пришв.)

динамические, показывающие
предметы, явления природы в
движении

а в динамическом описании на первый
план выдвигаются *глаголы,* которые
отражают движения, рисуют
динамическую картину.

Подул теплый весенний ветер.
Сыро в лесу. Капли, падающие с
деревьев, пробиваются почти до
земли.



Практический блок